

Министерство образования и науки Российской Федерации

Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Е. Н. Нархова, Т. А. Чегодаева, Е. В. Гареева

БАЛЫ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ

Екатеринбург
УрФУ
2016

УДК 793.58:378.4(470.54-25)УрФУ

ББК 77.562+74.484.7

Н30

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор кафедры психологии и социальной педагогики, декан факультета международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций Института социального образования Уральского государственного педагогического университета *В.А. Дегтерев*;

генеральный директор ООО «Уральский региональный институт музейных проектов» *О.С. Лобанова*;

заведующий отделом PR-технологий ООО «Уральский региональный институт музейных проектов» *Н.И. Ботова*

Рисунок на обложке: кафедра культурологии и дизайна, факультет гуманитарного образования УрФУ, 2011

Нархова, Е. Н.

Н30 Балы в Уральском федеральном / Е. Н. Нархова, Т. А. Чегодаева, Е. В. Гареева. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 263, [1] с.

ISBN 978-5-321-02483-6

В монографии рассматривается феномен бальной культуры в истории России и современном университете. Особое внимание уделено специфике бала как индикатору уровня культуры личности, своеобразному «социальному экзамену», традиционной досуговой форме интеллектуального слоя. Монография включает содержательные характеристики, сценарии и эмпирические материалы 5 студенческих и 5 преподавательских балов Уральского федерального университета.

Монография адресована всем изучающим культуру России, интересующимся спецификой университетского образования.

УДК 793.58:378.4(470.54-25)УрФУ

ББК 77.562+74.484.7

ISBN 978-5-321-02483-6

© Уральский федеральный
университет, 2016

© Е. Н. Нархова, Т. А. Чегодаева,
Е. В. Гареева, 2016

Введение



Социокультурная ситуация в современной России актуализирует вопросы формы и содержания, элитарной и массовой, традиционной и инновационной культуры. Культура как социальный феномен, возникающая и развиваясь в процессе антропосоциогенеза, характеризует различные явления, аспекты жизни человечества: от аккумуляции социального опыта по применению таких форм деятельности и взаимодействия, которые помимо утилитарной эффективности обеспечивают коллективный характер человеческой жизнедеятельности, воплощаемый в системе регулятивных установок, опредмечиваемый в традиционных и инновационных технологиях до рефлексии этого опыта в науках и общественной мысли и трансляции от поколения к поколению в виде традиций, ценностных ориентаций, экзистенциальных установок. Культура не только обладает свойством организации протекания во времени различных событий, но и сохраняет их в памяти общества, обеспечивая поддержание информации, необходимой для своего дальнейшего функционирования. Исследование проблемы влияния культурной среды на деятельность человека является весьма актуальным

в современной науке, поскольку позволяет выявить и определить необходимые факторы существования общества, общности, группы или слоя. Сохранение культурной среды, по оценке Д.С. Лихачева, необходимо для духовной, нравственной жизни молодого поколения. Аккумулируя имеющийся духовно-нравственный опыт, обращаясь к научным изысканиям и литературе прошлых эпох, каждое последующее поколение не только открывает для себя культуру предшествующих времен, но и находит ответы на многие вопросы современности.

В условиях глобализации, имеющей многоаспектное и разнообразное влияние на национальные культуры разных обществ, наблюдаются рост интереса к праздничной культуре и попытки смоделировать и реставрировать отдельные элементы культурной жизни России прошлых веков. В последнее время в России воссоздается традиция проведения балов, которые становятся органичной частью жизни современного общества. О возрождающемся интересе к бальной культуре, как наиболее привлекательной практике повседневной жизни дворянства прошлых веков, свидетельствует появление в стране школ и студий исторической реконструкции и ролевого взаимодействия, клубов, школ старинного и исторического танца. Однако культура организации и проведения бала в традиционном его понимании сегодня находится в стадии возрождения, сложно говорить о его широком распространении. Реконструкция формы невозможна и нецелесообразна без глубокого, целостного, системного осмысления бала как феномена культуры, его роли и значения в истории и культуре России. Возрождение этого явления дореволюционного периода в виде не просто досуга, а своеобразной формы «социального экзамена» дворянского слоя на основе изучения его сущности и специфики может способствовать сохранению национальной культуры. Знания о традициях и обычаях, манерах и этикете, символике церемониального жеста и костюма, кодексе светского этикета,

истории танца как своеобразного выражения основных идей балльного церемониала позволяет рассматривать бал как индикатор досуга интеллектуального слоя России и его специфических характеристик.

Бал возрождается сегодня и в университетской среде. Для университетской культуры важно понимание роли и функций данного феномена в жизни вуза, в образовательном пространстве, в выполнении миссии университета — генерации и трансляции культуры как сугубо профессиональной, так и понимаемой в самом широком значении.

*И обаяние утонченного ума,
И блеск изысканных манер,
И доброта,
И благородной элегантности полны.
Вы нам являете прекрасные мечты.
Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный правит бал!*

*(декабрь 2010 г.)
Е. Н. Нархова*



Глава 1. КУЛЬТУРА БАЛА

Бал на протяжении более чем двух веков представлял собой одну из главных составляющих культурной жизни России, неотъемлемую часть культурно-исторической реальности. Слово «бал» заимствовано в Петровскую эпоху из французского языка, где *bal* — производное от *baller* означает «танец»¹. Однако встречаются и другие объяснения происхождения данного слова. Так, М. И. Пыляев приводит мнение немецкого писателя Нахтигала, который связывал выражение «давать балы» со словом «ball» — «мяч» и объяснял свою точку зрения народным немецким обычаем: «в немецких деревнях на второй и третий день Пасхи молодые девушки обыкновенно собирались для того, чтобы поднести своим подругам, вышедшим замуж, по мячику, набитому шерстью или пухом. Сперва мячик наткался на длинный шест, и его носили по всей деревне с песнями, потом шест располагали перед домом новобрачной, а ей самой подносили мячик. В ответ молодая женщина должна была угостить все общество и поставить девушкам и юношам безвозмездно угощение и музыку для танцев. Сколько было молодых замужних женщин,

¹ Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 4-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2001. С. 16.

столько давалось мячей или «балов», т.е. вечеринок с танцами»². Подобное объяснение имеет народное происхождение. Не только в толковом словаре русского языка Владимира Даля бал определяется как съезд, вечернее собрание обоего пола для пляски, но часто в словарях бал определяют как большой танцевальный вечер.

Балы введены в России Петром Великим, по возвращении его из-за границы, в 1717 году. С исторических позиций бал представлен в работах М.М. Богословского, А.О. Корниловича, С.Н. Шубинского и др. Они как непосредственные свидетели зарождения и развития культуры бала в России отмечали его особенности. А.О. Корнилович писал: «Вы хотели иметь описание балов, <...> в какое время исчезла в русских грубость нравов, свойственная народу полубразованному, и когда женский пол получил право гражданства в наших обществах. Исполняю вашу волю. <...> В научной литературе сущность бала раскрыта в работах таких исследователей, как Ю.М. Лотман³, О.Ю. Захарова⁴, Н. Марченко⁵, Е.В. Дуков⁶ и др. Основой для рассмотрения бала как традиционной субкультурной практики выступают труды советского литературоведа, культуролога и семиотика Юрия Михайловича Лотмана «Беседы о русской культуре: Быт,

² Пыляев М. И. Старое житьё. Замечательные чудаки и оригиналы. СПб., 2006. С. 182–183.

³ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб. : «Искусство — СПб.», 1994. — 399 с.

⁴ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII — начала XX века. Танцы, костюмы, символика. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2010. — 448 с.

⁵ Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. — М. : Изограф, Эксмо-Пресс, 2001. — 368 с.

⁶ Дуков Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры. — М.: Классика — XXI, 2003. — 256 с.

нравы, традиции русского дворянства» и «Поэтика бытового поведения в русской культуре», где бал рассматривается в контексте жизни русского общества XVIII–XIX веков, его традиций и нравов. По мнению Ю. М. Лотмана, «... бал оказывался, с одной стороны, сферой, противоположной службе — областью непринужденного общения, светского отдыха, местом, где границы служебной иерархии ослаблялись. Присутствие дам, танцы, нормы светского общения вводили внеслужебные ценностные критерии, и юный поручик, ловко танцующий и умеющий смешить дам, мог почувствовать себя выше стареющего, побывавшего в сражении полковника. С другой стороны, бал был областью общественного представительства, формой социальной организации, одной из немногих форм дозволенного в России той поры коллективного быта. В этом смысле светская жизнь получала ценность общественного дела»⁷.

Дискуссия вокруг феномена бала не ограничивается его определением, она включает и анализ социальных различий, поскольку он служил инструментом социальной стратификации. Бал как феномен функционировал исключительно в дворянской среде, несмотря на стремление Петра I с помощью танцевальных собраний консолидировать общество. О. В. Борог, российский искусствовед, рассматривает бал как «форму диалога (на высоком уровне), которая обеспечивала, с одной стороны, непринужденное общение, а с другой — психологическую закрытость от других социальных групп»⁸. Исследователь акцентирует внимание на социальной структуре общества, рассматривая иерархическую принадлежность определенному слою, отражающую особенности положения

⁷ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — СПб.: «Искусство — СПб.», 1994. — 91 с.

⁸ Борог О. В. Общедоступный бал как социально-психологический феномен // Мир психологии. — 1996. — № 2. — 54 с.

данной группы общества. Такой же точки зрения придерживается доктор философских наук Е. В. Дуков, выявивший различия в местоположении отдельных групп дворянства в бальном зале⁹. Исследования Е. В. Дукова представляют бал как «церемониал, имеющий свой особый язык, апеллирующий к письменной культуре и подчеркнуто ориентированный на зрелищность»¹⁰. Дуков определяет бал как «важнейший проводник европейской моды и танцевальной культуры, как своего рода контркультуру, противопоставление традиционной культуре, направленное на ее разрушение»¹¹. Тем не менее, постепенно бальная культура переставала быть частью лишь столичной дворянской культуры, проникая в провинцию и другие слои общества. Доктор исторических наук, профессор О. Ю. Захарова в работе «История русских балов» рассматривает исторический аспект бальной культуры, также отмечая ее социокультурное значение. О. Ю. Захарова определяет бал светским официальным церемониалом, этикетной системой знаков¹², способствующей сохранению и развитию национальной культуры. Комплексное историко-культурное исследование бала как феномена русской культуры появляется в трудах А. В. Колесниковой (диссертация «Бал в истории русской культуры», монография «Бал в России: XVIII — начало XX века»). На ос-

⁹ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — пер. пол. XIX века. СПб., 2000 — С. 175.

¹⁰ Дуков Е. В. Бал как социальная практика в России XVIII—XIX веков // Музыка быта в прошлом и настоящем: сб. статей. — Ростов : Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 1996. — С. 150.

¹¹ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — пер. пол. XIX века // Развлекательная культура России XVIII—XIX вв. Очерки истории и теории. — СПб., 2000. — С. 181.

¹² Захарова О. Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII — начала XX вв. — М., 2003. — С. 225—226.

нове анализа архивных источников А. В. Колесникова прослеживает генезис и историю бала, его место в русском обществе, особенности столичных и провинциальных балов, отражение балльной культуры в русской литературе, что дает системное представление о бале как уникальном культурно-историческом комплексе. А. В. Колесникова подчеркивает: «Многими чертами бал напоминает игру. Балу, как и любой игре, свойственна повторяемость — он может быть «разыгран» вновь и вновь. В композиции бала просматривается определенное движение: она всегда имеет свою завязку, развитие сюжета и развязку. Танец по своей природе тоже игра»¹³. И дает следующее определение: «бал — карнавализованное инобытие данной социальной структуры и связей: социально-организованная, регулярная, полифункциональная акция, локализованная по времени, пространству и количеству участников, атрибутом которого является танец»¹⁴. Карнавализация является сущностной характеристикой бала; по мнению кандидата филологических наук Т. Н. Юрченко, «бал имеет свою философию, в основе которой лежит категория «театральности», бал представляется моделью игры с несколькими модификациями: это ритуал, продуманный и организованный («сценическая игра»), а также пространство, где происходит стихийное разрушение ритуализованности бала, допускающее игру случая»¹⁵. Ю. М. Лотман определял эту особенность танцевального собрания как «балльные вольности», возрастающие к концу вечера, в которых проявлялось борение «порядка» и «свободы».

¹³ Колесникова А. В. Бал в России XVIII—нач. XX вв. — СПб., 2005. — С. 126.

¹⁴ Колесникова А. В. Бал в истории русской культуры: диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии. — СПб., 1999. — 10 с.

¹⁵ Юрченко Т. Н. Мифологема бала в русской литературе 20–40-х гг. XIX в. : автореф. дис. канд. филол. наук. — Горно-Алтайск, 2001. — 11 с.

Образ бала широко представлен в отечественной художественной культуре; неизменно его присутствие в музыке, изобразительном искусстве. Наиболее полное выражение бал получил в литературе (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Маскарад», Л. Н. Толстой «Анна Каренина», «Война и мир», Ф. М. Достоевский «Двойник», А. П. Чехов «Анна на шее»). Как отмечает А. В. Колесникова, «изображение сцен бала у классиков русской литературы редко применяется лишь в качестве красивого фона тех или иных коллизий литературного произведения. Обычно изображение сцен бала совпадает с кульминационными моментами в развитии сюжетной линии художественного произведения»¹⁶, тем самым подчеркивается сущностное значение бала в жизни дворянина.

Бал занимал важнейшую нишу в системе дворянского досуга. Данное сословие располагало не только наиболее благоприятными условиями для трансформации и пересмотра всех прежних форм досуга, но и радикального изменения соотношения между государственной и частной жизнью в пользу последней. Именно дворянство создавало в России новые формы отдыха, культивировало утонченный вкус, изысканные манеры и нормы этикета. И это был весомый вклад в русскую культуру. Г. А. Аванесова подчеркивает: «Новоевропейская ментальность, формы активности и бытовые нормы дворянства, безусловно, расширяли и обогащали горизонты отечественной культуры, задавая эффективные образцы социального поведения и отдыха». Заимствование западноевропейских форм досуга первоначально происходило под давлением государственных указов и в противовес национальным традициям. Проводниками этой культуры в России был двор и московское дворянство: «Новшества и увеселения выступали в качестве роскоши

¹⁶ Колесникова А. В. Бал в истории русской культуры: диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии. — СПб., 1999. — 195 с.

для высшего московского общества, воспитывая в нем новые, более рафинированные вкусы и потребности и подготавливая смену нравов». Высокая степень нормативности традиций русского дворянства обеспечивала эффективность достижения целей воспитания — типа личности с устойчивой системой ценностей. Генерирующей идеей, символом данного социального слоя были высокие морально-нравственные устои, чувство чести и достоинства. «Передовому российскому дворянству была присуща следующая система взглядов... Честное выполнение обязанностей, возложенных императором, — основа жизненной позиции. Успехи в карьере — своеобразная оценка принесенной пользы за время службы. Но ключевое понятие мироощущения — честь, нравственная ответственность перед памятью предков и последующими поколениями. Эти принципы закладывались в основу системы воспитания в большинстве дворянских семей». Дворянство стало главной фигурой по восприятию новой культуры в силу высокой ценности корпоративного сознания именно потому, что внутри сословия господствовали патронажные связи. Дворянин был надежно защищен своим кланом и в то же время внутренне свободен. Б. Н. Миронов подчеркивает: «Отсюда большая склонность дворянства сравнительно с другими сословиями к новациям, его готовность к усвоению новых образцов культуры и стандартов поведения».

Восприятие новых форм досуга, в том числе и балов, происходило в XVIII в. в игровой, театральной форме. Новые европейские виды увеселений воспринимались тогда как своего рода игра. Этот процесс сопровождался активным включением в повседневность различных знаковых систем. Знаковость помогала вытеснять традиционные формы досуга и воспринимать незнакомые чуждые образцы европейских увеселений. Ю. М. Лотман доказал возрастание знаковости поведения, что дает основание жизнь дворян этого времени

представить как жизнь с ярко выраженными признаками театрализации и игры. Чем больше игры и театральности было в досуге дворянина XVIII в., тем серьезнее становились последствия этого игрового поведения для культуры XIX в., когда пришлось перейти к переосмыслению всего образа жизни и национальных традиций. Н.А. Хренов указывает: «Новый век способствовал индивидуализации духовной деятельности и в этом смысле противопоставил себя предшествующему столетию. XIX в. продемонстрировал, что от игры история непосредственно переходила к ценностям культуры, культуры новой, обогащенной». На основе преобразования западных форм досуга и сопряжения их с развлекательными традициями давно забытого старого возникли свои собственные формы досуговой (в том числе и бальной) культуры. М.Н. Бойко по этому поводу замечает: «Русский человек не перестает быть самим собой, несмотря на французский язык, французские моды и зарубежные романы в обиходе. Усвоив, насколько это было возможно и необходимо, западные формы мирской интерпретации бытия, русская культура приступила к созиданию самобытных ценностей в соответствии с внутренними потребностями». Так, балы в XIX веке являлись не просто веселыми мероприятиями-праздниками, они играли существенную роль в общественной жизни страны. Доктор исторических наук, профессор О.Ю. Захарова отмечает: «Важнейшей чертой общественной жизни этого времени была политизация досуга... Если придворные балы носили ярко выраженный политический характер, то публичные балы устраивались по большей части с благотворительной целью, их социальная значимость особенно ярко проявлялась в XIX веке».

Стоит отметить, что бал не только выполнял социальные функции, способствуя иерархизации общества, но сам имел определенные границы. Бал в качестве целостного культурно-исторического и эстетического феномена обладал внутренним

единством и строгой грамматикой. Доктор филологических наук, профессор Т. В. Цивьян акцентирует внимание на ритуальности бальных практик, закреплённой нормативности.¹⁷ Бал имел строгую композицию, где каждая его часть характеризовалась определёнными правилами поведения, темами общения. А. В. Колесникова подчеркивает, что «эстетика танцевального вечера во многом сопрягалась с идеей порядка, со стремлением бала к созданию совершенной, упорядоченной формы». Данной идее порядка подчинялись все элементы танцевального вечера, в том числе и главная их составляющая — танцы. В зависимости от характера исполнения и темпа, каждый танец приобрёл своё место в бальном пространстве. Исследователи бала обозначают традиционную бальную цепочку танцев: полонез — вальс — мазурка — котильон; представляющую собой эволюцию от церемониала к игре, от торжественности и некоторой чопорности к безудержному веселью. Представленная логика не должна была нарушаться никоим образом, изменения были связаны лишь с модой на танцы. Каждому танцу соответствовал свой стиль поведения и беседы, т. е. музыка и танцы выступали направляющими всего вечера, которые задавали общее настроение. Полонез открывал вечер, соответствуя торжественности этого момента, его официальности и парадности. Полонез — это танец-приветствие, символ принадлежности, идентичности. Вальс «раскручивал» действие в своем вихре, давал возможность, как отмечает Ю. М. Лотман, менее официального общения и «нежных объяснений». Мазурка являлась кульминацией бала, его смысловым центром, именно мазурка дарила ощущение праздника и веселья. Этот танец отличался изобретательностью движений, лёгкостью исполнения, причудливостью поз, поэтому ей соответствовала непринуждённая беседа. А также, как

¹⁷ Цивьян Т. В. К некоторым вопросам построения языка этикета // Труды по знаковым системам. — Тарту, 1965. — Вып. 2. — С. 144.

отмечают исследователи, мазурка — это время признаний; неслучайно в произведениях классиков русской литературы предложения руки и сердца девушки часто ожидают во время мазурки (Л. Н. Толстой «Анна Каренина»). Котильон, завершающий бал, представлял собой танец-игру, из всей цепочки танцев он был самым непринужденным и динамичным, разрушающим строго организованную структуру бала.

Бал функционировал не только как танцевальное пространство, но и как место демонстрации социального статуса участника, достатка, чему немало способствовали модные наряды. Одежда и аксессуары выступали в роли знаков бала и, так же как другие элементы бала, подчинялись определенным правилам. Значения имели не только модель платья, отвечающая модным тенденциям времени, но и цвет наряда, количество и характер украшений и т.д. Например, платья пастельных цветов носили исключительно debutantки. Как пишет О. А. Захарова, подчеркивая регламентированность бального костюма: «Специальный указ 1834 г. узаконил характер парадного женского костюма. Цвет бархата и узор золотого или серебряного шитья определялись рангом владелицы». Бальный костюм — это также своего рода система, призванная моделировать другую систему — дворянское общество. Хорошо продуманный костюм вместе с умением красиво и ловко танцевать часто открывал карьеру. Показательный пример содержится в мемуарах А. О. Смирновой-Россет: «Я надела пунцовое платье и белые цветы и то и дело танцевала с Опочаниным, конногвардейским офицером; он был умен, приятен выражением умных глаз и танцевал удивительно. Императрица это заметила и мне сказала: «Вы с Опочаниным очень красивая пара. — О, Ваше Величество, как приятно танцевать с ним под музыку Лабинского <...>. Я ей отвечала, что Федор только и мечтает, что об аксельбантах. Тут я подвела его к государыне, а она сказала: Правда, он танцует восхитительно. С этой поры наш Опочанин

получил аксельбанты». Столь же пристальное внимание уделяется и бальным туалетам и аксессуарам (украшения, перчатки, веер, агенда (бальная книжечка)), устанавливая на танцевальных вечерах определенный дресс-код¹⁸.

Много внимания уделялось внешней стороне бала: обрамление танцевальной залы, выступающей в роли рамы всего танцевального вечера, убранство дома — все эти элементы были чрезвычайно значимы. Цветовая гамма отделки интерьера способствовала созданию определенного настроения участников бала, что особенно важно было на балах-маскарадах. Элементарная «техника» бального пространства уже сама по себе организует многозначную структуру бала. Прежде всего это организация освещения и декорирования бального пространства. Главным источником света на балах становятся свечи. Свечи создают вместе с хрустальными потолочными люстрами и жирандолями — осветительными приборами в виде изогнутых золоченых веток — одно целое. Льющийся отовсюду свет придает общей картине бала красочность и живость, создает праздничную атмосферу. Как обязательный атрибут бальных залов и как особенная в смысловом отношении вещь отмечаются в художественной и мемуарной литературе в связи с балом зеркала. Зеркала не только отражают и множат свет, но и зрительно раздвигают пространство, тем самым, с одной стороны, увеличивают праздничность и красоту, роскошь и блеск и, с другой стороны, актуализируют другой полюс бального мира — его призрачность. В декорировании бального пространства часто использовались «живые» декорации: «В конце залы, в густой тени экзотических растений, виднелся бассейн <...> Роскошные пальмы, банановые деревья и всевозможные другие тропические растения, корни которых скрыты были под ковром

¹⁸ Захарова О. Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII — начала XX вв. — М., 2003. — С. 3.

зелени, казалось, росли на родной почве, и чудилось, будто кортеж танцующих пар какой-то чудодейственной силой был перенесен с дикого севера в далекий тропический лес», — вспоминает Адольф де Кюстин о бале в Михайловском дворце¹⁹.

«Порядок» бального пространства организовывали этикетные нормы, общепринятые и функционирующие исключительно в пространстве танцевального вечера. Бальный этикет, выраженный в различных ритуалах и нормах поведения, невыполнение которых являлось вызовом светскому обществу, подчеркивал строгость «грамматики» бала, его регламентированность. К подобным правилам относятся особенности приглашения на танец и отказа от него, смена партнеров для разных танцев, специфика обращения с агендой — бальной книжечкой для записи партнеров. В основе ритуализированного поведения лежит множество ритуальных жестов, к которым можно отнести язык вееров и язык мушек: помещенная по-разному на лице мушка могла очень многое сказать: интерес, влюбленность, кокетство и т. п., то же выражал и веер открытый или переданный определенным образом. Умение обращаться с данными обязательными бальными атрибутами легко и непринужденно являлось настоящим искусством. Все эти ритуальные жесты венчали формирование бальной культуры и выступали в роли маркеров бала. Как отмечает доктор исторических наук, профессор Л. В. Беловицкий, «бал — это не просто танцы: это почти священнодействие»²⁰; он имеет свою устойчивую структуру и язык, что отражается в закреплённой последовательности его частей и существовании устойчивых элементов, ритуализированных форм, которые наполняют содержание бала.

¹⁹ Адольф де Кюстин. Россия в 1839 году//Россия первой половины XIX века глазами иностранцев. — Л., 1991. С. 480.

²⁰ Беловицкий Л. В. Культура русской повседневности: учеб. пособие. — М.: Высшая школа, 2008. — 576 с.

Балы отличались местом и временем их проведения, составом участников, степенью соблюдения церемониала, спецификой бального костюма и т.д. Отсюда их различное назначение и различные наименования: придворный; частный; великосветский; общественный; большой, маленький, костюмированный, семейный и другие. Наиболее официальной разновидностью были придворные балы, довольно чопорные и скучные. Участие в придворных балах было обязательным для приглашенных. На эти балы полагалось приезжать в полной парадной форме: мужчинам — в наградах, а дамам — в платьях специального фасона. Представители знатнейших и богатейших семей Петербурга и Москвы давали великосветские балы. Именно они наиболее полно выражали особенности той или иной бальной эпохи. Нередко приезжали и члены императорской семьи, но без всякой официальности — просто в гости. От участия в подобных балах можно было отказаться. Множество разновидностей имели общественные балы. Как правило, круг участников таких балов был широким и пестрым: чиновники, военные, помещики, учителя и пр. Наиболее веселыми и непринужденными бывали обычно семейные балы. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родню и близких знакомых — как правило, несколько десятков человек.

Для сущностного раскрытия феномена бала исследователи часто используют понятия «маскарад», «танцевальный вечер» и «раут», отождествляя данные понятия, не отмечая их специфики. Танцевальный вечер, как учат нас «Правила светской жизни и этикета», не требует особой изысканности в костюмах и не отличается таким многолюдством, как бал. Кроме того, бал немыслим в небольшой квартире — для бала необходим большой зал и затем ряд комнат, в которых могли бы быть устроены дамская уборная (от слова «убор» — наряд, здесь дамы могли поправить туалет и просто отдохнуть), буфет и т. п. «На балу не танцуют под рояль, но непременно под оркестр. Десерт и ужин тоже

должны отличаться роскошью. Вообще бал требует несравненно более хлопот и материальных затрат, нежели танцевальный вечер. Балы не начинаются раньше половины десятого или десяти часов».²¹ В отличие от бала, на танцевальном вечере царила простота и веселье: «Лица средних лет, не решающиеся танцевать на больших балах, могут на танцевальном вечере без всякого стеснения танцевать, если не легкие танцы, то хотя бы кадрили». Летом такие вечера нередко устраивали прямо в саду. Что касается дресс-кода, то на танцевальный вечер полагалось только «слегка принарядиться»: обычный городской костюм или балльный наряд были одинаково неприличны. Приглашения на большой танцевальный вечер рассылались за неделю, а на бал — минимум за 10 дней до бала, причем в разгар сезона — за 3 недели или даже за месяц. Ответ на приглашение на бал следовало дать в первые два дня по получении. «На бал нужно являться не иначе, как изящно одетым; особенно туалет дам и девиц должен отличаться изысканностью. Под словом «изысканный» мы понимаем туалет в высшей степени согласный с модой, идущий к лицу и совершенно новый. Мужчины являются на бал в черной фракной паре, жилет однако на балу должен быть белый, черный же жилет надевается на танцевальный вечер. Галстук должен быть тоже черный. Перчатки непременно белые — лайковые. ...Слишком яркие цвета дамского туалета означают дурной вкус. Проходя мимо зеркала, не заглядывайте в него»²². Бал и танцевальный вечер похожи и отличаются в первую очередь масштабом и степенью торжественности и пышности, но не только этим. Бал, как пишет историк Захарова О. Ю. в своей работе «Светские церемониалы в России XVIII — начала XX в.», — это церемониал.

²¹ Правила вежливости и светского этикета. Печатается по изданию «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон». СПб., 1889. — М. : Белый город, 2007. — 272 с.: ил.

²² Там же.

А «церемониал — это некий культурный посыл одной социальной группы другой»²³. Отличие бала от маскарада Ю. М. Лотман определил в своих трудах следующим образом: в маскараде имели место те черты, которые были невозможны на строгом балу — принципиальное смешение участников, социальные контрасты, дозволенная распушенность поведения²⁴. Такой же точки зрения придерживается А. В. Колесникова, полагая, что эстетика бала была связана с совершенной упорядоченной формой игры, регламентацией, нормами светского этикета, что отличало его от «анархии» маскарада с его традицией праздничного ряженья и стиранием сословных различий. Кроме того, не все маскарады сопровождались танцами²⁵. Именно благодаря своей сословной специфике бальная культура в России имела гораздо больший успех, нежели маскарады. Раут же — это совсем другое. Раут заимствован у англичан, поэтому правила проведения раута тоже английские. «На раут, подобно тому, как и на бал, собирается довольно многочисленное общество и поэтому господствует строгий этикет и изысканность в костюмах. В отличие от бала, раут — это вечернее собрание без танцев, где все время проходит в беседе: гости группируются в отдельные кружки, слушают чужие рассказы или сами рассказывают какой-нибудь интересный случай, современную новость или занимательный анекдот. Для людей умных и талантливых раут, бесспорно, есть лучшее времяпрепровождение»²⁶.

²³ Захарова О. Ю. Светские церемониалы в России XVIII — начала XX в. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2003.

²⁴ Лотман Ю. М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. 1977. Вып. 411.

²⁵ Колесникова А. В. Бал в России XVIII — нач. XX вв. СПб. : Азбука-классика, 2005. 304 с.

²⁶ Бал, раут и танцевальный вечер: в чем разница? Источник: <http://statusnew.ru>, Центр этикета «Европейский формат». Опубликовано 02.03.2011.

В XXI веке начинается новый этап исследований, включающий комплексную оценку культуры бала, рассматривающий бал как специфический культурно-исторический феномен, целостный и ценностный организм. Многочисленные и разнообразные определения бала обусловлены исследовательским интересом и концептуальным подходом к базовому понятию «культура». Культура — понятие многозначное, характеризующее очень сложное явление, возникшее вместе с человеком и обществом и неразрывно связанное с историей развития общества. В научной литературе представлены многочисленные концепции понимания культуры. Разнообразие определений культуры, безусловно, свидетельствует не только о сложности и многоаспектности данного явления, но и о степени значимости культуры в жизни общества. Неисчислимость сущностных и функциональных характеристик является имманентным свойством культуры, отсюда — множественность дефиниций культуры, подходов, концепций, классификаций и типологий. Каждый исследователь обращает внимание на одну из сторон самого феномена. Кроме того, и сам подход к культуре обусловлен во многом исследовательскими установками. Многогранность культуры и подходов к ней всегда рождало стремление выработать более общее интегративное определение. Сегодня — в рамках синергетического подхода — в социологии культуры начинает работать принцип Бора: «нельзя на одном языке описать сложное явление». А это означает правомерность разных подходов к культуре, отражающих — каждый по-своему — ту или иную грань культуры²⁷. Тем не менее необходимо, сознательно упрощая вопрос, определить направления для структурирования многообразия представлений о сущности и функциях культуры:

²⁷ Вишневский Ю. Р., Шапко В. Т. Социология : учебное пособие для технических вузов. 3-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2007. С. 214.

культура — это средство самоорганизации совместной жизнедеятельности людей в виде определенных устойчивых сообществ на основании того или иного типа социальной солидарности, определяющего историческую типологию самой данной культуры;

культура — это способ познания и упорядочивания мира для практических и психологических нужд и потребностей человека;

культура — это механизм выработки определенных способов поведения, закрепляющий в сознании людей и их нравах, обычаях, традициях, ментальностях и т. п. наиболее приемлемые технологии этого существования, сохраняющие общество в консолидированном состоянии;

культура — это особый способ рефлексии и фиксации социального опыта в виде определенных «культурных текстов», задающих более или менее общепринятые нормы и стандарты коллективного бытия и сознания, а также индивидуального поведения и суждения каждого человека в отдельности;

культура — это совокупный групповой социальный опыт данного общества;

культура — это система норм, образцов, что воплощается в исторически складывающейся системе мировоззренческих установок (религии, идеологии) ценностных ориентаций;

культура — это средство распредмечивания объектов окружающего мира, наделения их смыслами, а также выражения этих смыслов на системных языках символов и условных знаков и одновременно средство опредмечивания интеллектуально-образного мира человека в социальной практике жизнедеятельности людей;

культура — это средство межпоколенного воспроизводства общества как устойчивой и исторически своеобразной социокультурной целостности, осуществляемое путем трансляции социального опыта;

культура — это средство реализации функции обучения, непосредственной целью которых является социализация и инкультурация;

культура — это совокупная общественная и индивидуальная деятельность по реализации потенций и способностей, заложенных в человеке.

Бал как явление культуры можно рассматривать с различных позиций, выделяя в качестве объекта научного исследования тот или иной подход, отмечая различные аспекты, поскольку все обозначенные подходы могут быть методологической базой для анализа бала как социокультурного феномена. Стоит заметить, что бал не прекратил свое существование в XIX веке, и его история продолжается в настоящее время. Бал присутствует в культурной памяти людей в качестве балов выпускников, художественной интеллигенции, потомков дворянских родов. Функционирует множество организаций, занимающихся проведением традиционных светских балов, что является попыткой возродить массовую бальную культуру. И Вену по-прежнему можно назвать столицей балов, именно там ежегодно проходит традиционный Венский бал, являющийся важнейшим событием в Европе. Бал даже после «ухода» дворянства с исторической сцены продолжает существовать в современной культуре как самостоятельное явление. Поэтому одной из важнейших закономерностей, действующей на протяжении всей истории мировой культуры, является преемственность. Каждый новый этап в процессе исторического развития культуры, отрицая предшествующий, обязательно включает все прогрессивное его содержание, все то, что было приобретено человечеством на предшествующих ступенях развития. Следовательно, культурное пространство бала можно также определить как развивающуюся, взаимодействующую систему культурных потребностей населения страны, органически связанную с накопленным в предыдущие периоды культурным

наследием путем его повторного освоения в связи с развитием новых форм культурного поведения, реализации новых творческих концепций и применения новых культурных технологий. Социокультурный феномен преемственности является общим элементом, соединяющим различные, зачастую противоречащие, концепции социодинамики. Отличие различных концепций проявляется в механизмах и формах передачи культуры. В процессе исторического развития общества преемственность тех или иных явлений культуры может носить как прерывный, так и непрерывный характер. Культурные ценности прошлого, имеющие непрерывный характер и переходящие от одного поколения к другому, выступают в качестве живого элемента культуры каждой исторической эпохи. Такого подхода придерживались представители эволюционной (линейной) теории. Эволюционная форма культурной динамики — это последовательное усложнение социокультурной жизни, сопровождающееся повышением уровня ее организации.

К числу важнейших функциональных особенностей культуры как системы следует отнести и такие ее свойства, как способность к самообновлению, постоянному созданию новых форм и способов удовлетворения интересов и потребностей людей, адаптирующих культуру к меняющимся условиям бытия. Данный процесс предполагает постоянную селекцию и отбор форм культур, оказавшихся наиболее эффективными не только с точки зрения утилитарных функций, хотя последние могут доминировать в зависимости от типа культуры определенное время. Социальные системы — в своем большинстве открытые системы. В обществе, в социальных системах каждый цикл протекает в новых конкретно-исторических условиях. Поэтому циклический процесс в социальных системах как движение от одного качественного состояния к другому не является детерминированным и не может представлять собой абсолютный кругооборот. Процесс развития в социальных

системах можно представить как некую совокупность взаимосвязанных циклов, непрерывное чередование волн. Продолжительность социальных циклов можно разделить на три уровня: макроуровень — столетия, тысячелетия; мезоуровень — годы, десятилетия; микроуровень — дни, недели, месяцы. Циклично-волновая динамика в социальных процессах складывается из совокупности последовательных дискретных положений (фаз, стадий, этапов, эпох).

Согласно синергетике (теории самоорганизации сложных систем различной природы, состоящей из большого числа взаимодействующих элементов и подсистем) культура предстает в виде неравновесной, открытой, нелинейной самоорганизующейся системы. Очевидно, что традиционный подход к управлению сложными системами, основанный на представлении: управляющее воздействие — желаемый результат, — оказывается неверным, управляющее внешнее воздействие корректируется собственными тенденциями саморазвития сложноорганизованных систем. Проблема управления в свете синергетики сводится к необходимости понимания того, как способствовать собственным тенденциям развития, как выводить системы на эти пути. Несмотря на множественность путей эволюции (целей развития), в точках бифуркации проявляется некая предопределенность разворачивания процессов. Синергетика открывает новые принципы управления сложными системами, где главным оказывается не сила, а малые, но правильно организованные воздействия. Бальная культура, как и культура в целом, не наследуется генетически. Она осваивается индивидами в процессе социализации, воспроизводится каждым новым поколением, благодаря определенным социальным механизмам, обеспечивающим трансляцию культурного опыта. На протяжении тысячелетий передача культурного опыта, знаний, верований, необходимых навыков осуществлялась посредством традиции. В традиции, как и во всех прочих явле-

ниях социальной жизни, имеет место историческая связь между новым и старым, идет непрерывный процесс преемственности. Понятие традиции оказывается на пересечении с целым рядом общенаучных дефиниций, и само собой встает проблема демаркации смежных понятий преемственности, наследия, социальной памяти и собственно традиции. Преемственность есть имманентное объективное и закономерное свойство социокультурных процессов, выражающее внутреннюю диалектику развития. Реализуется преемственность именно в традициях, характеризует тенденции становления культурного наследия. Преемственность — свойство социокультурного развития, традиция — основной механизм реализации преемственности в социокультурном развитии, а культурное наследие — основная форма выражения как традиции, так и преемственности в процессе социокультурного развития. Иными словами преемственность — это философская категория, традиция — социальный механизм, культурное наследие — это социальный институт. Если преемственность имеет своим предметом только системы и механизмы передачи историко-культурного опыта безотносительно к его содержанию, то предметом традиции становится более конкретное содержание социокультурных процессов, и в этом плане традиция — более широкое понятие. Культура бала аккумулирует в себе ценностно-значимый опыт прошлых поколений, выступающий необходимой предпосылкой формирования целевой программы духовного творчества людей, т.е. бал по существу является формой и способом преемственности традиций. Культура бала способна формировать целостную личность, воздействовать на чувства, разум, волевые установки. То есть через рациональное и эмоциональное постижение объективной реальности в культуре бала формируется определенное мироотношение, позиция. Тем самым, рассматривая ценностные ориентации бала как сложное образование, можно выделить в них когнитивный (знания), эмотивный (эмоцио-

нально-чувственное отношение, вытекающее из оценки) и поведенческий (реализация ценностных ориентаций в поведении личности) компоненты. Таким образом, культура бала опредмечивает духовное богатство человека, его способности, знания, умения и привычки, которые в процессе творчества воплощаются в ценности культуры. Но само творчество возможно лишь тогда, когда личность осваивает уже существующие ценности бальной культуры. И тем самым — творит, меняет и обогащает себя. Творчество личности разворачивается не только вовне, оно есть и самоизменение, развитие личности.

Традиции являются предметом множества научных дискуссий и исследований. Н. С. Сарсенбаев определяет традиции как исторически сложившиеся, устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, передаваемые из поколения в поколение и охраняемые силой общественного мнения²⁸. М. В. Савин рассматривает феномен традиции как громадный комплекс неформализуемых, подчас не поддающихся рациональной дешифровке, внерационально постигаемых общественных установлений, норм, предписаний, обычаев, обрядов, ценностей и идей. Однако иррациональность восприятия традиционности в обществе не означает ее примитивность или ущербность, она есть необходимое качество ее существования, означающее богатое внутреннее содержание²⁹.

Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах и являются необходимым условием их существования. В традиции находит выражение богатство, дифференцированность и одновременно с этим системность и целостность

²⁸ Цит. по: Шацкий Е. Утопия и традиция. — М., 1990. С. 320–321.

²⁹ Савин М. В. Сущностное значение преемственности, традиции и социальной памяти как феноменов культуры // Личность. Культура. Общество. 2003. Спец. вып. 1–2 (19–20). С. 524.

общественной жизни, что обуславливает то обстоятельство, что традиция как особая сфера и форма деятельности, воздействующая на остальные сферы человеческого бытия, имеет свое конкретно-историческое содержание и социально детерминированную структуру. Духовная составляющая традиции является многослойным образованием, вбирающим в себя всю множественность элементов познавательной, нравственной, художественной, правовой, педагогической, религиозной и других сфер культуры. Основными выделяемыми компонентами в этой структуре являются артефакты, обычаи, вкусы, догмы, заклинания, законы, знаки, знания, идеология, идеи, информация, культ, культурные универсалии, манеры, менталитет, мифология, нормы, мораль, нравственность, нравы, образцы поведения, обряды, отношения, правила, религия, ритуалы, символы, смыслы, стереотипы, суеверия, фольклор, ценности, церемониал, церемонии, этикет, язык.

Традиции — социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В то же время культурное наследие можно представить как результат материального и духовного производства предшествующего исторического развития общества. В этом плане понятие культурного наследия намного шире, чем понятие традиции. Кроме того, если представить наследие как результат социокультурного развития, то традиция, в отличие от наследия, — это реально действующий процесс развития и освоения культурного наследия. Таким образом, традиции включают в себя: объекты социокультурного наследия (материальные и духовные ценности); процессы социокультурного наследия; способы этого наследования.

Традиции образуют «коллективную память» общества и социальных групп, обеспечивая идентичность и преемственность в их развитии. Понятие социальной памяти включает

в себя совокупность духовных ценностей, установок, социальных норм, передаваемых из поколения в поколение, т.е. социальная память — это содержание культуры, в том числе содержание традиции. При этом понятие социальной памяти не охватывает традицию как явление культуры целиком, так как не включает в себя механизмы воспроизведения, а выдвигает на первый план только сохранение и удержание.

Традицию не следует понимать как механическое, бездумное воспроизводство сложившихся в прошлом образцов. Передача опыта происходит в непосредственном повседневном общении между людьми, при этом неизбежно происходит модификация передаваемого культурного содержания: что-то утрачивается, что-то, напротив, добавляется. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность образцов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде, но всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. В этом смысле каждое поколение выбирает не только свое будущее, но и прошлое. Традиция зачастую лишь кажется чем-то неизменным: на самом деле она изменчива и вариативна. Российский этнолог С.А. Арутюнов отмечал: «Любая традиция — это бывшая инновация, и любая инновация — в потенции будущая традиция»³⁰. Но при этом традиция мыслится, воспринимается ее носителями всегда как неизменная — это особенность так называемого «традиционного сознания». Традиция не только «наследуется» от предшествующих поколений, она еще и конструируется теми поколениями, которые ее воспринимают. Происходит оценивание и отбор культурных содержаний, их переосмысление. Традиция, таким образом, это живая связь, постоянный, непрекращающийся диалог между прошлым и настоящим, влияющий на будущее. Таким

³⁰ Арутюнов С.А. Народы и культуры : развитие и взаимодействие. М., 1999. С. 160.

образом, традиция по отношению к культуре выступает одновременно в нескольких ипостасях:

- как *«продукт» культуры*, введенный в ее нормы и ценности, технологии деятельности и этику взаимодействия с другими людьми в процессе своей инкультурации и социализации, осуществляемой при воспитании в детстве, при получении общего и специального образования, в ходе контактов со своим социальным окружением, получая информацию обыденного и специализированного характера, осмысливая художественные образы и нравственные коллизии в произведениях литературы и искусства и т. п., что прямо или опосредованно работает на формирование личности, социально и культурно адекватной обществу ее проживания, и постоянную корректировку параметров этой адекватности на протяжении всей жизни человека;

- как *«потребитель» культуры*, использующий нормы и правила усвоенной им культуры в своей социальной практике и особенно во взаимодействии с другими людьми, пользующийся языками и символами коммуникаций, знаниями, оценочными стандартами, типовыми этическими формами и прочими, как данными ему уже в готовом виде инструментами и способами личностной самоидентификации и социальной самореализации в данном сообществе;

- как *«производитель» культуры*, творчески порождающий новые формы культуры, либо интерпретативно воспроизводящий или оценивающий в суждениях имеющиеся формы, что уже по самому факту индивидуального интерпретирования (собственной оценки) может быть квалифицировано как акт творчества;

- как *«транслятор» культуры*, ибо, воспроизводя какие-либо образцы культуры в практических действиях и суждениях, человек тем самым передает информацию о них другим людям.

Природа традиции как социально-философского, социально-исторического феномена неразрывно связана с морально-нравственной нормативностью. Она задает социально-исторический образец нормы поведения и тем самым является регулятором общественной и личной деятельности. Система ценностей традиционной нравственной культуры складывалась тысячелетиями под воздействием осознаваемой людьми потребности в сохранении социума как главного условия сохранения жизни каждого человека. Под влиянием традиции социальный процесс разворачивается как движение, в котором устойчивость и сохранение его постоянных моментов обеспечивается их трансформацией, модернизацией и переходом друг в друга. Социальный процесс в контексте балльной традиции — это не сумма актов человеческой деятельности, а процесс взаимообогащения старого новым, процесс синтеза старого и нового, посредством которого решается вопрос о поиске социального консенсуса и социальной гармонии. Традиция как механизм трансляции культуры общества через преемственность, как субкультура определенного слоя является способом сохранения нации, так как опыт поколений реализуется в организации жизнедеятельности народности, нации и воплощается в различных формах культурных практик. Соответственно культура бала предстает как процесс, непрерывное изменение, сложное взаимодействие традиций и новаторства, преемственности и изменений.

Механизм изменений состояния культуры, актуальности тех или иных элементов отражает концепция «ядра и периферии» Ю. М. Лотмана. Суть данной концепции заключается в том, что культура как система рассматривается как двойственное в структурном плане образование, состоящее из двух основных сфер: хорошо структурированного ядра и относительно слабоструктурированной периферии (оболочки), за пределами которой находится внешняя (неструктурированная в клю-

че данной системы) среда. В формировании и развитии системного ядра выражается тенденция самосохранения системы через ее усложнение. Периферийную сферу образуют те элементы системы, которые испытывают на себе лишь частичное (временное, фрагментарное) организующее и упорядочивающее воздействие со стороны системного ядра. По сравнению с ядерной структурой периферия характеризуется относительным хаосом, но по сравнению с внешней по отношению к системе средой ей свойственна относительная упорядоченность. Функции системного ядра предполагают сочетание таких свойств, как устойчивость, с одной стороны, и гибкость, способность «подстраиваться» под среду — с другой, что приводит к постепенному разрушению сначала элементов, а затем самого ядра. Всякая культура — сложная и целостная система, которая переходит от состояния гармонии к состоянию хаоса, поэтому кризис — это объективное и закономерное состояние в каждой культуре.

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, неразрывно связаны с переоценкой традиций, идей и взглядов. В настоящее время в каждой стране идет поиск новых смысловых ориентиров, способных придать ее обществу устойчивость и стабильность. Постоянно происходящий круговорот слоев культуры, их переход из одного состояния в другое, из активного в пассивный и наоборот, наряду с созданием новых культурных ценностей, представляет «живую» ткань культуры, которая наполняет среду обитания человека.

Культура любого — даже минимально дифференцированного и структурированного — общества наряду с общезначимыми нормами и ценностями содержит и множество специфицирующих. Любая культура предстает как система различных субкультур. Идентично и положение с актуальной культурой: «единой актуальной культуры в обществе не было и нет. В ка-

ждой из систем культуры общества есть своя актуальная культура»³¹.

Сегодня процессы *дифференциации* преобладают не только в реальной жизни, но и в подходах к различным социокультурным явлениям. Так, в современной российской культуре исследователи выделяют *субкультурные подсистемы* по различным основаниям. Одно из них — *ценностное, ментальное*³²:

- высокая интеллигентская субкультура, развивающая традиции элитарной культуры;
- «советская культура», основанная на привычке людей старшего поколения к патернализму и уравниловке;
- субкультура либеральных ценностей, охватывающая часть молодежи, предпринимателей, интеллигенции;
- комплекс маргинальных субкультур низов, их объединяет преимущественно тоталитарный подход к личности и «окопная» психология.

В результате девальвации системы советских культурных ценностей образуется социокультурная ниша, за заполнение которой идет борьба между «западной» и «маргинальной» субкультурами.

Представляется, что такой подход продуктивен и реалистичен. Он позволяет более четко *соотнести субкультуру и актуальную культуру*. На наш взгляд, различие между ними не столько предметное, сколько функциональное. Субкультура (в частности, молодежные субкультуры) выражает специфические особенности культурного бытия данной группы, имеет идентифицирующий, специфицирующий характер.

³¹ Коган Л. Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992; Коган Л. Н. Личность. Культура. Общество. Т. II / Работы 1988–1997 гг. / под общей ред. Ю. Р. Вишневого. Екатеринбург : ИПЦ «Маска», 2009. — С. 64.

³² См.: Фишер А. О новой культурной политике России // ОНС. 1994. № 5. С. 20–21.

Актуальная культура (в том числе и молодежная) отражает всю полноту репрезентативных, наличных норм и ценностей, не только специфических, но в первую очередь — принимаемых группой. Поэтому она более сложна и многогранна, чем субкультура. Так, конкретное поколение молодежи выбирает систему своих ценностей из актуальной культуры общества, а не создает каждый раз какие-то специфически молодежные, особые. В этом смысле анализ актуальной культуры молодежи — это не поиск особых молодежных культурных явлений и ценностей, сколько попытка выяснить и понять, какие культурные ценности принимает молодежь (учитывая и ее социальную неоднородность).

Актуальная культура может быть выделена как качественная характеристика культуры, как ее *временная константа*. Соответственно культура предстает как процесс, непрерывное изменение, сложное взаимодействие *традиций* и *новаторства*, *преемственности* и *изменений*. Происходит постепенное обновление культуры. В то же время что-то в ней устаревает, отходит в прошлое, представляя музейную ценность. Для обозначения тех ценностей культуры, которые реально функционируют в данном обществе и в данную конкретную эпоху, используется понятие «*актуальная культура*». Оно позволяет отделить «живую», находящуюся в реальном обращении, культуру от культуры «невостребованной» в данный период. Специфическая особенность актуальной культуры — в ней выражено деятельностное, функционирующее начало культуры. Она — «*наличная культура*», выражающая в масштабе общества массовое, типичное, господствующее.

В этом смысле представляют интерес размышления К. Маннгейма о взаимоотношении господствующей культуры и субкультур: «Субкультуры, хотя и возобновляются постоянно в истории, все же выражают процесс приспособления к господствующей культуре... Следовательно, субкультуры интересны

только тем, что выражают некое преходящее отклонение от магистрального пути»³³.

Такой подход к выделению актуальной культуры соотносим с выводом Ф. Тенбрука: «Культура является общественным фактом постольку, поскольку она является репрезентативной культурой, т. е. производит идеи, значения и ценности, которые действительны в силу их фактического признания. Она охватывает все верования, представления, мировоззрения, идеи и идеологии, которые воздействуют на социальное поведение, поскольку они активно разделяются людьми, либо пользуются пассивным признанием»³⁴.

Для понимания актуальной культуры значимо и проводимое в литературе разграничение «культуры» и «культурного наследия»: «Культурное наследие ... есть не что иное, как опредмеченная, овеществленная культура. Оно не участвует непосредственно в воспроизводстве общественной жизни, хотя при определенных условиях может быть распределено и вплетено в живую ткань человеческих отношений. Сказать заранее, какие именно элементы культурного наследия обретут в тот или иной момент новую жизнь и обретут ли они ее вообще, невозможно»³⁵.

Но актуальная культура не может быть ограничена лишь культурными ценностями, которые имеют современное происхождение. Напротив, именно ценности культуры, способные преодолеть испытание временем, несут на себе печать вечного, непреходящего. И потому они способны оказать воздействие, вызвать живой отклик у людей во все времена, в том

³³ Цит. по: Гуревич П. Культура и контркультура // Свободная мысль. 1994. № 11. С. 86.

³⁴ Цит. по: Ионин Л. Г. Социология культуры : учебное пособие. М. : Логос, 1996. С. 49.

³⁵ Баталов Э. Советская политическая культура (к исследованию распадающейся парадигмы) // ОНС. 1994. № 6. С. 39.

числе и в настоящем времени, составляя *ядро актуальной культуры*. Как это не покажется парадоксальным, ценности культуры прошлого, созвучные настоящему, с большим правом могут быть отнесены к актуальной культуре, чем многие явления культуры, имеющие современное происхождение. Глубокий смысл приобретает вывод Ю. М. Лотмана: «актуальность в развитии экономики, техники и актуальность развития искусства имеют, видимо, совсем разные значения, поскольку речь идет об ориентации на разную временную дистанцию... В культуре особенно заметно, если мы ради представляющихся нам злободневными задач разрушаем или наносим ущерб далеко идущим культурным целям и нашим культурным богатствам. А что станет необходимым для наших внуков и правнуков? Угадать сложно. Отсюда главный вывод: необходимы бережное отношение к историческому наследию и постоянная мысль — не все, что сейчас мы понимаем, есть конечная истина, и что всякое классическое наследие еще будет раскрываться»³⁶.

Теория актуальной культуры, разработанная основателями уральской научной школы социологии культуры, является методологией анализа социокультурной реальности. Степень репрезентативности слоев актуальной культуры формирует определенную социокультурную реальность, создавая объективные условия для социализации молодого поколения, формирования его мировоззрения, ценностных ориентаций, определенных поведенческих практик. Л. Н. Коган, В. Т. Шапко выделили 5 слоев актуальной культуры:

- общечеловеческие, непреходящие ценности. Этот слой сравнительно невелик по объему, имеет интернациональный характер;

³⁶ Лотман Ю. М. История культуры : движение в будущее [о руководстве Д. С. Лихачевым Отделом древнерусской литературы ИРЛИ] // Советская культура. — 1987. — 7 мая.

- национальная классика. В других странах она менее известна широким массам, являясь достоянием преимущественно специалистов;
- произведения культуры прошлого и современности, поддерживаемые одними культурами (направлениями, школами), но отвергаемые другими;
- «культурный поток» — самый широкий, непрерывно меняющийся слой. В нем могут оказаться и замечательные произведения, которые со временем могут стать классикой, но основная масса его произведений обречена на забвение, причем часто довольно быстрое;
- ранее «не востребованные» ценности, которые обогнали свое время и лишь сейчас получают аудиторию.

Границы между этими слоями условны и подвижны. В своем единстве они и составляют актуальную культуру. Представляется, что этот плодотворный подход к структурированию актуальной культуры может быть дополнен и развит. Прежде всего за счет выделения двух взаимодополняющих оснований структурирования.

Одно из них — по масштабу культурных ценностей и норм: общечеловеческие; общецивилизационные; общенациональные; субкультурные.

Другое основание — по способу существования явлений культуры в качестве актуальных, по способу их вписывания в настоящее время, эпоху: вечные, непреходящие ценности культуры, классика; архетипы национальной культуры («способы ориентации в основных, наиболее важных проблемах бытия»³⁷); «культурный поток».

Структурирование актуальной культуры не является линейно-прогрессивным. К ней не относится то, что лишь вызывает

³⁷ См.: Седов Л. А. Место русской культуры среди мировых культур // Полис. 1994. № 4. С. 97–110.

в настоящем. Оно уже есть в действительности, но еще не укоренилось и как феномен культуры носит потенциальный характер. И напротив, явления актуальной культуры могут «забываться», уходить из нее и снова возвращаться — отвергаемое одним поколением может быть воспринято в изменившихся условиях другим; опередившее свое время — по-новому, заслуженно оценено в дальнейшем. Нередко предлагается выделять явления актуальной культуры (и, соответственно, описывать ее границы) по критерию соответствия их тем или иным социальным потребностям. Культурные потребности, в конечном счете, зависят от степени развития производства культурных благ, товаров и услуг. Поэтому главной задачей практиков культурного процесса является регулирование этого процесса с учетом общей закономерности развития культуры и общества. Стихийное и дискретное возрождение балных традиций можно рассматривать как проявление объективных закономерностей развития общества, циклической концепции его развития.

В каждую эпоху у каждой социальной группы существует определенная форма самоидентификации: с одной стороны, отражающая самосознание, ценности данной группы, с другой стороны — формирующая и закрепляющая эти ценности и смыслы. Специфический стиль жизни и поведения, свойственный данной социальной группе, нормы, мировосприятие, наличие генерирующей идеи можно отнести к характеристикам субкультуры, которые обособляют данную социальную группу. Степень репрезентативности слоев актуальной культуры формирует определенную социальную реальность, создавая объективные условия социализации личности, формирование его мировоззрения, ценностных ориентаций, различных поведенческих практик, в частности, культура досуга. Субкультура характеризует те занятия, которым отдает предпочтение в свободное время. Досуг является маркером субкультуры, с другой стороны, досуговая деятельность не только способствует

восстановлению сил, но и совершенствованию и развитию личности. Культура проведения свободного времени является результатом стараний самой личности, её желания превратить досуг не только в средство приобретения новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей. С данной точки зрения, бал в наши дни является на социальном уровне формой общественного сознания, позволяющей хранить историческую память, передавать конструктивный социальный опыт от поколения к поколению, методом формирования определенной субкультуры, досуговых практик; бальная культура — форма возрождения традиций воспитания интеллектуального слоя.

Глава 2. БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Россия XVIII столетия являла собой удивительный феномен, соединивший в себе великое и мелочное, высоту подлинной трагедии и фарс, глубину мысли и косную ограниченность. Империя, в жизни которой кровопролитные войны и блестящие победы, народные волнения и дворцовые интриги, кардинальные преобразования и консервативные традиции уживались с непрекращающимся ярким и беспечным потоком придворных увеселений. Именно такой Россия интегрировалась в европейскую культуру и европейскую политику XVIII века. Влияние Европы на российскую жизнь проявлялось в разных сферах, причем на русской почве западные заимствования приобретали совершенно особый характер, сплетаясь с исконными обычаями и устоями.

История бальной культуры в России, несмотря на то, что она началась значительно позже, чем в Европе, все же очень богата и разнообразна. Российские балы и маскарады порой затмевали роскошью, выдумкой, изобретательностью лучшие балы Европы. В России первое упоминание о бальном церемониале можно встретить в описаниях придворной жизни времен правления Лжедмитрия I. Первый бал в России состоялся 17 мая 1606 года, на свадьбе Лжедмитрия I и Марии Мнишек в Москве. Падение Лжедмитрия I не дало

балам укорениться в русской культурной жизни. После этого балы были забыты почти на 100 лет.

Балы вернулись в придворную жизнь России уже при Петре I. Указом от 26 ноября 1718 г. «О достоинстве гостевом на ассамблеях» были введены ассамблеи как форма досуга высшего общества³⁸. Эволюция костюмированных празднеств в России, начиная с Петровской эпохи, шла по линии эстетизации. Если их примечательной чертой в начале столетия были «юродство и грубое шутовство как дань уходящим, но все еще живым нравам старой Руси»³⁹, то к концу XVIII в. они превращаются в изысканные и роскошные увеселения, затмевающие своей пышностью забавы европейских дворов. Ассамблеи стали проводить с 1722 г. в Москве. На ассамблеях полагалось присутствовать всем высшим чинам, включая обер-офицеров, а также знатым купцам и приказным, начальным мастеровым людям. Лакеям не разрешалось входить в апартаменты, где веселились приглашенные. При организации первых ассамблей в Москве царю «пришлось пустить в ход угрозу, чтобы привлечь в нее московских дам и девиц».⁴⁰ Ассамблеи происходили зимой 3 раза в неделю: по воскресеньям, вторникам и четвергам. На ассамблеи созывали барабанным боем, а также прикрепленными на перекрестках объявлениями. Ассамблеи были общественными и частными, где «посетителей было меньше, но веселости больше».⁴¹ Веселость заключалась в тан-

³⁸ Полное собрание законов Российской империи (СЗРИ). — СПб., 1830. — Т. 5. — № 3246. — С. 597–598.

³⁹ Молева Н. М., Белютин Э. М. Живописных дел мастера. М., 1965. С. 10.

⁴⁰ Богословский М. М. Быт и нравы русского дворянства в первой половине XVIII в. — М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1906. — С. 19.

⁴¹ Веселая старина: об увеселениях русского двора при Петре I; о первых балах в России / сост. Т. Г. Тетенькина. — Калининград, 2005. — С. 63.

цах. Музыкальным сопровождением на ассамблеях служила игра на духовых инструментах: трубах, фаготах, гобоях, литаврах. Танцы начинались степенным польским, за ним следовал менуэт — это были церемониальные танцы. Другую группу составляли английские — англес, аллеманд и контраданс. При степенной музыке первого танца мужчина кланялся тремя церемониальными поклонами, потом ближайшему кавалеру, дама следовала тому же примеру и, сделав круг, оба возвращались на свое место. По свидетельству М. И. Пыляева, «во время танцев мужчина едва касался пальцев партнерши, а когда оканчивал, то целовал руку даме, а девушка с мужчиною не могла вступать в разговор и не могла танцевать два раза за вечер с одним кавалером»⁴². В полонезе показывали умение поклониться партнеру, умение держать себя, расстаться и встретиться с дамой. Исполнять полонез было не так сложно: его основу составляют плавные и мягкие движения — два шага, а на третьем небольшое приседание. В танец также входили поклоны и реверансы, которые отличались от бытовых поклонов тем, что «они были подчинены музыкальному размеру и ритму, они были глубже и в них ярче фиксировалась поза»⁴³. Во время шествия под торжественно фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство. В полонезе могли участвовать все приглашенные, независимо от возраста, но в первой паре танцевал хозяин дома с самой знатной дамой. Первая пара задавала движения, которые повторялись всей колонной или «длинной змеей». Гости переходили из зала в сад и обратно⁴⁴. Другим танцем был менуэт, который был постро-

⁴² Пыляев М. И. Старое житье. — СПб., 1897. — С. 127.

⁴³ Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX вв. — Калининград, 2004. — С. 22–23.

⁴⁴ Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М., 1963. — С. 128–129.

ен на мягких, изящных и плавных движениях рук и корпуса. По мнению С. Князькова, «менуэт был мерным, церемонным танцем, танцующие двигались мелкими размеренными па, стараясь придать своим фигурам изящные позы, причем дамы, грациозно опустив руки, слегка приподымали платье»⁴⁵. Танец состоял из четырех движений: коротких полушагов, поднятия на носках, опускания на пятку правой ноги и скользящего движения левой ноги⁴⁶. Скользящие шаги перемежались поклонами и реверансами, что позволяло показать изысканность манер. Танцующих менуэт на ассамблеях сначала было немного. Причинами служили пышные парики, узкие кафтаны и панталоны, тяжелые башмаки и длинные шлейфы женских платьев, а также неумение его танцевать. Все справедливо считали, что этот «менуэт есть танец премудрый: поминутно то и дело, что или присядь, или поклонись, и то осторожно, а то и с чужим лбом столкнешься, или толкнешь в спину, или оборвешь чужой хвост платья и запутаешься»⁴⁷. На ассамблеях Петра I менуэт исполняли одна-две, реже — три пары. Постепенно танец был освоен. По мнению иностранцев, нигде не танцевали менуэта с большей выразительностью, как в России. Гордая поступь в польском и важная осанка и узорчатые па в менуэтах отличали хороших танцоров петровского времени. Английские танцы начинались на ассамблеях с англеза. Этот парный танец представлял собой «пантомиму ухаживаний кавалера за дамой, которая изображала в танце побег и уклонение от ухаживаний кавалера, преследующего ее. Первая пара в танце галопом проходила между линиями кавалеров и дам других пар. Затем то же самое делали другие пары. В какой-то момент танца дама «останавливается в обольстительной позе

⁴⁵ Князьков С. А. Время Петра Великого. — М., 1909. — С. 687.

⁴⁶ Rameau. Le maitre a danser. — Paris, 1725. — С. 5.

⁴⁷ Бокова В. Балы и праздники в России. — М., 2000. — С. 43.

и, едва он к ней приближается, мгновенно оборачивается в сторону и скользит по полу»⁴⁸. Аллеманд начинался выстраиванием дам по одну сторону, кавалеров по другую. Они делали реверансы друг другу и своим соседям. Под музыку марша кавалер с дамой брали друг друга за руки, кавалер обнимал даму за талию и через поднятые руки перекручивал ее. Главное в аллеманде — свобода рук. Музыка начинала играть более веселый мотив, танец становился более оживленным. Последним танцем на ассамблеях был контраданс. Пары выстраивались в две линии, делали реверансы и брались за руки. Танцующие образовывали две цепи — так называемый переход двух пар визави и обратно. В процессе этого перехода кавалеры правой стороны танцевали с двумя дамами одновременно. При всех встречах с дамой поклоны были обязательны. Танцы были весьма большим испытанием для участников ассамблей. А. О. Корнилович указывает: «Представьте себе женщину, стянутую узким костяным каркасом, исчезающую в огромном фишбейне, с башмаками на каблуках в полтора вершка вышины, и танцующего с нею мужчину в алонжевом напудренном парике, в широком матерчатом шитом кафтане, с стразовыми пряжками в четверть на тяжелых башмаках, и посудите, может ли эта пара кружиться, летать по полу в экосезе с тою легкостью, с тою быстротою, какую видим ныне!»⁴⁹. Все черты нравов московской ассамблеи петровского времени подчеркнуты в «Дневнике» Ф. В. Берхгольцем: «Они устроены на манер петербургских, которые по именному повелению императора бывают ежегодно зимою. Во-первых, они распределяются между всеми вельможами, но без соблюдения особенного порядка или последовательности; здешний комендант спрашивает или его величество (когда

⁴⁸ Шубинский С. Н. Первые балы в России // Исторические очерки и рассказы. — М., 1995. — С. 26.

⁴⁹ Корнилович А. О. Нравы русских при Петре Великом. — СПб., 1901. — С. 66.

он бывает здесь), у кого он прикажет быть собранию, или самих вельмож, когда и как им удобнее, и затем объявляет гостям, где им собраться в следующий раз. ...Во-вторых, хозяин не должен никого встречать вне комнаты, ни провожать, хотя бы то был и сам император. В-третьих, в комнате, где танцуют (или в ближайшей к ней), должны быть приготовлены: стол с трубками, табак и деревянными лучинками, и еще несколько других столов для игры в шахматы и шашки; но карты на ассамблеях не терпят и не подаются. В-четвертых, хозяин, хозяйка или кто-нибудь из домашних открывают танцы, после чего, смотря по месту, одна или две пары могут танцевать менуэт, англез или польский по желанию. В-пятых, всякий может спросить себе, по желанию, вина, пива, водки, чаю, кофе и сейчас получить требуемое ...В-шестых, собрания эти, начинающиеся около 5 часов, продолжаются не далее 10, и тогда все должны разъезжаться по домам»⁵⁰.

Вторая четверть и середина XVIII в. ознаменовались постепенным становлением бальной культуры в России. После смерти Петра I ассамблеи прекратили свое существование, танцевальные мероприятия стали называться «балами», проводились они довольно часто. По отзывам современников, вид подобных празднеств был значительно облагорожен. При императрице Анне Иоанновне придворные праздники отличались особым великолепием и приобрели постепенно европейские черты. Незнание танцевальных фигур уже считалось большим недостатком воспитания дворянина. Анна Иоанновна откровенно осмеивала тех дворян, которые плохо танцевали и потому приглашались на танец очень редко⁵¹. По петровской традиции общественные (придворные) балы мало отличались

⁵⁰ Дневник камер-юнкера Ф. В. Берхгольца. 1721–25 / перевод с немецкого И. Ф. Амона. — М., 1902. — С. 70.

⁵¹ Stachlin J. Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten im Russland. — St. Pb., 1769. — С. 11.

от частных (партикулярных), так как почти всегда на них присутствовали царствующие особы.

При Елизавете Петровне, которая покоряла современников своими танцевальными способностями, балы приобрели не только европейский лоск, но и размах. О. Ю. Захарова приводит фрагмент воспоминаний секретаря французского посольства графа де ла Мессельер о балах этого времени: «Зала была огромная, и зараз танцевали до 20 менуэтов, что производило довольно странную, но в то же время приятную для глаз картину. Контраданцев вообще танцевали мало, всего несколько польских и англезов»⁵². В Москве большая роль в организации дворянских балов эпохи Елизаветы Петровны принадлежала Дж. Локателли, в оперном доме которого была построена бальная зала на 4 тысячи человек. Балы достигали огромного размаха: на них собирали до 3 тысяч дворян⁵³. Балы эпохи Елизаветы Петровны имели ряд новых по сравнению с петровским временем отличий. Еще в петровскую эпоху сложился обычай преподнесения цветов «царице бала», которая по окончании ассамблеи определяла кавалера — хозяина следующего собрания. В знак благодарности она впоследствии получала от него веер, перчатки и цветы. «Царство женщин» на русском престоле в глазах общества укрепляло позиции женщин в бальной культуре. Менуэт становился постепенно «белым танцем». Отказ кавалера танцевать с пригласившей его дамой означал для мужчины окончание танцев на данный вечер. Если же приглашенная дама была занята разговором, то кавалер должен был терпеливо ждать ее в центре зала⁵⁴.

⁵² Захарова О. Ю. Веселье без перерыва. Балы и маскарады Елизаветы Петровны // Родина. — 1995. — № 6. — С. 86.

⁵³ Позье Р. С. Записки // Русская старина. — 1870. — № 1. — С. 204.

⁵⁴ Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства/составитель Ш. Компан. — М., 1790. — С. 39–40.

Женщины становились хозяйками балов, распоряжались танцами и определяли новый этикет. Другой особенностью балов середины XVIII в. стала возрастающая роль танцмейстеров в бальной культуре России. Танцмейстер учил не только танцам, но и хорошим манерам, умению свободно держаться в обществе, легко и непринужденно двигаться. Именно он знал, сколько надо сделать шагов, чтобы должным образом подойти к императрице. Он помогал дворянской молодежи выработать красивую осанку, положения рук, ног, головы и корпуса и согласованность их движений. На занятиях у танцмейстера учились садиться, ходить, пересекать зал, обмахиваться веером, чувствовать музыку. Танцмейстеры дирижировали бальной культурой: рождали новые па и задавали музыкальный тон в танцах. Третья черта балов середины XVIII в. — это парадная церемониальность. Бальная культура связана тесно с интересами властных структур, они четко регламентировали начало, последовательность и окончание бала как особого церемониала. Последний заключался не только в последовательности танцев, но и в этикетных формах общения. Бал являлся «зрелищем в зрелище», театральным спектаклем, который оценивался залом с точки зрения исполнения светских обычаев. Поэтому бал елизаветинского времени был важной сословной обязанностью дворянина, которая подчинялась жесткому регламенту, а не развлечением ради собственного удовольствия. Удовольствие от бала зависело от оценок окружающих и от того впечатления, которое дворянин произвел в обществе. Отношение к балу в менталитете российского дворянина было скорее негативным, нежели положительным. Балы, с одной стороны, все более интенсивно и многопланово эксплуатировались властью и набирали обороты. С другой же стороны, их церемонность, постоянные правила и наставле-

ния ограничивали свободу участника бала. В ряде случаев они просто откровенно порицались как отрицательное явление⁵⁵.

Эпоха Екатерины II ознаменовалась новыми явлениями в бальной культуре русского дворянства. Важнейшей чертой данного периода стало разделение общественных и частных балов. С появлением Благородного собрания Москва стала славиться своими общественными балами, которые проводились по четвергам. Однако Москва гремела и своими частными (партикулярными) балами, которые отличались особой задумчивостью и веселостью. Э. М. Бескин свидетельствовал: «В течение зимы, начиная со второй половины ноября, в Москве бывало каждый день не менее 40—50 балов»⁵⁶. Общественные и частные балы различались организацией бального пространства. Прекрасное описание зала Благородного собрания дал Ф. Ф. Вигель: «Чертог в три яруса, весь белый, весь в колоннах, от яркого освещения весь как в огне горящий, тысячи толпящихся в нем посетителей и посетительниц, в лучших нарядах, гремящие в нем хоры музыки, и в конце его, на некотором возвышении, улыбающийся всеобщему веселью мраморный лик Екатерины»⁵⁷. Э. Виге-Лебрен вспоминала: «К примеру, в бальной зале, собирающей лучшие фамилии, может находиться до шести тысяч персон. Зала сия опоясана галереей с колоннами и приподнята на несколько маршей, на ней прогуливаются не участвующие в танцах»⁵⁸. Важными атрибутами

⁵⁵ Ле Пренс де Бомонт. Наставления молодым господам, вступающим в брак и брачные союзы. — М., 1788. — Ч. 1. — С. 40.

⁵⁶ Бескин Э. М. История русского театра. — М.; Л., 1928. — Ч. 1. — С. 46.

⁵⁷ Вигель Ф. Ф. Благородное собрание // Русский быт по воспоминаниям современников XVIII в. Ч. 2: От Петра до Павла I. Вып. 1 / сост. П. Е. Мельгунова, К. В. Сивков, Н. П. Сидоров. — М., 1918. — С. 222—223.

⁵⁸ Виге-Лебрен Э. Воспоминания. — СПб., 2004. — С. 106.

общественного бала были не только парадность, но и сословность его пространства. Описывая бал в Благородном собрании, Е. П. Янькова отмечала его блеск, а также доступ в него только дворянства. Она свидетельствовала, что «старшины зорко смотрели за тем, чтобы не было никакой примеси, и члены, привозившие с собой посетителей и посетительниц, должны были отвечать за них и не только ручаться, что привезенные ими точно дворяне и дворянки, но и отвечать, что привезенные ими не сделают ничего предосудительного, и это под опасением попасть на черную доску и чрез то навсегда лишиться права бывать в собрании»⁵⁹. Постепенно балы приобрели самоидентификационную функцию, которая давала возможность участвующим в них ощутить себя среди «своих». Сословность бального пространства заключалась в том, что каждый дворянин занимал определенное место в бальном пространстве. Е. В. Дуков отмечает: «Танцор должен был вернуться после танца на то место, которое было отведено его социальной группе. Это правило касалось даже чисто дворянских балов, на которых сановная знать всегда занимала позицию в противоположной стороне от оркестра, вокруг которого теснились молодые чиновники»⁶⁰. Общественные балы в Благородном собрании отличались особой роскошью и в целом напоминали придворные. Но все же даже эти балы были менее регламентированы, чем в чопорном Петербурге. Балы в частных дворянских домах в Москве отличались меньшей парадностью и сословностью бального пространства. Ю. М. Овсянников пишет: «Танцевать и веселиться в Москве любили и умели. По вторникам вечера

⁵⁹ Янькова Е. П. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Б. Благово. — М., СПб., 1885. — С. 220.

⁶⁰ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — пер. пол. XIX вв. // Развлекательная культура XVIII—XIX вв. Очерки истории и теории. — СПб. : Изд-во «Дмитрий Буланин», 2000. — С. 173–196.

бывали у Римской-Корсаковой, по средам — у Разумовских, в пятницу — у Апраксиных, по воскресеньям — у Архаровых. Кроме того, балы устраивали по любому, даже незначительному поводу. И все без чопорности, без холодного петербургского этикета»⁶¹.

Е. Ф. Комаровский вспоминал: «Я получил отпуск и отправился в Москву. Князь П. М. познакомил меня с лучшими там домами, и так как в мужчинах всегда бывает в Москве недостаток, то я приглашаем был на несколько обедов и балов в один и тот же день. Лучшие балы были у князя Михаила Михайловича Голицына и у князя Щербатова»⁶². Московские балы отличала простота нравов. А. В. Колесникова подчеркивает: «Часто на московских балах этой поры можно было наблюдать любопытное явление — в перерывах между салонными танцами, а иногда и в процессе их, появлялись шуты, поющие непристойные куплеты и пристающие к танцующим. Шуты доставляли явное удовольствие москвичам, которые считали их местной достопримечательностью, у приезжих из других городов они вызывали лишь недоумение, заставляя вспоминать петровские ассамблеи. Еще большее удивление у гостей первопрестольной вызывало знаменитое московское простодушие. Некоторые дворяне заканчивали свои балы тем, что, встав посередине бальной залы, кричали: «Вон!» или трубили «ретираду» — военный сигнал отступления. Естественно, что встретить подобные вольности в Петербурге было невозможно»⁶³. Е. А. Сушкова вспоминала: «Вчера я была на, что называется

⁶¹ Овсянников Ю. М. Картины русского быта. — М., 2000. — С. 198.

⁶² Комаровский Е. Ф. Записки. Санкт-Петербург: б/и, 1914 [Электронный ресурс] // Российский мемуарий. Режим доступа: <http://elcocheingles.com/Memories/Texts/Komarovsky/Komar-1.htm> (дата обращения 04.04.2015).

⁶³ Колесникова А. В. Бал в России XVIII — начала XX века. СПб. : Азбука-классика, 2005. 304 с.

в Москве, блестящем балу, но что было бы только бесцветным вечером в Петербурге. Мне казалось таким нелепым видеть беззубых маменек пятидесяти лет, изысканно одетых и вдобавок с короткими рукавами, — какая большая разница между туалетом и манерами этих дам и петербургскими. Барышни более чем оживлены и разговорчивы с молодыми людьми, они — фамильярны, они — их подруги... Слова *madam*, *mademoiselle*, *monsieur* также изгнаны из словаря, здесь довольствуются тем, что называют по имени, по фамилии или прозвищем — не могу сказать, до какой степени это режет мне уши, привыкшие к вежливости и хорошим манерам петербургского общества... Здешние дамы вообще мало грациозны в танцах, и, как здесь ни в чем нет середины, то они также утрированы. То видишь их движущимися слишком небрежно, то прыгающими уж чересчур усердно»⁶⁴. В отличие от общественных балов, от участия в партикулярных балах можно было отказаться, извинившись перед хозяевами. Давали же балы ради того, чтобы обратить на себя внимание в обществе, а в столице — для того, чтобы заслужить одобрение царя. Бал как «ярмарка тщеславия» требовал больших материальных затрат, однако они полностью окупались тем положением, которое можно было достичь, участвуя в подобных «играх в роскошь», и тем упоительным чувством собственной значимости, заставлявшим вновь и вновь тратить деньги на дорогие увеселения. Структура бала в целом сохранила прежний характер, хотя и были внесены в нее некоторые изменения. Первым танцем на балах оставался «общественный» полонез. Он со временем стал менее торжественным, но все же оставался достойным монархов и сановников. Начало полонеза означеновалось *ритурнелем* — музыкальным сигналом к началу танца, после которого дирижер подавал даме правую руку, формируя с ней первую пару. За ними строились

⁶⁴ Сушкова Е. В. Записки. — М., 2004. — С. 182–186.

все остальные. Кавалеры, оставляя дам в конце круга, делали зигзаги. Первая пара задавала тон, и через два круга дама сама выбирала себе нового партнера. Изменения в составе ведущей пары приводили к постоянному изменению танцевальных фигур. Полонез был исполнен внутреннего достоинства и такта, каждый жест кавалера подчеркивал уважение к даме⁶⁵. Популярным, хотя и редким для русских балов, танцем являлся гавот. Четыре пары вставали лицом к центру в четырех углах. Пары делали движения по кругу и в каждом такте занимали новый угол. Кроме реверансов и движений по кругу, танец вбирал в себя легкое и ровное контрдвижение корпусом влево и вправо, руки имитировали взмах голубиноного крыла, шаг должен был быть воздушным, корпус и голова должны четко согласовываться с ритмом танца⁶⁶. Гавот, в отличие от торжественного и чопорного менуэта, отличался изысканностью и вычурностью. Мменуэт же подчас вызывал иронию в эпоху Екатерины II. Вольтер сравнивал танцоров менуэта со схоластическими построениями метафизиков: «кокетливо обряженные, они жеманно следуют по залу, демонстрируя все свои прелести, но, находясь непрестанно в суетливом движении, они не сходят с места и кончают там же, где начали»⁶⁷. В последнее десятилетие XVIII в. на танцевальную культуру громадное влияние оказала эстетика Просвещения. Культ естественности и идеалы Просвещения стали несовместимы с эстетикой дворянского салонного танца. Эту эстетику разрушил новый танец — вальс. Моду на вальс сравнивали с модой на курение табака: все осуждали «вульгарный» танец, но всем

⁶⁵ Кусков И. Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства. — СПб., 1794. — С. 15.

⁶⁶ Noverre J. G. Lettres sur la danse. — St Peterbourg, 1803. — С. 9–10.

⁶⁷ Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936. — С. 21.

хотелось попробовать хоть один тур. В близости танцующих и в соединении их рук усматривали безнравственность. Там мы находим такое предостережение: «Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности»⁶⁸. Вальс считали тогда самым эротичным танцем потому, что партнер поддерживал даму за талию и стоял к ней лицом в анфас. Весьма неприличными для XVIII в. были стремительные длительные вращения. В вальсе партнеры по танцу были связаны более органично, позволяли себе в общении больше «вольностей». Вальс противопоставлялся классическим салонным танцам как однообразный, страстный, безумный, опасный. И хотя Екатерина II невзлюбила вальс, он был допущен на балы как дань новому времени, как модная молодежная новинка. Тем не менее, именно она вытесняла великосветскую церемонность, на смену которой приходили естественность в поведении, свобода и раскованность чувств. С появлением вальса изменилась не только структура бала, но и его характер. Бальная культура постепенно превращалась из церемонии в развлекательное мероприятие. Вальс был настолько «опьяняющим» танцем, что выйти из него разрешалось до окончания музыки. Иногда пары исполняли всего 2–3 тура танца. Когда дама хотела прекратить вальс, она предупреждала об этом кавалера, сказав «merci», сопровождаемое легким поклоном головы. После этого кавалер должен был движением вальса проводить даму к ее месту. В эпоху Екатерины II сложились особые правила бального этикета. Бал начинали с приглашения за несколько дней с тем, чтобы могли позаботиться о своих нарядах. Е. В. Лаврентьева считает особенностью московских балов отсутствие приглашений. Она указывает: «В Москве, которая славилась своим хлебосольством и госте-

⁶⁸ Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. — Л., 1940. — С. 67.

приимством, было не принято рассылать приглашения. Балы у богатых людей назначались в определенные дни: по понедельникам — у П. Х. Оболянинова, по вторникам — у П. М. Дашкова, по средам — у Н. А. Дурасова и др.»⁶⁹. На придворные балы полагалось приезжать раньше назначенного часа, на все остальные — чуть-чуть опаздывать. Правила вежливости определяли, чтобы, входя в большую залу, участник бала должен был приветствовать его организаторов — хозяев, а затем других гостей сообразно их полу и возрасту: сначала дам и стариков. Входить в зал необходимо было не по одному, а в сопровождении родителей, родственников или знакомых. Порядок приглашения на танцы также был определен. Перед открытием танцев молодые люди ангажировали дам. Этикет требовал, чтобы на частном балу хозяин дома и его сыновья танцевали по крайней мере по разу со всеми танцующими дамами. Молодой человек старался пригласить на танец хозяйку дома и ее дочерей, а только после этого других дам. Танцующие девушки были обязаны принимать приглашение всех без исключения кавалеров. Танцевать более трех раз с одним и тем же партнером в течение одного бала считали дурным тоном, исключение составляли жених и невеста. Для того чтобы не забыть всех своих кавалеров, дамам полагалось иметь при себе маленькую записную книжку, которая имела три названия на разных языках — французское карнэ, немецкое агенда и русское таблетка, привешиваемая на маленькой цепочке⁷⁰. Это была миниатюрная, не более ладони, книжечка в серебряном, костяном или кожаном переплете с золотым тиснением и с подвешенным к ней карандашиком. Костяные странички служили практиче-

⁶⁹ Лаврентьева Е. В. Светский этикет пушкинской поры. — М., 1999. — С. 314.

⁷⁰ Светский этикет или руководство к познанию правил общежития / составлен Д. Н. Соколовым. — СПб., 1847. — С. 137.

ски вечно: записи стирали резинкой или влажной тряпочкой. Дама записывала в агенду номер танца и фамилию кавалера. Если у дамы оставались «свободные танцы», то приглашения на них принимались обязательно. Если она устала и не хочет танцевать, ей лучше выйти в другую комнату. Считалось крайне неприличным и оскорбительным отказать одному и тотчас принять приглашение другого кавалера. Танец с незнакомцем воспринимался как вопиющее нарушение всех правил этикета. На балу ценили три умения: умение одеваться, танцевать и общаться. Бал заменял «современные дефиле», где сшитые на заказ наряды были произведениями высокой моды. Как правило, эти платья второй раз уже надевали редко. От женского костюма требовалась новизна, от мужского — простота и элегантность. Этикет запрещал мужчинам жать даме руку, слишком приближаться к ней и говорить неприличные комплименты. На балу нельзя было утомлять серьезными и деловыми разговорами присутствующих. Бальные беседы обычно сводились к обсуждению спектаклей, постановок, концертов, вопросов литературы и искусства ...Во время разговора советовалось воздерживаться от банального обсуждения погоды и здоровья, избегать разговоров о родных и посторонних людях. Дамам не рекомендовалось говорить о нарядах и украшениях, мужчинам — о коммерции, технике и политике. Балы представляли еще и отличную возможность для получения или передачи информации, которую невозможно было получить официальным путем. Здесь можно было сознательно дезинформировать собеседника, здесь мгновенно распространялись сплетни, слухи и т. д. На балах завязывались знакомства и нередко решались вопросы карьеры, формировалось общественное мнение, и потому искусство общения здесь играло огромную роль. По окончании бала гости уезжали без особых прощаний, но в течение недели они обязаны были сделать хозяйину благодарственные визиты.

При Павле I — эпохе всеобщих регламентаций в бытовой сфере — было запрещено «употребление пляски, называемой вальсеном». В бальной культуре структура вечера была таковой: сначала русский, затем польский, далее — менуэты и контрадансы.

Следующая эпоха царствования Александра I по праву называется «паркетной и танцующей». Она характеризовалась появлением новых танцев и развитием бальной культуры. О. Ю. Захарова дает такую характеристику этой эпохи: «Молодежь увлеченно танцевала: открывавший танцы «польский» сменялся «греческим», затем английским променадом, экосезом, мазуркой, котильоном. Известные до этого стройные круги хороводов, веселые плетни, буйные трепаки, казачки и камаринские оставались только на долю провинции»⁷¹. По сравнению с XVIII в. танцевальная культура стала упрощаться, несмотря на появление новых танцев, а вот бальный этикет, напротив, становился все сложнее. Разучивание новых танцев, которые калейдоскопом вторгались в бальное пространство, по-прежнему ложилось на плечи танцмейстеров. Одним из таких людей в дворянской Москве первой половины XIX в. считался знаменитый мастер своего дела П. А. Иогель, балы которого описаны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Он учил танцевать дворян всех возрастов от детей до бабушек, хотя по этикету возраст нетанцующих дам начинался с 30, а мужчин — с 35. Для проведения своих балов Иогель нанимал залы в домах видных московских вельмож, чаще в доме Кологривовых на Тверском бульваре⁷². Другим центром являлся появившийся в 1818 г. в Москве на Рождественской улице танцевальный класс про-

⁷¹ Захарова О. Ю. Не потерять каданс. Балы эпохи Александра I // Родина. — 1996. — № 3. — С. 58.

⁷² ГАРФ. — Ф. 1019. — Оп. 1. — Дело 540. — Л. 20. Билет на бал П. А. Иогеля.

фессора Г. А. Мунаретти, который за небольшую плату давал уроки и угощал своих воспитанников завтраком с итальянской кухней. Кратко рассматривая вопрос о бальном пространстве XIX в., необходимо отметить его более качественное освещение. В начале XIX века С. А. Князьков его описал так: «В люстрах, канделябрах и стенных бра горели обыкновенно свечи аплике (сало, налитое в восковой чехол), также оплывавшие жирандоли отражались в зеркалах, стоящих в простенках, на окнах маканые свечи (сальные, толстофитильные) воткнуты были в деревянные некрашенные треугольники с тремя жестяными горлышками для свечей по концам. Масляные лампы были в начале XIX века роскошью, которыми обзавелись очень немногие богачи»⁷³. Впоследствии освещение бальных зал заметно прогрессировало, и богатое освещение особняков состояло из хрустальных люстр, канделябров, стенных бра — всюду горели свечи, которые отражались в зеркалах. Освещение бальных зал стоило немалых средств, об этом свидетельствуют счета и материалы приходно-расходных книг дворянства⁷⁴. Эволюция бальной структуры была связана с тем, что постепенно парадно-церемониальная роль бала отходит в тень, он становится в большей мере развлечением, местом легких амур-

⁷³ Князьков С. А. Быт дворянской Москвы XVIII — нач. XIX в. // Быт Москвы XIV—XIX вв. — М., 2005. — С. 218.

⁷⁴ Напр., РГАДА. — Ф. 1263. — Оп. 2. — Дело 59. Счет на расход на бал, данный октября 21 числа 1834 г. — Л. 1—2. На освещение травили огромные суммы. Например, ОПИ ГИМА. — Ф. 14. — Оп. 3. — Дело 3512. Приходно-расходная ведомость Московского дома 1826 г. — Л. 3, истрачено в декабре на свечи 311 руб. 36 коп.; Л. 18, истрачено в июне 171 руб. 6 коп. Свечей покупали много: в июне — 1 177 штук столовых свечей, в декабре — 2 065 штук. Покупали их пудами. Например, ОПИ ГИМА. — Ф. 17. — Оп. 1. — Дело 142. Приходно-расходная книга, 1827 г. — Л. 10 — 5 пудов свечей на 63 руб.; Л. 29 — 5 пудов свечей на 69 рублей.

ных флиртов и глубоких личных драм». Первым танцем на общественных балах по-прежнему оставался полонез, на частных балах первым танцем мог быть и вальс. Полонез перешел из одного столетия в другое, не потеряв своего достоинства и великолепия, стал намного более свободным и даже приобрел некий флер романтичности. Польский стали называть «ходячим разговором», в то время как подлинные фигуры данного танца участники бала стали забывать. В полонезе XIX в. появилась новая деталь: после первого прохода в несколько кругов наступала смена партнеров, причем право выбора предоставляли даме. Смена танцующих в первой паре вела к постоянным вариациям танцевальных фигур.

При Николае I полонез был не только императорским, но и стал имперским танцем, во время которого все подчинялись единой воле, составляли единое целое. Однако это касалось только придворных балов, на всех остальных полонез приобрел романтический оттенок. Маркиз де Кюстин, совершенно покоренный «рамой» бала — богатством и изысканностью украшений залы, картинами, цветами, морем света и даже костюмами собравшихся, писал: «Бесконечная лента вьется из одного зала в другой, через галереи и коридоры, куда влечет ее возглавляющий шествие властелин. Это называется танцевать полонез. Раз посмотреть на этот танец, быть может, и занятно, но для людей, обязанных всю жизнь так танцевать, бал должен превращаться в наказание»⁷⁵. Позиции вальса в первой половине XIX в. не только не пошатнулись, а несколько упростились в связи с изменением общей направленности бала как развлекательного мероприятия. Современники вспоминали, что в России вальс танцевали очень быстро, даже головокружительно. Поэтому целый ряд инструкций того времени направлен именно на правильное и грациозное исполнение этого

⁷⁵ Кюстин А. Николаевская Россия. — М., 1990. — С. 85.

танца. Вот одна из них: «Кавалер должен держать совершенно против себя даму, чрез это достигается быстрота, и не может быть скорого кружения головы. Стараться совершенно плавно повертывать даму, без этого нельзя достичь грациозности в Вальсе. Должно как можно ровнее повертывать даму, то есть не приподнимать вверх талии, в противном случае нельзя достичь плавности в Вальсе»⁷⁶. Вальс в 1800–1830-е гг. был самым любимым танцем дворянства, настоящей страстью их круга. О распространении вальса свидетельствуют многочисленные его варианты⁷⁷. Необходимо остановиться на польке — танце, вошедшем в моду во второй четверти XIX в.⁷⁸ Истоки польки можно найти в старинном английском экосесе. В качестве основного па выступает полшага. Этот живой, веселый и в то же время нетрудный в исполнении танец произвел в танцах сенсацию. Особенно благосклонно отнеслась к польке Москва. Участвовали в польке любое количество пар, которые вприпрыжку, все время кружась, двигались то вбок, то по кругу. Первая фигура польки — бабочка, когда танцорка порхала по зале; вторая — ссора и примирение, во время которой дама убегает, а кавалер преследует ее, настигает, и они кружатся. Заканчивается танец прогулкой кругом залы. Сторонники выражали надежду, что полька вернет обществу поэзию, свободу и добродетели. В то время ходила поговорка: «Скажи мне, как ты полькируешь, и я скажу, как ты умеешь любить». Противники польки называли танец вульгарным, так как во время его исполнения кавалеры и дамы клали руки на бедра друг другу, что считалось неприличным. На смену польке при-

⁷⁶ Максин А. Изучение балльных танцев с рисунками и нотами для фортепиано. — М., 1839. — С. 15–16.

⁷⁷ Напр., РГАДА. — Ф. 1378. — Оп. 1. — Ч. 4. — Д. 2482. — Л. 1–9. Ноты для танцев князей Мещерских.

⁷⁸ Например, ГАРФ. — Ф. 632. — Оп. 1. — Д. 29. Рукописные ноты П. А. Бартеньевой. 1820–1850-е гг. — Л. 1. Кавалерская полька.

шел из Венгрии еще более скорый, с прыгающим ритмом, галоп⁷⁹. Оба прыжковые танца несли в себе новую социологию танцевальной культуры. Музыка и движения этих танцев приносили приподнятый, лихорадочно-стремительный ритм нового времени. В первой половине XIX в. кульминационным танцем бала считали мазурку. Ни одному бальному танцу мемуаристы не посвятили так много поэтических строк, как мазурке. Тогда считали, что если в вальсе начиналась любовь, то в мазурке решалась судьба. Начиналась она обычно предложением, а заканчивалась согласием, поэтому матушки, строя прогнозы на будущее своих детей, обращали самое пристальное внимание на составляющие в мазурке пары. Е. А. Сабанеева вспоминала: «Мазурка имела искони особое интересное значение, она служила руководством насчет сердечных склонностей — и сколько было сделано признаний под звуки ее живой мелодии»⁸⁰. Именно в мазурке, вошедшей в моду в 1810 г., проявилось во всем блеске мастерство танцора⁸¹. Для исполнения мазурки необходимо было освоить четыре па. Первое па — легкий подскок на правой ноге с выдвиганием вперед левой. Второе па состоит из подскоков с переменной ног и скольжении по залу с быстрым ударом каблуком. Хромое (третье) па заключается в некотором прихрамывании партнера. Весь танец исполнялся особым, легким, летящим, стремительным шагом. Четвертое па — удар о каблук — состояло в притопывании

⁷⁹ Напр., РГАДА. — Ф. 1378. — Оп. 1. — Ч. 4. — Д. 2482. Ноты для танцев князей Мещерских. — Л. 5–9. Названия галопа: Берлинский карнавал, Елисеевские поля, Густав III, Людовик, Парижский карнавал.

⁸⁰ Сабанеева Е. А. Воспоминания о былом // Россия в мемуарах. История жизни благородной женщины. — М., 1996. — С. 409.

⁸¹ ОПИ ГИМА. — Ф. 164. — Оп. 1. — Д. 52. — Л. 34 об. В письме П. Х. и А. Х. Оболяниновым от 1810 г. упоминается исполнение на московском балу мазурки.

и прищелкивании каблуками, для особого эффекта па к ним приделывали бальные шпоры с нанизанными на дужку колечками. Танец начинался променадом — движением танцующих по кругу зала. Во время променада дамы исполняли легкий шаг, кавалеры — парадное па. Затем пары образовывали круг, одна пара влетала в него, «словно конькобежцы прорезали лед», затем кавалер вставал на колено и дама описывала 3 круга вокруг. Это движение символизировало помощь рыцаря даме, когда она слезала с коня. Для исполнения настоящей бравурной мазурки были характерны так называемые голубцы — сильные и жесткие удары каблучков танцора. Первое и второе па имитировали движения скачущего всадника, голубцы — прищипоривание резвого коня, резкие взмахи рукой над головой — натягивание поводьев. Хромое па напоминало о ранениях рыцаря. Кроме того, кавалер в мазурке делал особое антраша, во время которого необходимо было 3 раза ударить ногой об ногу в момент парения в воздухе. Основным женским движением мазурки был легкий бег на полупальцах, при этом пятка никогда не касалась пола. Исполнение мазурки сопровождалось шумом. Об исполнении мазурки в имении князя П. А. Вяземского Остафьево вспоминали: «Бал горел ослепительным светом, пары кружились в шумной мазурке»⁸². Апофеозом танца было движение, при котором утомленные дамы падали на руки своих победителей, словно сдаваясь перед их напором. Ни в одном другом танце гендерное начало не было так сильно выражено. «Мазурочная болтовня» являлась душой данного танца. Эти разговоры окончательно легализовали общение дам и кавалеров в бальной практике. Разговор с нежными шутками и невольными признаниями помогал партнерам сблизиться и проявить симпатию друг к другу. В мазурке существовали особые фигуры, связанные с выбором партнера или угадыва-

⁸² Соллогуб В. А. Повести. Воспоминания. — Л., 1988. — С. 103.

нием его качества. Выбор часто рассматривался как проявление интереса, знак благосклонности и даже любви. О том, что ситуация мазурного выбора была распространена, свидетельствует множество сцен из художественной и мемуарной литературы XIX в.⁸³ Мазурка продолжалась долго, порой около часа, и завершала первое «отделение» танцевального вечера. Бал первой половины XIX в. отличался более раскрепощенной атмосферой и усилением коммуникативной и развлекательной функций, что дало повод некоторым исследователям говорить об «эмансипации» бала. Последним завершающим бал танцем был котильон, который являлся самым раскованным и шаловливым танцем бала. Котильон длился около двух часов, поэтому он назван бесконечным и переносился на время после ужина. Котильон был соткан из па, вальса, польки и мазурки. Перед началом танца все садились на стулья лицом в зал, оставляя по возможности больше места в середине. Все пары делали тур вальса по кругу. Далее начинались фигуры котильона, они не поддавались счету. Котильон представлял участникам множество возможностей для ухаживания, для разговора о нежных чувствах, для объяснения в любви, поэтому молодежь подчас скучала весь бал и дожидалась именно котильона. Зато котильонная кутерьма была чужда важным особам и пожилым людям. Для дворянской же молодежи бал был важным шансом во всех житейских смыслах. На балу молодость и красота брали верх над опытом и признанием в обществе. Хорошо танцующий и умеющий себя подать в обществе молодой человек мог быть замечен начальством, сделать карьеру, найти подходящую невесту, недаром московские балы называли «ярмарками невест». Первая половина XIX в. — это время большой детализации и усложнения бального этикета. Как нам представляет-

⁸³ Хвостова Е. А. Записки. — СПб., 1871. — С. 178; Смирнова-Россет А. О. Воспоминания. Письма. — М., 1990. — С. 190.

ся, этот процесс связан с общей эмансипацией бала и усилением его развлекательного характера. На балу была огромна роль представлений, поэтому они достаточно подробно расписываются. Время реверансов ушло в далекое прошлое. Вместе со сменой нарядов на легкие бальные платья дамы не имели возможности братья руками за юбку. Во время приветствия они стали складывать руки ладонь в ладонь, что придавало фигуре особую осанку. Мужчина приветствовал даму целованием руки или почтительным поклоном, при этом делал шаг в сторону, затем вставал и выпрямлял корпус. Мужчина всегда предлагал женщине правую руку. На балу он должен быть крайне любезным и соблюдать приличия. Светский этикет строго разграничивал правила поведения на балу и танцевальном вечере, где они были значительно проще и утилитарнее. Вечер не требовал большого количества приглашенных, таких изысканных нарядов. На вечере отсутствовал главный признак бала — музыка под оркестр, там танцевали под рояль. Для этой цели нанимали тапера, который играл на инструменте в течение нескольких часов без остановки. Такая игра для рук была утомительна, поэтому он обычно стучал по инструменту. Вечер отличался от бала своей раскованностью и простотой; здесь танцевали все, даже совсем не выходившие в бальную залу в общественных местах. Определенной структуры, то есть порядка танцев, на частных вечерах не предполагалось, приглашали без особых церемоний, даже незнакомые дамам кавалеры. Танцевальный вечер можно считать в какой-то мере разрушенным балом. Также в XIX веке все большую популярность в Европе приобретают балы в пользу нуждающихся. Русское высшее общество не стало исключением. Согласно указу императора от 29 января 1854 года в течение года следовало ограничиваться одним спектаклем, концертом и маскарадом от всех Императорских театров в пользу военных инвалидов. Публичные балы с лотереями, базарами, аукционами давались

благотворительными обществами и заведениями с разрешения правительства и допускались в дни, согласованные с Дирекцией Императорских театров: на Святой неделе (в те дни, когда нет спектаклей), с Фоминой недели, за исключением постов, до последних шести недель перед Великим постом. Каждое благотворительное общество могло дать только один публичный бал в год. Публичные балы для детей и публичные праздники с благотворительной продажей допускались с разрешения правительства в те же самые периоды, как и балы с лотереями, и не более одного раза в год. 19 января 1904 года в большом Николаевском зале Зимнего дворца состоялся последний придворный бал Российской империи⁸⁴.

В советский период бал в традиционном его понимании как феномен дворянской культуры сошел с исторической арены, как культурное явление трансформировался и нашел свое проявление в бальных танцах.

Во второй половине 1940-х — начале 1950-х гг. продолжил активно развиваться массовый танец, особенно такие его разновидности, как танец народный и социальный. Однако к этому времени в развитии массового танца наметилась новация: тенденция возврата к традиционному бальному танцу; само понятие «бальный танец», осуждаемое идеологией в 1920-е гг. и не поощряемое в 1930-е гг., было реабилитировано и введено в советскую культуру.

Переход бального танцевания из неформальной культуры в культуру официальную объясняется особенностями послевоенной ситуации в стране — как внутренними, так и внешними. В Великую Отечественную войну рухнули многие идеологические стереотипы, ослабили идеологические ограничения, в том числе ограничения на танец. Известно, что на фронтах войны была чрезвычайно популярна танцевальная музыка — неслучай-

⁸⁴ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII — начала XX века. Танцы, костюмы, символика. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2010. — 448 с.

но в те годы советскими композиторами было создано огромное количество военных песен в ритмах вальса, а фокстрот «Катюша» дал название установкам реактивной артиллерии. Во время войны советская молодежь получила возможность достаточно близко познакомиться с бытом европейских народов, у которых культура бального танца традиционно стояла на высоком уровне и не была разрушена как в России в 1920–1930-х гг. Еще одной причиной возрождения понятия «бальный танец» стало послевоенное появление стран социалистического лагеря и возникновение международных организаций, в которые официально оказалась вовлеченной советская молодежь, прежде всего, Всемирной федерации демократической молодежи. ВФДМ выступила инициатором Всемирных фестивалей молодежи и студентов, а в программу фестивалей обязательно входили выступления хореографических коллективов. В связи с требованием «достойно представлять советскую страну» на международной арене в области танца управленческие структуры не могли не осознать некоего архаизма советской хореографической культуры, не увидеть нарочитой искусственности ограничения этой культуры классическим балетом и народным танцем.

В послевоенное время популярность бальных танцев в СССР была чрезвычайно высокой. «За последние годы, — отмечала известный исследователь историко-бытового танца М. Васильева-Рождественская в 1951 г., — бальный танец все больше и больше входит в быт советской молодежи. Все наши праздничные вечера завершаются бальными танцами, и молодежь танцует их с большим удовольствием»⁸⁵.

Власти оказались в сложном положении. С одной стороны, они хорошо понимали, что армия победителей имеет несомненное право на бальные танцы, в том числе западноевропей-

⁸⁵ Васильева-Рождественская М. В. Бальный танец//Клуб. 1951. № 4. С. 28.

ские, и ограничивать это право, тем более перед лицом стран социалистического лагеря, недопустимо; с другой — популярные у населения западные танцы, такие как фокстрот и танго, были принципиально несовместимы с идеологией, которая в 1948–49 гг. провела две крупнейшие кампании: по борьбе с «низкопоклонством перед Западом» и по «борьбе с космополитизмом». Необходимо было привести советскую хореографическую культуру в соответствие с форматом культуры европейских стран, особенно стран социалистического лагеря; но при этом сохранить эту культуру идеологически «чистой» и развивающейся строго в рамках официальной культурной централизованной системы.

Решить эту задачу, причем весьма оригинальным способом, попыталась сталинская идеология. С конца 1940-х гг. она начала поддерживать и пропагандировать бальный танец. В апреле 1949 г. в Доме союзов прошла конференция по бальному танцу, в 1950 г. Всесоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской были организованы семинары по бальному танцу для преподавателей танцевальных хореографических коллективов страны. В том же году Управлением по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с Всесоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской была проведена конференция по бальному танцу. Специальной комиссией было просмотрено более 60 танцев, более тридцати из них признаны «полезными» (жюри по отбору танцев возглавлял народный артист РСФСР, балетмейстер Большого театра Р. В. Захаров). Перед системой культполитпросвета страны была поставлена задача — обучить молодежь советским бальным танцам, «созданным на народном материале при сохранении лучших образцов старинного бального танца»⁸⁶.

⁸⁶ Васильева-Рождественская М. В. Бальный танец // Клуб. 1951. № 4. С. 28.

Предполагалось, что «новые советские бальные танцы» смогут противостоять танцам Запада и окажутся способными вытеснить с танцплощадок «псевдонародные, вульгарные, унижающие достоинство советского человека танцы»⁸⁷. В газете «Смена» методист Ленинградского областного Дома народного творчества пишет о «засилье» на вечерах отдыха ленинградской молодежи «чуждых нашей культуре танцев Запада»⁸⁸. Таким образом идеологическую борьбу, связанную в это время с танцем, наглядно иллюстрируют публикации комсомольской прессы. Западным танцам, отличающимся такими качествами, как «безродность», «тупое однообразие ритма», «убогость движений», дисгармоничность и сумбурность музыки, в заметке противопоставляются советские танцы, проникнутые национальным колоритом, развитые по ритму и движению, отличающиеся «напевностью и простотой»⁸⁹. В заключение автор требует широкой пропаганды нового советского бального танца и «решительного вытеснения» с танцплощадок танца западного.

Как феномен идеологии в 1950-е гг. бальные танцы в СССР впервые получили государственную поддержку. В молодежных газетах стали периодически появляться заметки о бальном танце, о том, что «молодежь требует» конкурсов на лучшее исполнение бальных танцев⁹⁰. Директора Домов культуры пишут о необходимости выпускать «методические пластинки, с помощью которых наша молодежь могла бы усваивать и разучивать бальные танцы»⁹¹; педагоги на местах требуют от Министерств-

⁸⁷ Танцы в клубе. М., 1952. С. 3.

⁸⁸ Яницкая М. О культуре бального танца // Смена. 1951. 18 авг., № 194. С. 3.

⁸⁹ То же.

⁹⁰ Архипова М. Почему молодежь не любит свой клуб? // Смена. 1951. № 213.

⁹¹ Носов Д. Выпускать больше танцевальных пластинок // Клуб. 1953. № 7. С. 15.

ва культуры СССР создания учебно-методических фильмов, по которым можно было бы обучаться бальным танцам⁹². Вообще, преподаватели бальных танцев, которые в 1920-е гг. фактически были на нелегальном, а в 1930-е гг. — на полулегальном положении, в 1950-е гг. получили, наконец, право голоса и возможность публично заявлять какие-то требования в прессе⁹³.

С 1950 г. в СССР начинается формирование широкой сети кружков по изучению бального танца, долженствующей вырастить активистов, проводящих официальную политику в области танца в жизнь. Налаживается работа по изданию многочисленных методических пособий по бальному танцу, постепенно создается продуманная, хорошо разработанная и строго централизованная система изучения бального танца в стране. На конференции в Доме народного творчества в 1951 г. было отобрано примерно 35 бальных танцев, и на базе этих танцев создан первый централизованный курс преподавания бального танца, рассчитанный на 48 уроков (96 академических часов). Единый учебный план предполагал четыре этапа в изучении основ бального танца, на каждом обучающиеся должны были освоить семь различных танцев (акцент делался на изучение базовой техники одного из них — так, танцы первой группы

⁹² Котовицкий П. Пора создавать учебно-методические фильмы о бальных танцах // Клуб. 1953. № 7. С. 15.

⁹³ Так, в 1951 г. в газете «Смена» была опубликована заметка известного ленинградского преподавателя бальных танцев Д. Бельского, который возмущается тем, что ленинградская фабрика грампластинок почти не выпускает записей новых бальных танцев. Заметка заканчивается характерной для тех лет идеологической формулировкой, за которой явно чувствуется идеологическая структура: «Руководителям ленинградских фабрик грампластинок необходимо наладить выпуск доброкачественных пластинок с записью бальных танцев» (Бельский Д. О танцевальных пластинках) // Смена. 1951. 20 дек. № 297).

предполагали углубленное изучение техники вальса, второй — техники польки, третьей — техники мазурки). В рамках государственной кампании по поддержке бального танца в одном из центральных московских издательств большим тиражом — 80 000 и 83 500 экземпляров соответственно — вышли первая и вторая части обстоятельного учебника З. П. Резниковой «Бальный танец»⁹⁴. Учебник этот построен чисто на бальной хореографии — не на описаниях отдельных танцев, а на характеристике, главным образом, типа движения, являющегося базовым и стилеобразующим для определенного танца. Подробнейшим образом здесь расписаны уроки первого и второго циклов обучения бальному танцу, одобренные централизованным единым учебным планом страны, причем каждый урок обязательно включает ряд разделов: систему тренажа, порядок изучения определенного танца, упражнения по технике движения, упражнения по выполнению ряда фигур, заключительные упражнения урока и, наконец, комментарии как по поводу самого танца, так и его музыки (нотная запись танца приведена).

К концу 1950-х гг. одной из форм популяризации бального танца становятся вечера бального танца. В 1958 г. в Москве в Колонном зале Дома Союзов ВЦСПС был проведен показательный обучающий бал-семинар для директоров Домов культуры, методистов культпросветработы, активистов школ бального танца и художественной самодеятельности, комсомольских и профсоюзных работников, организованный культурно-массовым отделом Дома Союзов ВЦСПС и ЦДНТ им. Н. К. Крупской. На вечере слушателям были предложены лекции «Танцевальная этика и культура поведения на балу» (Л. Н. Школьников, преподаватель бального танца); «Бальные танцы как культурный отдых» (И. В. Чарноцкая, ме-

⁹⁴ Резникова З. П. Бальный танец. М. : Госкультпросветиздат, 1953. Ч. 1. 336 с.; 1956. Ч. 2. 223 с.

тодист по хореографии Московского городского Дома народного творчества); «Бальный туалет» (Т. Бессменная, искусствовед отдела мод ГУМа); а также продемонстрирован показательный репертуар бальных танцев (педагог А. Т. Дегтяренко), утвержденный к тому времени Министерством культуры РСФСР и состоящий из 23 танцев⁹⁵.

С начала 1960-х гг. проведение вечеров бального танца вошло в практику жизни, в помощь организаторам была издана методическая литература, по которой сегодня можно судить о типовой структуре подобных вечеров. Обычно вечер танца длился около трех часов; он состоял из трех отделений по 45 минут каждое с 15-минутными перерывами. В отделении исполнялось 8–9 танцев, продолжительность их должна была устанавливаться «в зависимости от темпа и физической нагрузки»⁹⁶ на исполнителей. Организатором и главным распорядителем вечера выступал руководитель школы бальных танцев, который действовал не один, а при помощи танцевального актива школы. Руководителю вменялось в обязанность составить танцевальную программу вечера, руководствуясь списком бальных танцев, утвержденных и рекомендованных к исполнению хореографическим отделом ВДНТ им. Н. К. Крупской⁹⁷, а на вечере — следить за пунктуальностью ее выполнения. Он также должен был заранее обговорить танцевально-музыкальную программу с дирижером оркестра, обслуживающего вечер. На самом вечере в обязанности руководителя входило наблю-

⁹⁵ См. об этом: Описание вечера бального танца/сост. инструктором-методистом Дома Союзов ВЦСПС А. М. Костиной. М., 1959; Школьников Л. Формы и методы популяризации бального танца. М., 1960.

⁹⁶ Блок Р. С. Проведение вечеров бального танца. М.: Центральный дом народного творчества имени Н. К. Крупской, 1959. С. 9.

⁹⁷ См.: Кутасова Т. Самодеятельный танцевальный коллектив. М.: Профиздат, 1953. С. 64.

дение за порядком, за правилами поведения в танцевальном зале, «правильностью исполнения каждого танца, сохранением общего направления танцевальных пар»⁹⁸. Помимо этого, руководитель, а также танцевальный актив школы должны были следить за «хорошей», вероятно, приемлемой с точки зрения советской этики, манерой исполнения танца; «в случае надобности» дежурный активист должен был «в очень вежливой форме» напоминать танцующим о «правильной манере исполнения танца и правильной постановке корпуса и рук»⁹⁹. Дежурные активисты также обязаны были следить за тем, чтобы участники вечера не курили, не танцевали в головных уборах и не танцевали в паре «мужчина с мужчиной».

Еще одной формой популяризации бального танца стали тематические вечера: «вечер вальса», «вечер мазурки»¹⁰⁰. Р. С. Блок в брошюре «Вечера бального танца» рекомендует проводить самые разнообразные тематические вечера: «Бытовой танец и его развитие», «Вечер бальных танцев, построенных на основе русского народного и других народных танцев»; специальные вечера, репертуар которых состоит только из легких, или только из сложных, или только из редко исполняемых танцев¹⁰¹.

О необходимости популяризации бального танца речь идет в брошюре Л. Школьниковой, вышедшей в 1960 г.¹⁰² Автор называет достаточно большое количество форм такой популяризации: это, помимо вечеров, конкурсы на лучшее исполнение

⁹⁸ Кутасова Т. Указ. соч. С. 64.

⁹⁹ Блок Р. Указ. соч. С. 9.

¹⁰⁰ Так, Т. Кутасова пишет, что в ДК Московского автозавода им. И. В. Сталина были проведены «вечер вальса и вечер мазурки» (Кутасова Т. Указ. соч. С. 64). Интересная брошюра о вечере вальса с подробной методикой его проведения вышла в 1959 г. в Алма-Ате: Кельберг А., Жукова П. Вечер вальса. Алма-Ата, 1959.

¹⁰¹ Блок Р. С. Указ. соч. С. 12

¹⁰² Школьников Л. Указ. соч.

бальных танцев; демонстрация образцовых вариантов бального танца с эстрады; профессиональные уроки бального танца на массовых танцевальных вечерах; просветительские лекции и создание научно-популярных фильмов о бальном танце; широкая пропаганда бального танца в СМИ, особенно на радио и телевидении; систематическое изучение бального танца в хореографических коллективах; курсы бального танца в институтах и техникумах; семинары для преподавателей бального танца, а также культпросветработников. Судя по методической литературе, публикациям в прессе и рассказам очевидцев событий, названные формы достаточно активно использовались в практике. Если говорить об эстрадных вариантах бального танца, то следует отметить проникновение бального танца как «идеологически востребованного» жанра в другие жанры хореографии — так, популярностью в 1950–1960-е гг. пользовалась танцевальная сюита, в которую как органический элемент входили бальные танцы. В книге З. Кутасовой упомянуты «Молодежная сюита», поставленная хореографическим коллективом Воронежского лесохозяйственного института (хореограф И. Г. Райблат); «Молодежная сюита», поставленная хореографическим коллективом московского ДК им. В. П. Чкалова (хореограф З. Г. Белоусова); сюита «Студенческий бал», поставленная хореографическим коллективом Воронежского медицинского института (хореограф И. Д. Бородина)¹⁰³. А. Дальгейм пишет об активном использовании бальных танцев казахскими хореографическими коллективами в постановках на современную тематику, он называет сюиты «Молодежная пляска» (КазГУ), «Молодежный вальс» (ДК Казпромсовета) и «Алма-Атинский вальс» (Казпединститут). Автор особо подчеркивает тот факт, что участники танцевальных коллективов популяризируют жанр бального танца, к примеру «казахский

¹⁰³ Кутасова Т. Указ. соч. С. 64.

бальный танец, сочиненный преподавателем хореографического училища М. Шатловским, был впервые разучен в танцевальной группе Казпединститута и показан ее участниками на вечере в клубе»¹⁰⁴.

Для советского массового танца обращение к танцу бальному стало поистине революционным, поскольку впервые достоянием советской официальной массовой культуры стал громадный пласт хореографического наследия прошлого. Культура бального танца, преследуемая властями в 1920-е гг. и не пропагандируемая в 1930-е гг., сохранялась все это время в «культурном андеграунде» артистами классического балета, хореографами-балетмейстерами, педагогами историко-бытового и бального танца. Большое количество бальных танцев, введенных в практику массового танцевания в 1950 г., отнюдь не было «новыми советскими»: они были созданы или в дореволюционное («Па-де-катр», «Миньон» и «Краковяк» Н. Л. Гавликовского; «Па-де-труа» А. П. Бычкова; «Па-де-грас» Е. М. Иванова; «Па-д'эспань», «Чардаш» А. Цармана; «Па-зефир» Н. П. Яковлева), или уже в советское время артистами балета, получившими образование еще в императорских хореографических училищах и сохранившими в своих постановках традиционную дореволюционную хореографию российского бального танца («Вальс-гавот» И. Кусова; «Полька», «Полянка», «Мазурка фигурная», «Венгерская фигурная» С. В. Чудинова).

Поскольку, несмотря на государственную поддержку бального танца, наиболее популярным и идеологически пропагандируемым направлением в 1950-е гг. все-таки оставался танец народный, значительную группу «новых бальных танцев» составили танцы, создаваемые советскими хореографами на базе

¹⁰⁴ Дальгейм А. Самодеятельный танцевальный коллектив. Алмата, 1961. С. 28.

танца народного. Вообще в 1950-е гг. наблюдается любопытный симбиоз народного и бального танца; эти две разновидности танца активно взаимодействуют, иногда «прорастают» друг в друга: записанные народные танцы тяготеют к бальным, бальные — к народным. Это хорошо видно на примере кадрили: этот французский бальный танец описывается в специальной литературе и журналах 1950-х гг. исключительно как танец русский народный, причем пропагандируются именно его фольклорные, самобытные формы, такие как кадрили Шуйская, Уральская, Смоленская, Ковровская, Байновская, Даниловская. Иногда появляются сообщения о совершенно экзотических формах кадрили — так, группой молодежи с. Парского Ивановской области создан сценический вариант местной кадрили — Парская кадрили¹⁰⁵; а в журнале «Художественная самодеятельность»¹⁰⁶ к массовому исполнению рекомендуется Сморгонская кадрили, записанная в деревне Шутовицы Сморгонского района, Молодечненской области Белорусской ССР. На Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Москве в 1955 г. были показаны Зеленгинская (Астраханская область); Никологорская (Владимирская область); Панско-Слободская (Ульяновская область) кадрили¹⁰⁷. Кроме них, упоминаются «Свадебная», «Колхозная», «Лирическая» кадрили и кадрили «Доказывай», где юноша должен как бы «доказать» девушке свою любовь.

Первоначально предполагалось, что новые советские бальные танцы должны создаваться, прежде всего, на фольклор-

¹⁰⁵ Совещания по народному танцу // Сборник статей по обмену опытом работы в области художественной самодеятельности. М., 1955. Вып. 1. С. 26.

¹⁰⁶ Сморгонская кадрили // Худож. самодеятельность. 1958. № 8.

¹⁰⁷ Алякринская М. А. Тенденции развития массового танца 1950-х гг.: бальный танец // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (19). С. 135–142.

ном, оригинальном местном материале (к примеру, достаточно популярный в 1950-е гг. бальный танец «Подгорка» был создан Э. Филипповым на основе элементов фольклорных танцев различных сибирских сел: 1 и 5 фигура — с. Батама Зиминского района; 2 фигура — с. Укар Нижнеудинского района; 3 и 4 фигуры — с. Оек Иркутского района)¹⁰⁸. По этому же пути шли и другие хореографы, которые трансформировали элементы народного танца в бальный: Т.А. Устинова («Русский бальный», «Московский бальный»); Я.В. Романовский («Молдавская полька»), И.М. Диментман («Украинский бальный», «Молдаვენяска», «Янка-полька») и др.

К середине 1950-х гг. в советском бальном танце отчетливо выделяются три группы танцев: танцы «исторические» (вальс, мазурка, полька, краковяк, па-де-катр, па-зефир и другие); танцы, созданные на основе танца народного; и танцы западные (медленный вальс, танго, фокстрот). Последние допускались идеологией как необходимое зло, избавиться от западных танцев, как бы их ни ругали в прессе, было невозможно — ведь фактически они массово исполнялись на танцплощадках. И именно эти нерекламируемые и официально осуждаемые танцы представляли наибольший интерес как для специалистов, так и для профессиональных исполнителей. Как ни прекрасно было возвращение в отечественную культуру бальных танцев XIX — начала XX в., следует признать, что к середине XX в. они уже порядком устарели, поэтому не могли отличаться качеством, необходимым для массового танца — соответствием духу современности. Большинство бальных танцев, рекомендуемых к исполнению Всесоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской, строилось на базовой технике

¹⁰⁸ Филиппов Э. К. Сибирский бальный танец «Подгорка». Иркутск, 1949.

классического¹⁰⁹ или характерного танца, которая для массового танца XX в. была архаической. Западные же танцы были рождены новой хореографией и порождали принципиально новую технику, что прекрасно понимали специалисты: известный ленинградский педагог бального танца Д. Бельский характеризовал западные танцы как международные, построенные на «принципе естественного шага»¹¹⁰, и как танцы произвольной композиции, построенные на «невыворотной позиции ног, шаге с каблука и статичном положении рук»¹¹¹. Исполнителей же в западных танцах привлекал их не сценический, не постановочный характер; их импровизационность, а также контакт в паре, которого лишены были целомудренные новые советские танцы¹¹².

Так, в учебнике З. П. Резниковой, вышедшем в 1953 г., приведен список бальных танцев, рекомендованных к исполнению Всесоюзным Домом народного творчества им. Н. К. Крупской

¹⁰⁹ Обучение бальному танцу автоматически предполагало классический тренаж, что прямо декларировано или зафиксировано во всех учебниках той поры. «Основой танцевальной гимнастики является тренаж классического танца... правильное исполнение бального танца требует соблюдения позиций ног, заимствованных из тренажа классического танца»; хотя бальный танец не требует полной выворотности, «все позиции исполняются полувыворотно» (Резникова З. П. Бальный танец. Ч. 1. С. 34).

¹¹⁰ Алякринская М. А. Тенденции развития массового танца 1950-х гг.: бальный танец // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (19). С. 135–142.

¹¹¹ Там же.

¹¹² Безусловно, наличие «love story» — вечного сюжета, отражающего отношения мужчины и женщины, — характерная черта любого танца, в том числе народного, но для человека XX в. «старые» любовные сюжеты в танце, воспроизводящие отношения между полами либо в варианте культуры XIX в., либо в варианте традиционной крестьянской культуры, уже безнадежно устарели.

в 1950 г. В списке этом — 34 танца, 17 из них созданы на народной основе советскими хореографами, 17 — так называемые «исторические» бальные танцы. Однако список этот, по-видимому, для 1950 г. был новаторским и поэтому не мог быть подкреплён в то время методически. В 1950 г. вышел лишь «Сборник новых бальных танцев», содержащий описание шести танцев, построенных на основе танца народного и адаптированных к хореографии танца бального¹¹³. Сборник 1952 г. увеличил количество описываемых бальных танцев до 14, причем соотношение исторических и народных танцев в нем 50 % на 50 %. В сборнике 1954 г. под редакцией З. П. Резниковой и Г. А. Настюкова содержатся характеристики 16 танцев, 9 из которых созданы на народной основе, а 7 представляют собой возобновление традиции русского бального танцевания.

Все учебные пособия по бальному танцу первой половины 1950-х гг., издаваемые в Москве, умалчивают о западных танцах XX в., что понятно, поскольку против западных танцев в то время шла идеологическая кампания. Однако о западных танцах можно было получить представление из учебных пособий, издаваемых «на периферии» СССР, в республиках Прибалтики. Так, в том же 1954 г. в Риге вышел учебник по бальному танцу на русском и латышском языках, где описаны 32 танца. Большинство из них принадлежат советским или русским хореографам, но издание включает в себя также медленный вальс, медленный фокстрот, фокстрот и танго.

После 1956 г. идеологический пресс ослаб, и западные танцы вводятся в список танцев, рекомендованных к исполнению Центральным Домом народного творчества. Описание этих танцев попадает в московские издания, что видно по сборнику бальных танцев 1960 г. Однако, даже будучи официально разре-

¹¹³ Журналы того времени в качестве бальных описывают практически исключительно танцы, созданные на народной основе.

шенными, западные танцы оставались под присмотром идеологии, не рекомендовались к чересчур широкому исполнению и занимали незначительный процент среди общего количества танцев (по списку ЦДНТ — 4 из 23). Между тем именно эти танцы пользовались особой популярностью у исполнителей-профессионалов: их хореография отражала тенденции развития бального танца XX в., кроме того, окруженные ореолом недоступности, они обладали особой притягательностью «запретного плода».

К концу 1960-х гг. количество рекомендованных к исполнению танцев сокращается. Это происходит вследствие того, что требование неременной связи народного и бального танца к этому времени утрачивает актуальность, и бальный танец, развиваясь, все больше и больше возвращается к своим специфическим формам. Действительно, многие танцы, созданные в 1950-е гг. на народной основе, были неинтересны: народные характерные элементы часто приобретали в них характер намек, и танец, созданный на стыке народного и бального, утрачивал народную стилистику, не приобретая при этом стилистики бальной, — естественно, что такой танец-однодневка изначально был нежизнеспособен. Поэтому резкое сокращение бальных танцев, созданных на народной основе, свидетельствующее о том, что из набора бальных ушли танцы «случайные», созданные вследствие идеологической директивы, можно считать позитивным итогом развития бального танца десятилетия 1950—1960-х гг.

Таким образом, в конце 1940-х гг. в советском обществе сформировался социальный заказ на бальный танец, благодаря которому этот танец вошел в официальную советскую культуру. За десятилетие 1950—1960-х гг. бальный танец стал неотъемлемой частью советской молодежной культуры, знаком освобождения личности от тоталитарной идеологии, тяжести идеологических догм; символом порыва к свободе и незави-

симости. Сам бальный танец за это десятилетие достаточно сильно трансформировался. В начале 1950-х гг. он окреп как жанр, однако для этого периода характерна его сильная связь с народным танцем. После 1956 г. связь бального и народного танца ослабевает, и к концу 1950-х — началу 1960-х гг. советский бальный танец постепенно адаптируется к мировым тенденциям развития.

Социокультурные изменения во второй половине XX столетия способствовали постепенному возрождению бальных традиций дореволюционной России. В начале 80-х гг. XX в. бальные танцы получили новое дыхание: стали появляться клубы именно исторического танца и возрождаться исторические балы. Одной из первых появилась Студия-клуб исторического бального танца и изящных манер «Политес», которая была организована в 1984 г. в Москве на базе Московского дворянского собрания. Стали возникать и другие клубы, школы, студии: Клуб исторического бального танца «Виват» (1996), Школа исторического бального танца «Возрождение» (2000), Ансамбль исторического танца «Элегия» и другие. Стали возникать и объединения клубов, например Межрегиональный фонд «Бал тысячелетия» был создан в 2001 г., он объединил под своей крышей 9 коллективов исторического танца.¹¹⁴

Однако развитие бального движения параллельно шло и другим путем. Тогда же, в конце 80-х — начале 90-х годов XX в., в молодежной студенческой среде стало развиваться ролевое движение, которое подразумевало реконструкцию различных периодов в истории России и других стран мира, а также литературных произведений. Танцы и балы были частью этой культуры и в дальнейшем получили самостоятельное развитие, в котором по активности значительно превзошли ролевое движение как таковое. Были образованы следующие

¹¹⁴ Сайт Фонда «Бал тысячелетия»: <http://ballmillennium.narod.ru>.

коллективы: Творческий клуб «Золотые леса», Школа старинного танца «Миндон Энвина» и другие.

Сейчас существуют параллельно два направления в российской бальной культуре:

1) так называемое традиционное направление, которое возникло из исключительно танцевальной среды и из среды военно-исторической реконструкции. В программе данного направления в основном танцы XIX — начала XX века, танцевавшиеся в России, отечественная бальная программа, а также программа спортивных бальных танцев (стандарт и латино-американская программа);

2) ролевое бальное направление, которое возникло в ролевой среде. В программе данного направления в основном европейские исторические танцы разных веков (танцы Средневековья, эпохи Возрождения, барокко, рококо, а также танцы XIX, XX и даже XXI вв., но также есть и российские исторические танцы дореволюционного периода. По данным Санкт-Петербургской школы старинного танца «Виланелла», одной из старейших танцевальных школ ролевой среды (она создана в 2001 г.), в России почти в каждом областном городе теперь есть, хотя бы небольшой, коллектив исторического танца (клуб, школа, студия и т. д.). Такие клубы есть в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Костроме, Белгороде, Брянске, Великом Новгороде, Владимире, Вологде, Воронеже, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Курске, Архангельске, Мурманске, Перми, Ростове-на-Дону, Самаре, Тольятти, Казани, Рыбинске, Саратове, Сочи, Челябинске, Череповце, Тюмени, Кургане, Новосибирске, Томске, Омске, Красноярске, Кемерово, Иркутске, Владивостоке. Подавляющее большинство этих коллективов было создано в 2000-х годах.¹¹⁵

¹¹⁵ Сайт Школы старинного танца «Виланелла». Санкт-Петербург: <http://villanella.ru>.

Понимание бальной культуры как системы задает вектор дальнейшего анализа структуры балов нашего времени. Центральным ее компонентом выступает танец (комплекс закреплённых в конкретной культуре ее разновидностей). Периферию по отношению к собственно танцу составляет поле «вспомогательных» модусов, которые можно дифференцировать как структурные элементы бальной повседневности.

Рассматривая структурные элементы бальной повседневности, выделим следующие компоненты бала и их признаки классификации:

- 1) субъект — организатор (виды учреждений, организаций);
- 2) объект — аудитория участников бала (возраст, количество участников, степень подготовленности);
- 3) место проведения бала;
- 4) содержание бала (степень исторической реконструкции, исторический период; жанр мероприятия; время проведения; продолжительность).

Виды учреждений, организаций, которые проводят бал:

- коллективы, непосредственно занимающиеся балными танцами: клуб, школа, студия исторического танца;
- образовательные учреждения: дошкольные учреждения (детский сад, курсы); средние общеобразовательные и специальные учебные заведения (общеобразовательная школа, гимназия, колледж, училище); высшие учебные заведения (институт, академия, университет);
- учреждения культуры: театрально-зрелищные (театр, кинотеатр, концертный зал); клубные (дом культуры, дворец культуры, досуговый центр); парки культуры и отдыха; библиотеки; музеи;
- различные частные или государственные организации;
- органы власти различных уровней.

Классификация по аудитории бала предполагает:

1. По возрасту участников балов:

- детские балы (для детей школьного возраста до 14 лет);
- подростковые балы (для детей старшего школьного возраста с 14 до 17 лет);
- молодежные балы (от 18 до 35 лет); здесь также важно выделить такую социальную группу, как студенчество, — это наиболее активная и образованная часть молодежи, в студенческой среде балы в последние годы набирают все большую популярность. В связи с этим можно выделить отдельный тип балов — студенческие балы: могут быть балы конкретного вуза, а могут балы для студентов многих вузов, так называемые открытые студенческие балы; балы для людей среднего возраста,
- балы для людей пенсионного возраста.

2. Степень подготовленности аудитории:

- балы для неподготовленной аудитории;
- для участников, изучающих исторические балльные танцы.

3. Численность аудитории:

- камерные балы: примерно до 100 человек;
- небольшие и средние балы: 100—300 человек;
- большие балы: 300—1000 человек;
- грандиозные: более 1000 человек.

Сегодня места проведения бала можно разделить на два основных направления: балы в помещении и балы на открытых площадках. Говоря о балах в помещении, можно выделить следующие основные моменты. Прежде всего необходимо рассмотреть, кто организатор бала (классификация организаторов балов). В зависимости от этого и выбирается помещение. Чаще всего используется то помещение, которым свободно располагает организатор бала, или помещение берется в аренду на время проведения мероприятия. Во вторую очередь необходимо рассмотреть, что это за помещение. Это может быть историческое здание, принадлежащее чаще всего музею, театру, библи-

отеке, культурному центру, частному или юридическому лицу. Например, усадьбы. Это может быть современное здание клубного учреждения (дом культуры, дворец культуры, культурный центр и т. д.), учебного заведения и т. д. Важный вопрос также в том, какое конкретное помещение в здании выделяется для бала: это может быть настоящий бальный зал, холл и т. д. Говоря о балах на открытых площадках, можно выделить следующие моменты: место проведения (парк культуры и отдыха, парк усадьбы и т. д.); условия площадки: с навесом или без; могут быть различные виды покрытий: просто земля, песок; деревянный или какой-либо другой помост, терраса и т. д. На балу могут быть несколько мест для развлечения, площадок; место для танцев; это может быть специальный бальный зал (хорошо, когда он есть) или холл; место для фуршета, банкета; место для проведения развлекательной программы между отделениями бала или между танцами: тот же зал или холл для танцев, или отдельный зал; гардероб для верхней одежды и ценных вещей; место для переодевания: примерные для дам, кавалеров, артистов и организаторов.

Современные же балы по содержанию разделяют:

1. По степени исторической реконструкции:

исторические балы, реконструирующие определенный исторический период, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала;

современные балы, где участники в основном одеты в современные бальные костюмы, исполняются современные бальные танцы;

смешанные балы, в которых сочетаются и исторические и современные бальные танцы, костюмы могут быть и историческими, и современными.

2. По жанру мероприятия: ролевой, сказочный, светский; театрализованный, тематический, сезонный; карнавал, маскарад.

3. По времени проведения бала:

— Дневной (может начаться в разное время, но редко раньше 11:00, продолжиться максимум до 19:00). Детские и юношеские балы в основном проводятся днем.

— Вечерний (начинается днем, от 14:00 до 18:00, продолжается до 21–22:00). Самое распространенное время для проведения бала. В это время проводят и юношеские, и взрослые балы.

— Ночной (начинается примерно с 21:00, чаще — с 22:00, 23:00, продолжается до утра). Ночные балы были популярны в XIX в. в России, сейчас они редки. В основном их проводят для молодежи.

4. По продолжительности бала. В настоящее время сложилась стандартная минимальная продолжительность бала — 3 часа. Также бал может продолжаться 4, 5 и даже 6–8 часов, особенно если мы говорим о ночном бале.

Разработанная нами модель формирования эстетической культуры бала основывается на следующих принципах:

— принцип эстетизации реализуется в создании благоприятной социокультурной среды в помещении, где проходят учебно-тренировочные занятия, для достижения комфортных психологических, эмоциональных условий (оформление и украшение зала, внешний вид преподавателя и занимающихся и т. п.);

— принцип синкретизма проявляется во взаимосвязи разных видов танцевально-эстетической деятельности (танцевальные игры, отображение в танцевальных движениях характера музыкального произведения, танцевальная импровизация, моделирование в танце художественного образа и др.);

— принцип наглядности означает применение наглядных и технических средств обучения, что способствует эффективному усвоению соответствующей информации, активизирует познавательную деятельность, развивает способность совмещать теорию с практикой, формирует техническую культуру, воспитывает внимание и аккуратность;

— принцип связи музыки с жизнью предполагает соответствие музыкальных произведений уровню общего развития детей и степени их музыкальной подготовленности, осознание личностью собственных многообразных переживаний на основе восприятия музыки как специфического отражения явлений окружающей жизни;

— принцип эмпатии проявляется в способности тренера-преподавателя эмпатически (изнутри) понимать ученика и доносить это понимание до него с помощью техники отражения чувств — процесса вербальной и невербальной обратной связи, сообщения о тех чувствах, которые эмпатически испытывает человек, общаясь со своим партнером;

— принцип культуросообразности означает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учетом особенностей этнической и региональных культур, решать задачу приобщения человека к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, духовной, эстетической, интеллектуальной, нравственной и др.);

— принцип непрерывности и преемственности предусматривает взаимосвязь временных и пространственных этапов и ступеней развития личности в ходе участия на балах, на которых происходит формирование эстетической культуры личности в последовательном, поступательном освоении новых знаний, в формировании эстетически важных качеств личности, во взаимосвязи теории и практики.

Сегодня бал как один из видов развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике. К ним относятся:

1. *Принцип всеобщности и доступности* — то есть возможность приобщения, вовлеченности всех людей в сферу деятельности бальных учреждений с целью удовлетворения творческих потенций, их запросов и интересов.

2. *Принцип самостоятельности* — реализуется на всех уровнях: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность как сущностное свойство личности обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности.

3. *Принцип индивидуального подхода* — предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. *Принцип систематичности и целенаправленности* — предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг людей. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

5. *Принцип преемственности* — предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой — разностороннее развитие личности человека¹¹⁶.

Подводя итоги, можно сказать, что сформированный механизм преобразования русской культуры по европейскому образцу более всего отразился на системе балльной культуры, в которую вошли элементы «высокой» классической и роман-

¹¹⁶ См.: Погрешаева Т.А. Свободное время человека в условиях трансформируемого общества. Саратов, 2000.

тической культуры, порожденной европейскими странами в Новое время. Модернизированные формы бальной культуры востребованы в кругу наиболее влиятельных, зажиточных и образованных слоев российского общества, что приводит, с одной стороны, к становлению общеевропейской ментальности россиянина, которая определила модель социокультурной памяти, а с другой стороны, породила «полихронию», что говорит о сохранении национальных компонентов в бальной культуре России. В результате массовое сознание оказывается погруженным в ценностно-нормативные системы, принадлежащие различным цивилизационным периодам. В нем переплелись европейские идеи и ценности с культурно-исторической памятью.

Глава 3. БАЛЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ



Образование — один из древнейших социальных институтов, основной целью которого является профессиональная подготовка членов общества. В разные эпохи образование имеет специфику, обусловленную типом философствования, совокупностью общепринятых ценностей, местом и степенью развития фундаментальной и прикладной науки, особенностями государственной и общественной организации, ресурсной обеспеченностью общества. В современном информационном обществе образование становится основным институтом культуры, от идеологии которого зависит направление развития всего общества в целом и формирование определенного типа личности.

Образование как явление и категория чрезвычайно многогранно. В современной социологии оно рассматривается и как сфера жизни общества, и как сеть образовательных учреждений, и как процесс передачи знаний и его результат, наконец, как сфера образовательных услуг и формы управления учреждениями образования и педагогическим процессом. «Образование — фундамент культуры не только с точки зрения ее развития как социального института и особой сферы жизнедеятельности, но и в личностном плане. Ведь получение образования есть не что иное, как процесс про-

буждения, формирования и реализации потребностей в создании, потреблении и распространении ценностей культуры»¹¹⁷.

Образование как система имеет статус базового социального института, с собственными закономерностями, отражающими наиболее устойчивые связи, и обладает достаточно устойчивой многоуровневой структурой¹¹⁸. При этом ступень высшего образования в большей мере определяет облик того общества, в среде которого оно функционирует. Как раз высшее образование готовит в массовых количествах тех специалистов для всех сфер и отраслей, которые в свою очередь определяют социокультурные характеристики данного общества.

«Что означает университет для европейской культуры? Если согласиться с тем, что:

— университет — это символ науки и культуры, где главная ценность — человеческая личность, а цель — свободное и многогранное развитие человека, ибо того требует растущая взаимозависимость в науке и в мире целом;

— университет — не конвейер для «подготовки специалистов», а поприще для развития интеллектуальных способностей каждого;

— университет — это храм, где каждый дышит воздухом свободы и прогресса...»¹¹⁹, то университеты, основой которых является трансляция универсальных, глубоких системных познаний и формирование гуманистического мировоззрения,

¹¹⁷ Зборовский Г. Е. Знание и образование в социологии: теория и реальность. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2013. С. 284.

¹¹⁸ См., например: Социология: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / под ред. Л. Я. Рубиной. — 3-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: УГПУ, 2004. С. 182.

¹¹⁹ Культурология: учебник для студ. техн. вузов / Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.; под ред. Н. Г. Багдасарьян. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 709 с.

воспитывают интеллектуальную элиту страны. Однако в условиях ценностного полистилизма студенчество представляется неоднородной группой. «Студенчество, представляющее будущую интеллектуальную элиту, распадается на интеллектуалов и интеллигентов. И те, и другие обладают образованностью и креативностью, что объединяет их в интеллектуальном слое. Различаются же они этическим самоопределением: интеллигентность понимается ныне как человечность в эпоху капитала и компьютера. Интеллектуал руководствуется следующими нормами: а) эгоистическая направленность; б) допустимость насильственных действий по принципу «цель оправдывает средства»; в) утилитарное потребление культуры»¹²⁰. Мировоззрение интеллигента базируется на альтруистической направленности, отказе от насилия, признании гуманизма в качестве магистрального пути развития человечества, приобщении к аккумулированному опыту человечества (культуре) как основе и источнику развития.

В настоящее время вопрос сохранения и укрепления культурных ценностей молодого поколения является как никогда актуальным. Молодой человек в современном динамичном обществе, благодаря своей мобильности, информационной свободе, гибкости сознания, становится главным критиком, создателем, носителем и потребителем культуры. Вопросы культурного самоопределения, соотношения глобального и национального становятся не просто актуальными, а судьбоносными для всего общества. По мнению профессора К. М. Ольховикова, «... глобализация не решает проблем мобилизации общественных нравов помимо ресурсов, выработанных национальными религиозными традициями, а также помимо их постоянных творческих переосмыслений... Нужны новые

¹²⁰ Соколов А. В. Интеллектуально-нравственная дифференциация современного студенчества // Социс. 2005. № 9. С. 96.

прочтения, обращающие исходную основу российской национальной идеи в перспективу. Мифотворчество, гармонизирующее личность и общество в современной России, — насущная альтернатива технологиям глобализма»¹²¹.

Культурное самоопределение говорит о культурной идентичности, т.е. принадлежности к тем или иным социальным общностям, ориентации на определенные формы поведения, выполнения определенных социальных ролей. О культурной идентичности можно говорить как о вопросе общегосударственного характера, т.к. от выбора студенческой молодежи зависит дальнейший курс развития общества, сохранение целостности государства и место России в мировом сообществе. Идентификация студенческой молодежи с определенной группой, слоем, общностью, субкультурой, национальной культурой позволит сохранить существующие нормы и усвоить базовые для данного типа общества культурные ценности. Молодость — это не только время поиска, но и самоидентификации, самоутверждения. Молодежная субкультура динамична, хаотична, плюралистична. В молодежной среде вырабатываются нормы и ценности, которые через определенный исторический промежуток времени станут нормами и ценностями всего общества. Выбор, осуществляемый человеком в молодости, чаще всего предопределяет его жизнь, так как это выбор ценностей, которые имеют смысложизненную ориентацию, поэтому так актуален вопрос о необходимости сохранения традиций национальной культуры в глобальном пространстве динамично изменяющегося мира.

Уральский федеральный университет широко известен своими традициями внеучебной деятельности. Одним из основных направлений является воспитательная работа по форми-

¹²¹ Ольховиков К. М., Ольховикова С. В. Социология духовной жизни. Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. С. 93–94.

рованию общекультурных компетенций многочисленными технологиями. Логичным следствием этого стало внимание к проведению в УрФУ балов. Воздействие бальной программы на студента происходит одновременно на самых разных уровнях (абстрактно-логическом, художественно-событийном и т. д.), уникальность воздействия проявляется в многоаспектном влиянии. Широкая представленность всех функций досуга (отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество) в бальной программе — это объективное условие для формирования мировоззренческой позиции, осуществления действительного выбора и удовлетворения потребностей в соответствии с субъективными особенностями студента.

Традиционные представления о бале, как правило, формируются из русской классической литературы. Можно отметить таких классиков, как Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Толстой, Баратынский и многих других русских писателей XIX века. Но для анализа социокультурного смысла и значения балов произведения художественной литературы являются исходными, но недостаточными источниками. Знания, полученные в такой форме, реализованные в практической деятельности, способствуют интериоризации основ национальной культуры и специфических характеристик субкультуры университетской общности. Организация и участие в бальных мероприятиях студентов всех направлений подготовки способствует формированию университетского уровня культуры в традиционном его понимании.

Балы в Уральском федеральном университете проводятся давно. Изначально балы проводились только для двух групп студентов. Первая группа представлена студентами, которые занимаются бальными танцами, и бал, проводимый раз в год, является для них конкурсным подведением итогов танцевального мастерства. Танец является неотъемлемой частью бальной культуры, но не отражает всей сущности и специфики бала. Вторая группа студентов — это студенты, достигшие

определенных успехов в учебе, и «бал лучших выпускников» для них — форма поощрения. Кроме того, только часть этих выпускников осваивает всего один вид танца — вальс, поэтому данное мероприятие, по сути, не соответствует традиционному пониманию бала, представленному в работах российских ученых, исследующих историю и культуру России.

Идеология студенческих тематических балов

В 2010 году в университете происходит переосмысление бальной культуры, и студенческий бал стали рассматривать не как форму поощрения студентов, а как метод сохранения национальной культуры, способ формирования университетской идентичности. В условиях сокращения внеучебной деятельности формы, методы, способы, технологии реализации миссии классического университета находят свое воплощение в научной или учебной деятельности университета. Бал, по форме воспринимаемый как досуговое мероприятие, в университете становится формой получения дополнительных знаний, повышения мотивации дальнейшей учебной и научной деятельности, что подтверждается отзывами студентов.

«Честь и гордость русской нации

Вы полагаете, Сударь, что бал это только полонез и па-де-грас, вальс или мазурка? Что бал лишь золоченая просторная зала, искрящаяся миллионами огней, хрустальная люстра и восхитительные, ласкающие слух мелодии? Лишь мужчины в элегантных фраках, прекрасные дамы в пышных платьях и длинных кружевных перчатках? Только легкий шелест юбок, взмах веера? Бал, сударь, это очарование изысканных манер и ослепительный свет разума, это яркий бриллиант, его грани — самые достойные представители своего Отечества, верой и правдой служащие России.

19 декабря 2015 года в Институте государственного управления и предпринимательства состоялся бал, посвященный адептам русской культуры. В сотворении новогоднего чуда приняли участие преподаватели и студенты кафедры. Для последних бал

имел особое значение, вдохновив на серьезные междисциплинарные научные исследования и творческие проекты, позволив по-новому переосмыслить российскую историю: ее уроки, ее великих вершителей, ее духовное наследие.

Вот звучат последние ноты полонеза... Император с супругой встречают гостей, съехался весь свет. Здесь прославившие Россию династии: величайшие государственные деятели, военачальники, просветители, архитекторы, скульпторы, художники, писатели и поэты, благотворители, священнослужители... Голицыны, Строгановы, Морозовы, Меньшиковы, Юсуповы, Разумовские... Николай Степанович Гумилев читает стихи прекрасным дамам, Сергей Николаевич Булгаков, Иван Александрович Ильин и Петр Бенгардович Струве с содроганием сердца и неподдельной преданностью рассуждают о России, русской интеллигенции и русском духе. Русская культура есть мощный стержень, который скрепляет страну и который никогда не позволит распасться России. Здесь говорят не о морали, а о нравственности, здесь историю создают, а не переписывают, здесь не вольный кураж, здесь отточенные манеры.

Бал кафедры Управления общественными отношениями по настоящему уникален сочетанием глубочайшего учебного, научного и воспитательного потенциала. В преддверии Бала студенты не только изучали танцы и светский этикет, но повторяли российскую историю, читали «Беседы о русской культуре. Быт, нравы, традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)» Юрия Лотмана, лишь изучив главу, посвященную русскому балу, прочитывали произведение до конца... Полемизировали друг с другом и объединялись для подготовки научных статей и тезисов. В условиях социальной нестабильности, кризисного для нашей страны времени, Бал стал для будущих государственных служащих и аналитиков светом надежды, надежды на не отжившие еще идеалы чести и достоинства, самоотверженного служения и безусловной любви к своему Отечеству.

Так, Вы полагаете, Сударь, что бал это только полонез и паде-грас, вальс или мазурка?»

Магистрант ИГУП Юлия Добровольская.

Основной целью тематических балов в УрФУ становится удовлетворение потребностей в развитии, в общении, в чувстве принадлежности определенной общности.

«Бал в стенах Института государственного управления и предпринимательства для большинства его участников не только и не столько социальный экзамен и возможность использовать на практике навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Деловые коммуникации», сколько яркое и одновременно теплое воспоминание, которое точно навсегда останется в памяти студентов. Через несколько лет могут забыться пары, экзамены, но свой вальс на балу точно все будут помнить.

Бал, как светское мероприятие, позволяет, конечно, проявить навыки делового (в процессе подготовки мероприятия) и светского этикета, пообщаться с одногруппниками и преподавателями в неформальной и в то же время торжественной обстановке.

Кроме того, бал — это возможность взглянуть на своих соучеников и преподавателей с совершенно другой стороны, ранее неизвестной. Именно такое знакомство с личностями других людей расширяет границы индивидуального познания, улучшает навыки общения. На балу человек чувствует себя иначе, чем в обыденной жизни: раскрываются его глубинные черты, недоступные в других ситуациях. Нередко человек сам удивляется себе, когда на поверхность выходит опыт предыдущих поколений, заложенный где-то на уровне подсознания. Такие ситуации развивают управленческие и коммуникативные навыки, являются фактором сплочения коллектива. Именно поэтому необходимы в студенческой жизни не просто праздничные мероприятия, а именно балы, в организации и проведении которых значительная роль отводится самим студентам». Студентка 3 курса ИГУП Юлия Спицина.

Бал формирует элементы корпоративной культуры, способствует формированию имиджа, позиции вуза в социокультурном пространстве города. Однако, роль, функции, положение, специфические черты общностей студентов и преподавателей конкретизируют цель при проведении балов.

Специфика студенческих балов заключается в превалировании интеллектуальной составляющей в процессе подготовки. Основное внимание уделялось не только и не столько освоению классических балльных танцев, сколько пробуждению интереса к культуре и истории России. С этой целью были организованы дискуссионные встречи, мастер-классы, студентам предлагалось ознакомиться с рядом теоретических работ ведущих представителей научных школ. Задачами студенческих балов являются формирование мировоззренческой культуры современного студента, формирование интереса студентов к культуре своего народа и культурным традициям других народов, стремление сохранять и преумножать культурное наследие своей страны, содействие развитию творческого потенциала, развитие организаторского и управленческого мышления, самореализации студенческой молодежи УрФУ; обеспечение условий свободного выбора самим студентом стиля своего культурного саморазвития и удовлетворения индивидуальных культурных потребностей через программу праздника как уникальную форму досуга, сочетающую в себе отдых, развлечение, самообразование, творчество. *Образовательно-воспитательный потенциал* проекта заключается в передаче традиционной культуры от поколения к поколению. Студенческий бал демократичен по форме. Концепция бала предполагает абсолютную открытость данного мероприятия, не предполагает специальных приглашений. Участниками бала может стать любой желающий вне зависимости от статуса и положения: студенты, преподаватели, сотрудники вуза, родители студентов, гости. Основным стимулом выступает только внутренняя потребность. Уникальность проекта заклю-

чается в синтезе исторического и настоящего, в реализации традиций в современном обществе с учетом его норм и правил типа современной культуры.

«Сейчас мы живем в современном XXI веке, многое из того, что раньше имело смысл, ушло на второй план или вовсе забыто. Но все ли следует забывать? Не думаю, ведь мы — русские, носители богатой и многообразной культуры, должны расширять и поддерживать свои знания об истории и традициях нашего государства. На мой взгляд, бал — это такое торжественное мероприятие, которое позволяет нам осознать особенности жизни людей в прошлом, перенять положительные стороны той жизни, укрепить дух народа и сплоченность внутри общества. В последние годы традиция проведения балов возрождается и обретает всё большую популярность. 19 декабря состоялся Первый Императорский бал в Институте государственного управления и предпринимательства, в котором принимали участие студенты и преподаватели. Данное событие показало, насколько нам необходима подобная практика, ведь все участники старались вжиться в роль выбранной личности или дворянской семьи Российской империи и пропустить через себя атмосферу XIX века: обращение друг к другу с почтением и уважением, красивые наряды, интеллектуальные игры, танцы, чтение стихов и пение. Это все то, чего не хватает нашему обществу.

Во-первых, участники, вникали в историю дворянских семей и открывали для себя что-то новое и полезное, тем самым они расширяли свой кругозор.

Во-вторых, это мероприятие помогло осознать важность и особенность русской культуры, в которой представители разных народов находили свое место и возможность реализоваться.

В-третьих, бал помогал развивать уровень культуры человека, а именно: умение вести себя в обществе, иначе говоря — этикет.

В-четвертых, бал стал своего рода местом для выстраивания деловых коммуникаций в реальной жизни, ведь электронные

средства коммуникации с их возможностью в любую секунду связаться с любым человеком практически в любой точке земного шара, как ни парадоксально, усилили состояние одиночества. Как никогда хочется живых глаз, живых рук, живых слов, и это все возможно на балу». Студент 3 курса ИГУП Александр Анисимков.

Активному продвижению и развитию бальной культуры среди молодежи способствует дружба и сотрудничество между вузами, с творческими коллективами города, области, страны и другими партнерскими организациями. Актуализируется необходимость в разработке информационной политики по воздействию на сознание современного студенчества массовой бальной культуры. Участниками балов УрФУ были не только студенты данного вуза, но и учащиеся старших классов школ Екатеринбурга, студенты УрГПУ, РГППУ, УРГЭУ, УралГАХА, ГУ, УГЛТУ и студенты Санкт-Петербурга. В организации и проведении бала принимали участие Академический театр музыкальной комедии, концертный отдел Уральской государственной консерватории, струнный квартет консерватории, академический хор УрФУ, ансамбль старинной музыки «Хорал», ансамбль скрипачей ФТИ, младший хор государственной детской филармонии.

Технологический процесс подготовки и проведения бала кардинальным образом не отличается от технологического процесса создания любой культурно-досуговой программы и представляет собой последовательность этапов: анализ ситуации; создание программы, разработка плана работы, программы технологического процесса; формирование рабочих групп; проведение бала; анализ проведенного мероприятия. Технологии подготовки и проведения бала могут несколько варьироваться в зависимости от различных видов балов. В первую очередь на процесс подготовки бала влияет потенциальная аудитория бала: ее возраст, степень подготовленности и численность.

Для реализации бала необходимы следующие виды ресурсов:

1) кадровые: организаторы проведения балов (представители от преподавательского и студенческого составов), балетмейстеры (преподаватели хореографии), руководители творческих объединений (театральных, музыкальных и т. п.), кураторы институтов;

2) материально-технические: помещения для занятий и репетиций, помещение для проведения балов, аудио- и видеоаппаратура, мультимедийная аппаратура, расходные материалы (канцелярские материалы, материалы для украшения помещения и т. п.);

3) методические: сценарии, музыкальные записи, видеозаписи, литература;

4) финансовые.

Этапы проведения студенческих балов в УрФУ:

1) Теоретический: проведение семинаров, общих встреч с целью формирования, консолидации кадровой команды, обмена и осмысления опыта и путей развития бальной культуры; обсуждение тематики бала и ее смыслового содержания, включая пожелания участников-студентов.

2) Организаторский: формирование групп для проведения хореографических, театральных, музыкальных занятий, занятий по созданию костюмов, семинаров по проблемам современной культуры, мастер-классов по истории бального этикета, оформления документов по проведению и финансированию мероприятия.

3) Практический: проведение занятий, написание сценария, подбор музыкального сопровождения, разработка дизайна и оформления, проведение бала.

4) Послепроектный: рефлексия события, подведение итогов, подготовка и обобщение фото-, видео- и творческих материалов по итогам реализованного проекта, проведение совместных исследований по проблемам и по новым проявлениям интереса молодежи, разработка на основе этого новых форм развития бальной культуры.

По завершении бала проводится анализ ошибок и успехов проведенной программы, формулируются выводы на будущее.

Таблица 1

Оценка эффективности выполнения
(индикаторы мероприятия)

Индикатор (ед. измерения)	Декабрь 2010 г.	Май 2011 г.	Ноябрь 2012 г.	Февраль 2013 г.
Доля студентов, участвующих в деятельности творческих клубов и клубов по интересам (%)	0,2	0,5	0,65	0,7
Количество студентов, участвующих в мероприятиях по укреплению межнациональных связей, пропаганде культурных ценностей, толерантности, патриотизма (чел.)	200	500	700	400
Количество мероприятий, проводимых для укрепления межнациональных связей (шт.)	1	1	2	4
Общее количество обучающихся, задействованных в реализации программы развития деятельности студенческих объединений (чел.)	150	500	500	200
Упоминания в СМИ (кол-во раз)	5	12	20	3

Рассмотрим *функции бала* как метода самоидентификации личности студента.

1. Бал — это способ формирования корпоративной культуры учебного заведения.

Корпоративная культура — это система норм и ценностей организации, реализуемой на практике членами этой организации, студентами и преподавателями. Бал — форма реализации корпоративной культуры, ориентированной на формирование таких ценностей, как сотрудничество, взаимопомощь, гордость за свою организацию, и тот уровень, которого она достигла в своем развитии. В процессе подготовки к балу, да и в процессе его проведения, более опытные участники помогают новичкам освоить танцевальные па, проводят с ними дополнительные занятия, меняются парами для обучения с более опытными партнерами, уступают более удобные места в зале, занимаются поиском партнеров для желающих участвовать в мероприятии. Бал это повод не столько продемонстрировать свои танцевальные способности и таланты и красивый наряд, но и способ приобщения к новой культуре общения. Непосредственное участие большинства участников бала в процессе подготовки мероприятия повышает позитивный эмоциональный настрой и формирует корпоративную ответственность за проводимое мероприятие. Молодые люди выше ценят то, к чему они приложили определенные усилия. Участие в этом мероприятии создает образ такой социальной группы, как студенчество.

2. Бал как способ развития организаторских (профессиональных) способностей студентов.

Подготовка к балу требует определенных совместных усилий всех участников, но особенно студенческого актива — организаторов бала. Это сплачивает коллектив, позволяет лучше узнать личностные качества своих коллег по учебе в новой нестандартной ситуации. Бал позволяет на практике закрепить управленческие навыки студентов гуманитарных направлений подготовки, студенты технических и естественно-научных направлений подготовки имеют возможность выявить свои латентные управленческие способности.

Подготовка к балу является своеобразным тренингом развития таких управленческих навыков, как принятие решений, планирование, организация и координация действий. Особенно полезным такое обучение на практике функциям менеджмента является для студентов, которые выбрали менеджмент своей будущей специальностью. Но и для студентов других специальностей участие в подготовке бала становится своеобразным способом профориентации, который позволяет им почувствовать уверенность в своих собственных силах в процессе организаторской деятельности.

Так как в мероприятии участвуют от 300 до 800 студентов, для организации бала необходимо сформировать команду менеджеров и исполнителей из числа наиболее активных студентов, которые распределяют между собой организационные роли, соответствующие их личным качествам и предпочтениям, координируют работу участников с помощью использования социальных сетей и других методов управления. Поскольку балы проводятся в свободное время, то сложность заключается в интеграции учебных занятий и в подготовке. В течение 3–4 месяцев еженедельно проводятся репетиции в СЦ «Звездный», манеже, на паркете УрФУ по 30–40 человек. Составляется график репетиций и выкладывается в группу в контакте (http://vk.com/bal_urfu), по которому ориентируются студенты. Обучают танцам сами же студенты, магистранты, которые имеют опыт работы в сфере бальных танцев. Также проводятся 2 генеральные репетиции для расстановки и разводки танцев. Целью репетиций является обучение студентов азам бальных танцев. Задачи: овладение разнообразием отдельных движений, комбинаций и танца в целом; развитие музыкальности; творческих способностей, потребности самовыражения движения под музыку. Общая атмосфера подготовки привела к потребности взаимопомощи, понимания, доброжелательности и единства общих целей. Опытные стали учить тех ребят, у которых что-то не получалось или которые пришли совсем недавно.

В структуру организационного процесса входят: концептуальная разработка бала, логическое построение этапов организации бала, постоянная работа с информацией (получение, обработка, предоставление), координационная работа как между основными организаторами, так и самими участниками бала, организация и проведение репетиций, организация документального и технического сопровождения. Таким образом, участники и организаторы бала получают подкрепление опыта профессиональной самоидентификации.

Модель организации студенческого бала представлена на рис. 1.

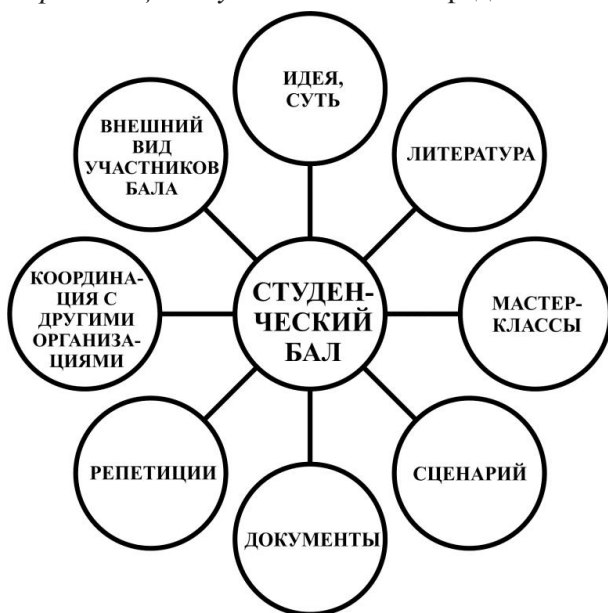


Рис. 1. Модель организации студенческого бала

3. Бал как форма воспитательной работы со студентами.
Воспитание реализовывалось как в организаторском процессе,

так и в процессе непосредственного участия, формирования культурных потребностей. В структуру процесса участия на балу входили: осмысление традиций русской культуры на основе монографии Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре: быт, нравы и обычаи русского дворянства», освоение классических видов танцев, создание соответствующих балу костюмов и причесок, приобщение к классической мировой музыкальной культуре. Тем самым бал как форма развития и воспитания явился в то же время формой возрождения культуры.

Первоначально балы в УрФУ проводились только среди студентов, но с ноября 2011 года (осенний бал) к участию в этом событии подключилась группа преподавателей. Преподаватели открывали осенний бал, затем танцевали вместе со своими студентами. В процессе учебной деятельности доминируют формальные отношения, что определено самим характером учебной деятельности. Не всегда в процессе учебы удается создать и сохранить неформальные, партнерские или дружеские, отношения.

Участие в подготовке и проведении бала объединяет преподавателей и студентов вокруг общих целей. Студенты начинают смотреть на преподавателей другими глазами. Перед ними не просто более компетентные, чем они сами, в какой-то области специалисты, а гармоничные личности, люди, которым не чуждо ничто человеческое, которые получают такое же удовольствие от участия в данном мероприятии, как и они сами. Излишний рационализм в общении преподавателя со студентами негативно сказывается на развитии эмоциональной сферы студентов. Без некоторой эмоциональной окрашенности общения эффективность воспитательной работы со студентами может быть низкой даже при ее очень высоком содержательном уровне. Преподаватели получают не меньший положительный эмоциональный заряд, что защищает их от психологического выгорания.

Авторитет преподавателей значительно возрастает в такой ситуации и им легче быть источниками норм и ценностей,

транслировать свои жизненные установки в студенческую среду. А в этом заключается суть воспитательной работы — в формировании у молодежи здоровых и социально полезных норм и ценностей. Процесс такого формирования всегда более эффективен, когда он базируется на основе конкретного примера и образца поведения, конгруэнтного им способа мышления.

4. Бал как средство социализации и социальной адаптации.

Студенческие годы — это годы активной социализации. Социализация студентов как процесс становления их как полноправных членов современного общества происходит не только в профессиональном, физическом измерении, но и в сфере личной жизни. Студенческая пора это время создания, если не семьи, то первых более или менее серьезных личных отношений. Балы традиционно считались местом знакомства молодых людей и завязывания романтических отношений. Знакомство молодых людей на балу или в ночном клубе — принципиально различающаяся социальная ситуация. Рамки этой ситуации накладывают отпечаток на дальнейшее развитие отношений между молодыми людьми.

Нельзя не отметить такую функцию бала, как формирование определенного вкуса и стиля поведения. Для участия в данном мероприятии требуется соответствующая одежда, прическа, аксессуары (перчатки, веера). Внешнее оформление образа и стиля накладывает значительный отпечаток на нормы поведения. В процессе общения на балу формируются определенные гендерные стереотипы не только поведения, но и адекватные предназначению полов ценностные ориентации.

5. Бал как способ возрождения культурных традиций

В структуру процесса участия на балу входили: осмысление традиций русской культуры, освоение классических видов танцев, продумывание соответствующих балу костюмов и причесок, приобщение к классической мировой музыкальной культуре. Необходимо отметить, что бальная культура вызывает у молоде-

жи интерес к культуре прошлого, русской классической литературе, классическим мировым музыкальным произведениям. Таким образом, бал в целом позволяет решить задачи образования и воспитания в процессе их участия в данном мероприятии.

Можно сделать вывод, что бал как метод социокультурной самоидентификации личности способствовал удовлетворению латентных потребностей части студентов. Но надо понимать, что простые повторные формы проведения балов могут утратить у студентов интерес к ним, поэтому необходимо, чтобы каждый бал был по-своему уникален.

3.1. Балы студентов УрФУ

1. Новогодний бал — 24 декабря 2010 г. Общая идеология университетского студенческого бала была сформулирована в декабре 2010 года доцентом кафедры социологии и социальных технологий управления факультета гуманитарного образования Е. Н. Нарховой:

*И обаяние утонченного ума,
И блеск изысканных манер,
И доброта,
И благородной элегантности полны.
Вы нам являете прекрасные мечты.
Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный правит бал!
(Е. Н. Нархова)
декабрь 2010 г.*

Новогодний бал — первый бал этого проекта. В нем участвовало около 200 человек с факультета гуманитарного образования и института военно-технического образования и безопасности. В структуру процесса подготовки к балу входили: осмысление традиций русской культуры через прочтение монографии Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре: быт, нравы и обычаи русского дворянства», освоение классических видов танцев,

продумывание соответствующих балу костюмов и причесок, приобщение к классической мировой музыкальной культуре. Данный процесс формирует тип социального поведения, задает формы общения «кавалеров» и «дам», развивает уверенность движений, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что влияет на социальное и психологическое восприятие мира и задает определенные нормативы поведения.

Бал открывал торжественный полонез. В программу вечера помимо классических танцев, таких как вальс, полька, па-де-грас, входили также танцевальные игры (ручеек, котильон). В конце программы проводились свободные танцы под латиноамериканские мотивы. Но спецификой студенческого бала явилась его интеллектуальная составляющая: загадки-вопросы Деда Мороза и Снегурочки из пройденного учебного материала по литературе, истории, культурологии, этике, эстетике и т.д.

Неожиданным для организаторов, но вполне закономерным с исторической позиций культуры бала стал его финал — предложение руки и сердца одного молодого человека своей даме.

Анализ проведенного бала позволил сделать следующие выводы: 1) необходимо проводить общий сбор всех желающих принять участие в следующем бале студентов и преподавателей для четкой координации всех репетиций на первоначальном этапе подготовки; 2) подобрать более широкий список литературы о балах и предоставить к ознакомлению участникам бала; 3) провести мастер-классы «Культура бала»; 4) разработать дизайны костюмов и оформления помещения; 5) организовать дефиле балльных платьев и мастер-класс.

Несмотря на некоторые ошибки в организации бала, оценки участников были положительными и возникло желание проведения балов на постоянной основе, кроме того, желание появилось у тех, кто не принимал участия. Поскольку референтной группой являлись ровесники, то восхищенные оценки пробудили желание у тех, кто не принял участие. Можно сле-

лать вывод, что бал был весьма успешен и способствовал удовлетворению латентных потребностей части студентов¹²².



Рис. 2. Фотоотчет Новогоднего бала УрФУ (24 декабря 2010 г.)

¹²² См.: Гареева Е. В., Нархова Е. Н. Студенческий бал как досуг и форма развития молодежи // Модернизация России: ответственность молодежи: материалы научно-практической конференции (13–15 октября 2011 г., Екатеринбург) / отв. ред. Д. В. Бугров. Екатеринбург: УрФУ, 2011. С. 62–68.

2. Литературный весенний бал — второй бал проекта «Балы УрФУ». Медиациентр университета оказал информационную поддержку, пригласив средства массовой информации. Результатом профессиональной поддержки оказалось позиционирование университета и России за рубежом: «В Россию возвращается культура» — новостная лента в Германии сопровождала трансляцию полонеза, который открыл литературный бал. Весенний (литературный) бал состоялся 20 мая 2011 года. Основная цель организаторов бала заключалась в обращении к культуре России, к более углубленному знанию студентами всех направлений и специальностей, увеличению знания национальной литературы и осмыслению роли студенчества в ее сохранении и трансляции.

Весенний бал!

*Яркий миг студенческой поры
В будущее двери нам открыл.
Мы любим думать, любим жить,
Нам это счастье принадлежит!
Громко звучат интеллекту орации,
Студенты УрФУ — цвет нашей нации.
В друзьях у студентов Ньютон и Эйнштейн,
Платон, Аристотель, Толстой и Дюркгейм!
Здесь правят науки и музы здесь есть,
В цене Благородство, Достоинство, Честь!
Ветер наполнит воздухом крылья,
Радость познания тебе доступна,
Сердце готово к новым открытиям,
Дружба и верность — девиз неотступный.
(Е. Н. Нархова)
май 2011 г.*

В процессе подготовки к балу при организации репетиций организаторы включали цитаты из произведений русской классики, побуждая студентов к прочтению и подготовке к литературному и музыкальному конкурсам. Первоначаль-

ной идеей было обращение к литературной русской классике без конкретизации времени, жанра. Организаторы скорректировали идею во время подготовки в ответ на высокую степень ответственности части студентов (радиотехнический факультет), которые засомневались в возможности «повторить всего Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского за два месяца». В результате внимание сосредоточили на поэзии Серебряного века. Сотрудники зональной научной библиотеки (Лариса Ивановна Коробейникова) подобрали и оформили литературную составляющую бала, что явилось логичным дополнением к научной литературе. Цель организаторов была достигнута, что подтвердили результаты проведенных конкурсов на балу. Однако необходимо отметить более весомый результат — неожиданное для организаторов творческое проявление участников в двух аспектах: во-первых, сочинение стихотворений на тему бала, во-вторых, предложения включить в программу вокальные и литературные произведения в исполнении студентов. Таким образом, литературный конкурс был дополнен музыкальным конкурсом. С целью повышения уровня исполнительского мастерства русские романсы и фрагменты из опер студенты репетировали под руководством преподавателя кафедры психологии и антропологии В. В. Филимонова, имеющего классическое консерваторское образование. Сама программа бала, кроме основной танцевальной части, включала: песни от гостей, выступление кафедры оперного искусства Уральской государственной консерватории, литературный конкурс (театральные сценки): определение произведения и автора героев. В рамках подготовки к балу студентами был открыт мастер-класс по пошиву платьев и костюмов под руководством Н. А. Шурыгиной, специалиста Центра личностного роста УрФУ. Бал приобрел масштабность, участников пришлось поделить на группы, танцы исполнялись дважды, разделяемые выступлениями ансамбля юношей хора УрФУ — романсы «Средь шумного бала...» и «Весенние воды» С. Рахманинова — и вы-

ступлениями участников танцевальной программы. Необходимо отметить, что во время подготовки бала стихийно возникло стремление у преподавателей помочь в подготовке и проведении бала, а у студентов возникло желание пригласить преподавателей к участию во всех программах, что затем и было реализовано.



Рис. 3. Фотоотчет Литературного весеннего бала УрФУ (20 мая 2011 г.)

3. Осенний (университетский) бал (3 ноября 2011 года) проходил под знаком 300-летия М. В. Ломоносова, получил название «Университетский» и был посвящен идентичности студенческой субкультуры.

*Могучие волны вздымает веками
Науки безбрежное море.
Глубины его увлекают нас с вами
Таинственной силой теорий.
Концепции, мнения, школы, труды
Нередко спасали от страшной беды,
Которую мы с древнейших времен
Невежеством с Вами зовем.
Особой породы здесь братство сложилось:
В основе добро и участие.
Здесь властвует разум,
Чья мудрая сила
Пределы Вселенной пронзила.
Кто разум и сердце науке принес,
Любовью к людям проникнут насквозь,
Тот, право сказать, обрел наяву:
«Я мыслю и чувствую — значит, живу!»
(Е. Н. Нархова)
октябрь 2011 г.*

Помимо танцевальной программы, участники бала готовились к викторине, посвященной университетам Европы XVIII–XIX вв. и истории создания Московского государственного университета. Роль образования в жизни любого общества была отражена в диалоге императрицы Елизаветы и основателя МГУ, великого ученого М. В. Ломоносова.

Осенний бал пробудил интерес не только к фактологии университетов разных стран, но и спровоцировал размышления о тактической роли образования в обществе и стратегических последствиях в геополитике. Основной спецификой Осеннего бала

следует признать совместное участие студентов и преподавателей. Авторитет преподавателей значительно возрастает в такой ситуации, и они становятся референтными личностями, что является основой трансляции норм и ценностей данной общности.



Рис. 4. Фотоотчет Осеннего бала УрФУ

4. Бал любви (14 февраля 2012 года).

*Любовь — основа мироздания
Законов всех она сильней,
И вместе с нею свет познания
Да правят пусть Вселенной всей!*
(Е. Н. Нархова)
февраль 2012 г.

Партнером данного бала выступил Центр личностного роста УрФУ, основным направлением в деятельности сотрудников отдела являлось создание благоприятного психологического климата в студенческой среде. Основная идея этого бала была связана с темой любви и верности. Праздник «Бал любви» предварял подготовительную работу по нескольким программам:

1) Программа «И снова о любви...» включала вопросы гендерной идентичности и ряд проблем этики взаимоотношения полов: верность и предательство, честь и благородство, измена и т. д. Впоследствии тематика бала пробудила интерес к научному изучению вопросов взаимосвязи степени устойчивости в семье и мотивов заключения брака.

2) Программа «Школа молодой элиты». Одним из последних направлений, «работающих» на актуализацию личностных компетенций студентов, являлась учеба в рамках программы «Школа молодой элиты». Цель данного проекта — обретение студентами образа собственного «Я»: внутреннего и внешнего, причем совершенствование человека должно быть основанием коррекции внешнего образа. Мастер-классы в Школе молодой элиты проводили психологи, культурологи, филологи, хореографы.

3) Творческий конкурс «Моя любовь живет в УрФУ» проходил в феврале, накануне дня всех влюблённых. В этом конкурсе не было победителей, и само название «конкурс» носило условный характер. Студентам предлагалось любыми художественными средствами (стихотворением, фотографией, видеосюжетом, рисунком, мини-спектаклем, авторской песней) рассказать о своей любви своему любимому или любимой.

Концепция студенческого бала любви заключалась в проявлении уважения, любви, патриотизма к университету, институтам, к изучаемым дисциплинам и т. п. Любовь — основа сущности человечества. На этом балу затрагивались такие темы, как ревность, измена, доверие, доброта, деликатность, взаимопонимание.



Рис. 5. Фотоотчет Бала любви УрФУ

5. Бал «Старый новый Екатеринбург» — 19 декабря 2013 г.

Фойе актового зала УрФУ блистало великолепием сафитов, изысканностью костюмов и яркостью улыбок студентов.

Более 300 человек приняли участие в традиционном бале студентов нашего университета.

На один вечер участники перенеслись в Екатеринбург XIX века — бал был посвящён теме «Старый новый Екатеринбург». Данная тема в полной мере затрагивала тему патриотизма, любви к своему городу, поскольку мероприятие проводилось с особым сценарным ходом: перемещение участников бала во времени, от прошлого к будущему, что позволяло изучить всю историю города Екатеринбурга.



Рис. 6. Фотоотчет Бала «Старый новый Екатеринбург»

Итак, мы видим, что балы — это новые формы образовательного и воспитательного процесса. Привлеченные в большей степени формой мероприятия студенты разных направлений подготовки постепенно вовлекались в содержательную часть бальной культуры, в разной степени заинтересовываясь историей и культурой России. Очарование полонезом и вальсом, доброжелательной атмосферой и утонченными манерами пробудило потребность в рефлексии и реализации латентного потенциала и воплотилось в студенческом творчестве. Одно из первых стихотворений написала студентка Института фундаментального образования Светлана Салаватовна Мурашова:

*Я вспоминаю о чудном бале:
Танцоры, музыка, книги, хор...
Мы на два века моложе стали,
Когда скомандовал дирижер.
Кружились в вальсе фигурном пары.
Скользил под туфлей паркет как лед,
А в польке — будущие гусары
Нас увлекали с собой вперед...
Я не забуду его за лето
И продолжения буду ждать,
Как ждут сверкающего рассвета
И разрешения танцевать...
(С. Мурашова)*

Анализ эффективности бальных мероприятий в университете

С целью выявления значимости феномена бала в социокультурном пространстве вуза применялись как количественные, так и качественные методики исследования. Для изучения объективных, количественных измеряемых характеристик феномена бала выбраны такие методы сбора информации, как: анкетирование, контент-анализ, социологическое наблюдение. Для изучения социального аспекта бала применялся метод глубинного интервью, для исследования деятельности организации балов в вузе — SWOT-анализ.

Значение бала выразил в интервью один из участников балов УрФУ, выпускник УГТУ-УПИ 1976 года, Олег Николаевич Попов: «Я танцевал здесь 40 лет назад, как сейчас помню! В 71-м году я был на первом курсе, мы приехали после колхоза, на этом же паркете устроили вечер первокурсника. Правда, в наше время такие танцы не танцевали: у нас же стройотряды, парни под гитару пели ..., а танцевали мы танго. Сейчас же я просто в восторге! У меня жена преподаватель, пригласила сюда, тоже решили участвовать. Я так рад видеть, что ребята с таким желанием танцуют! Видимо, молодежь настолько устала от этой разнузданности, что не хватает им высоких ощущений. А здесь все корректно, выдержанно, строго. В этих танцах человек чувствует себя личностью!»

Анкетирование проводилось среди студентов Уральского федерального университета. Анкета социологического опроса представлена в прил. 2. Для количественного исследования была использована целевая выборка. Расчет выборки производился исходя из средней численности участников каждого бала 450 человек. В опросе приняло участие 275 человек, что позволило получить погрешность в 3,85 %.

В условиях углубляющейся стратификации общества, растущей социальной дифференциации молодежи, коммерциализации сферы культуры усиливаются различия между досуговыми ориентациями. Поэтому досуговые ориентации современной молодежи не поддаются однозначной характеристике. На вопрос о досуговых предпочтениях 31 % ответили, что ходят в кино, 20 % читают книги, 8 % посещают театры, такое же количество посещают дискотеки и занимаются декоративно-прикладным искусством, 5 % участвуют в творческих самодетельных коллективах (см. рис. 7). Таким образом, можно отметить необходимость реализации творческого потенциала студентов в вузах, которое непосредственно развивает креативное, инновационное мышление у будущих специалистов. Содержание бальной культуры включает танцевальную программу, театральные представления, вокальные и поэтические высту-

пления, музыкально-инструментальные воспроизведения классических мелодий, разработку и оформление декораций и т. д.

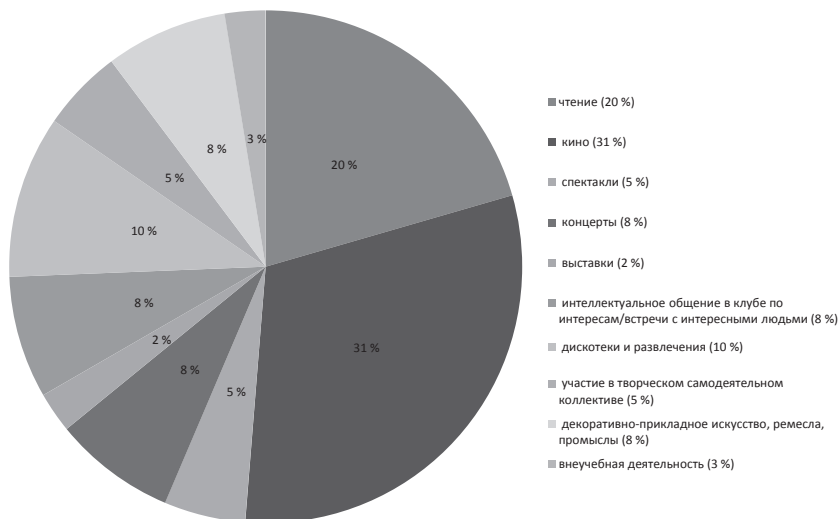


Рис. 7. Досуговые предпочтения студентов, % опрошенных

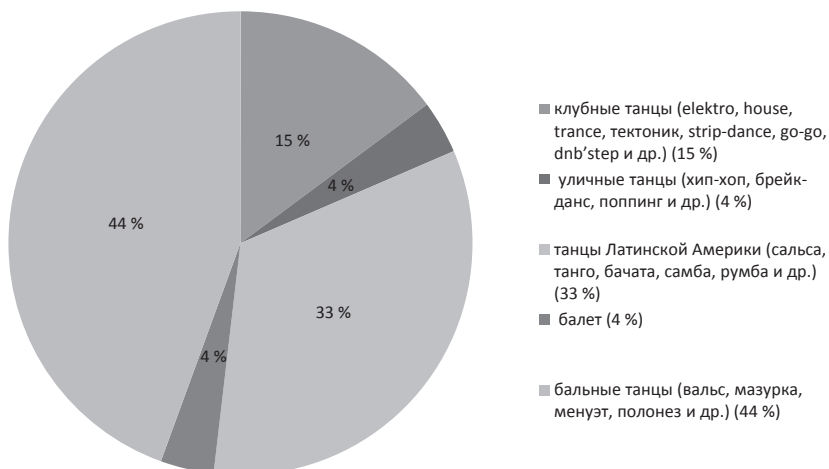


Рис. 8. Танцевальные предпочтения студентов, % опрошенных

На вопрос посещаете ли Вы дискотеки и почему — 64 % опрошенных студентов ответили, что посещают, объясняя тем, что нравится танцевать в компании и отличное место для встречи и отдыха с друзьями, 36 % опрошенных дискотеки не интересуют в связи с неприязнью поведения контингента данного вида времяпрепровождения. С одной стороны, дискотека — это одна из форм самовыражения личности в обществе посредством танцев, с другой стороны, деструктивное влияние на развитие индивида, растворяя его жизненные ценности и принципы в алкогольных, наркотических средствах в силу отсутствия установленных форм нормативного поведения. Бал как культурно-развлекательное танцевальное мероприятие может вполне заменить дискотеки и удовлетворить досуговую потребность молодежи, при этом благоприятно способствует развитию самоидентификации молодежи посредством внутреннего содержания мероприятия и бального этикета. Более того, опрос студентов показал (см. рис. 8), что возрождается интерес к историческим (44 %) и современным (33 %) видам бальных танцев, клубные (15 %) и уличные (4 %) танцы становятся менее значимыми.

А само отношение студентов к бальным танцам только положительное: 87 % относятся с восхищением, считая очень красивым видом танцев, 13 % уважают людей, которые этим занимаются. Происходит смена студенческой парадигмы во внеучебной деятельности студентов. В последние два года мы можем отметить популяризацию бальной культуры в студенческих мероприятиях, таких как дебют первокурсников, смотр художественной самодеятельности и иных формах студенческих практик.

Безусловно, стержнем любого бала является танцевальная программа. На вопрос умеете ли Вы танцевать бальные танцы — более 93 % опрошенных студентов ответили «да», 7 % — «нет». При этом из тех, кто умеет танцевать, большинство вы-

брали те танцы, которые разучивались на балах Уральского федерального университета (рис. 9). 87 % опрошенных хотели бы разучить новые виды бальных танцев и только 13 % воздержались от ответа в связи с тем, что им незнакома представленная разновидность бальных танцев.

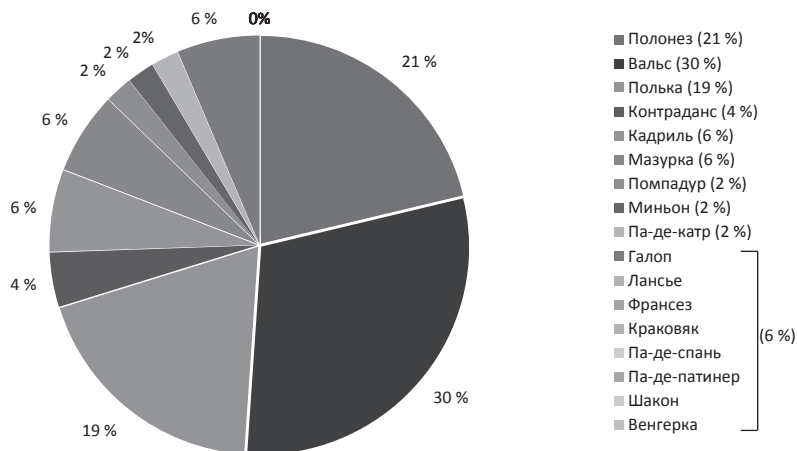


Рис. 9. Диаграмма студенческих предпочтений

Границы бального пространства в университете определялись общепринятым дресс-кодом: для девушек — длинные платья в пол, для юношей — классический костюм. Тем не менее, по результатам исследования 73 % опрошенных хотели бы примерить исторические бальные костюмы, 14 % — не хотели бы и 13 % воздержались от ответа. При этом 40 % считают, что исторический бальный костюм должен быть обязательным атрибутом бала, 33 % противоположного мнения, а 27 % оказались при ответе в затруднении. Несмотря на разрозненность мнений респондентов, можно отметить, что бальные наряды играют значимую роль в прививании молодежи соблюдения

регламентированного порядка в обществе, что немаловажно в наши дни, так как в отношении соблюдения законов студенты демонстрируют следующую позицию: только 30 % респондентов считают, что закон нарушать нельзя. 70 % респондентов оправдывают нарушение законодательства различными способами: закон ограничивает права личности, во имя пользы дела, многие законы непонятны и поэтому часто нарушаются, во многих законах реально заложены невыполнимые нормы, да и вообще, законодательство быстро меняется, поэтому выполнять его невозможно¹²³.

На вопрос о возрождении бальной культуры в России все респонденты ответили о его необходимости. При этом понимание самого бала у студентов дифференцированное. 67 % опрошенных студентов под балом понимают слияние исторических и современных элементов проведения бального вечера: дискуссионные площадки, игровые салоны, выступление творческих коллективов в перерыве между бальными танцами. 33 % представляют бал как исторический, реконструирующий определенный исторический период, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала. Примечательно то, что никто не считает, что бал — это место, где участники в основном одеты в современные бальные костюмы и исполняют бальные танцы. Таким образом, исследование показывает значимость культурного аспекта бала в университетской среде.

¹²³ Гареева Е. В. Анализ волонтерства как процесса социализации современной молодежи // Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» (15 февраля — 31 марта 2013 года) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/157/3674> (дата обращения 12.03.2013).

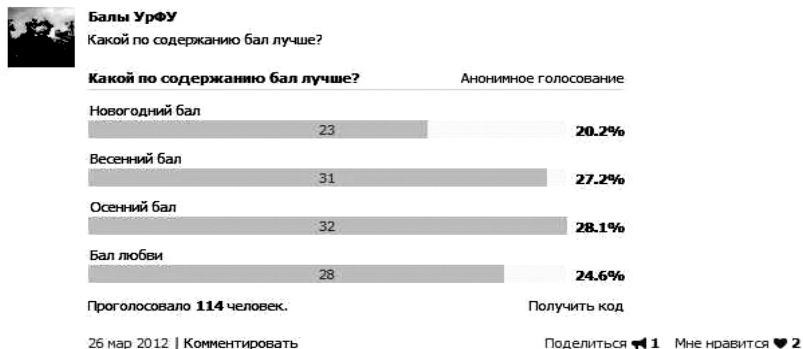


Рис. 10. Результаты опроса студентов в группе «Балы УрФУ» в социальной сети «Вконтакте», результат за первые сутки

Посещение балов в университете обусловлено получением эстетического удовольствия — 36 %, отдыхом, интересным проведением времени — 28 %, получением новых знаний — 11 %, общением — 11 %, поиском новых друзей, второй половинки — 8 % и проявлением своих творческих способностей — 6 %. Низкий показатель проявления творческих способностей обуславливает в дальнейшем включение в балльные программы, помимо танцевальной части, иных форм раскрытия творческого потенциала студентов. Респонденты принимали участие в балах Уральского федерального университета, таких как: Новогодний бал ФГО и ИВТОБ (16 %), Весенний (литературный) бал (26 %), Осенний бал к 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова (28 %), Бал любви (12 %), Преподавательские балы (3 %), мероприятия УрФУ с балльными элементами (Новогодний бал 2013, Новогодний бал-маскарад) (15 %). По мнению участников балов, по содержанию самыми лучшими были Весенний бал и Осенний бал (рис. 10). Участники бала оценили балы по 5-балльной шкале.

На вопрос об удовлетворенности подготовки балов Уральского федерального университета 71 % опрошенных удовлетворены, остальные 29 % не определились с ответом. Для повышения качества проведения балов в университете респонденты отметили необходимость максимального информирования о проведении репетиций и бала, разнообразие спектра мероприятий бала, в частности, добавление театрализованных сценок с участием каждого посетителя бала; поиска новых, более просторных площадок для проведения балов, создание двух комнат (мужской и женской) для переодевания, оформление зала и мебельного инвентаря к более приближенной тематике бала. Для максимального информирования о проведении репетиций и бала необходимо установить, какие информационные средства более востребованы среди респондентов (рис. 11).

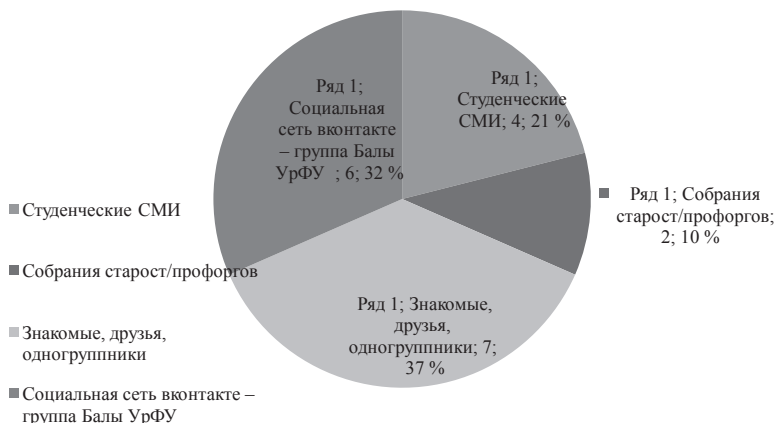


Рис. 11. Источники информации о балах, % опрошенных

Бал — это культурное пространство, дающее каждому студенту равную возможность самореализации, самовыражения посредством искусств: танца, музыки, театра и художе-

ственного творчества. Результаты по приобретению личных и профессиональных качеств во время подготовки и участия в балах Уральского федерального университета представлены в табл. 2 и 3.

Таблица 2

Личные качества, приобретенные на балах УрФУ, %

Личные качества	Есть	Нет
Знание прав и обязанностей гражданина	0	100
Ответственность	64	36
Дисциплинированность	79	21
Пунктуальность	69	31
Энергичность	64	36
Грамотность	36	64
Исполнительность	71	29
Целеустремленность	43	57
Организаторские способности	64	36
Творческие способности	79	21
Способность обучаться на рабочем месте	36	64
Желание трудиться	36	64
Способность добросовестно относиться к труду	21	79
Стремление к достижению реального результата	71	29
Умение адекватно оценивать собственные способности и их стоимость на рынке труда	21	79
Воспитанность	43	57
Культура общения	50	50
Умение подобрать адекватный внешний вид для различной обстановки	43	57

Окончание табл. 2

Личные качества	Есть	Нет
Способность правильно распоряжаться своим временем (тайм-менеджмент)	47	53
Умение решать проблемы (следовать логике «проблема-анализ-решение»)	23	77
Умение ставить цели и достигать их	36	64
Умение общаться	50	50
Умение налаживать отношения	50	50
Умение слушать и понимать другого человека	64	36
Бесконфликтность	14	86
Способность эффективно работать в команде	64	36
Умение вовремя мобилизоваться	57	43

Таблица 3

Профессиональные качества,
приобретенные на балах УрФУ, %

Профессиональные качества	Есть	Нет
Умение и готовность вести переговоры	43	57
Способность к письменной и устной коммуникации	21	79
Толерантность	36	64
Способность извлекать и анализировать информацию из различных источников	36	64
Способность выстраивать стратегии действия, принятия решений и разрешения проблем	36	64
Владение современными методами и приемами работы с персоналом	21	79

Окончание табл. 3

Профессиональные качества	Есть	Нет
Способность к оценке затрат и результатов деятельности организации	36	64
Способность организовывать работу людей ради достижения поставленных целей	50	50
Знание и готовность к использованию инновационных идей	36	64
Умение мыслить критически	64	36
Способность к планированию и организации деятельности	57	43
Владение современными средствами телекоммуникации (факс, скайп, электронная почта и т. п.)	14	86
Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях	64	36
Способность применять знания на практике	64	36

Предметом контент-анализа послужили содержание группы «Балы УрФУ» в социальной сети «ВКонтакте» (http://vk.com/bal_urfu), общественные и студенческие СМИ. О значимости культуры бала в УрФУ отмечается в студенческих газетах вуза «Уральский федеральный», «MOVE», «Инжектор», общественных СМИ Екатеринбурга: телеканал Вести Урал, информационные порталы — Justmedia.ru, 66.ru, student66.ru, e1. Оценка степени важности университетского бала прозвучала в западных СМИ. В аналитической передаче западногерманского канала в рубрике «В России возрождается культура» был представлен эпизод Весеннего (литературного) бала УрФУ. Результаты контент-анализа представлены в прил. 3 и 4.

Таким образом, проведение студенческих балов — это новый способ формирования этико-эстетической культуры среди молодежи, направленный на улучшение проведения досуга, стимулирование получения знаний по учебным дисциплинам, а также побуждение молодежи на социальную и гражданскую активность. Бальные традиции Уральского федерального университета являются примером воссоздания традиций, формой культурно-досугового пространства интеллектуального слоя России.

3.2. Балы сотрудников УрФУ

В Уральском федеральном университете (Уральском политехническом институте) до 1990 года ежегодно проводились Новогодние вечера для сотрудников. Была установлена дата — 2 января, и все сотрудники ждали этого дня. В едином пространстве национальной культуры новогодние университетские вечера соответствовали эпохе, отражая ее особенности и специфику, удовлетворяли потребность в общении. В Уральском государственном университете факультетские, кафедральные вечера дополнялись праздниками творческих коллективов, где царил дух творчества, «интеллектуального банкета».

Затем времена изменились, началась перестройка, и людей захватили другие заботы и проблемы. Цикличность в развитии общества возродила потребность в культурном отдыхе и дружеском общении. Рассуждая о проблемах современного общества, о современной молодежи, отношении к жизни, любви, дружбе, о значении национальной культуры, необходимости ее сохранения, воспроизведения и возрождения традиций, С. А. Май — заместитель начальника отдела по внеучебной работе со студентами — вспомнила о балах дореволюционного Петербурга, и родилась идея проведения студенческих классических балов: *«Прекрасный выход в свет, где каждый мог найти*

занятие по интересам — танцы, настольные игры, необходимые и приятные знакомства, интеллектуальные беседы. Все мы с детства, читая сказки, мечтаем о красоте и совершенстве. Бал — воплощение сказки, это способ стать лучше, выпрямить спинку, вальсировать в бальных платьях и фраках, ощущая полет и вдохновение. Красота воплощенной идеи приводит в восторг. Несмотря на необычность идеи, студентов, желающих принять участие в подготовке бала, оказалось много, и с каждым новым балом только увеличивалось. Репетиции пользовались у студентов необычайной популярностью, а я, наблюдая их по вечерам, радовалась и надеялась, что бал станет не просто праздником, а грандиозным и определяющим событием, как это случилось на первом Новогоднем. В жизни у каждой девушки должен быть первый бал Наташи Ростовой, а у юноши — судьбоносный бал Андрея Болконского». С. А. Май.

Отвечая на справедливое замечание профессора Ю. Р. Вишневого о необходимости заботы о преподавателях, заместитель декана ФГО по внеучебной работе инициировала 28 апреля бал преподавателей и сотрудников факультета гуманитарного образования.

Организаторы приглашали отдохнуть после приема государственных экзаменов и перед приемом защиты студентами своих дипломов реализовать свои сущностные творческие силы и получить от этого максимум удовольствия. Приветствовалась инициатива и любые творческие номера. Идея единения, более близкого знакомства преподавателей кафедр, тесного их взаимодействия получила свое продолжение. Профкомом сотрудников было принято решение возобновить Новогодние вечера, но не просто вечера, а Новогодние балы. Удачной оказалась идея проводить балы в Старый Новый год: закончился первый семестр, новогодние каникулы... и перед сессий — бал. Для каждого бала определялась концепция, которая воплощалась в сценарии.

Общая идеология первого бала была сформулирована как объединение двух вузов (в начале 2010 года), давайте знакомиться, чтобы найти какие-то точки соприкосновения двух коллективов. Университетский бал и стал таким катализатором сближения.

*Храм науки на горке стоит,
Весь одетый в уральский гранит,
Наш УПИ, наш родной институт,
Где прекрасные кадры куют...
Знают Лондон, Париж и Москва,
Что упийцы всему голова.
Но права народная молва,
Что нужна вторая голова.
Инженеры-технари — все ждут,
Когда к ним их коллеги из УрГУ придут.
Но я вспомнить, однако могу,
Что возник-то УПИ из УрГУ.
Долго вузы работали врозь,
Но земная вращается ось —
И сегодня уместно сказать:
Мы отныне едины опять!
(Л. П. Быков)*

В первом университетском бале участвовало свыше 280 человек. Сотрудники собирались на паркете под звуки классической музыки, а бал открылся «Заздравной» из оперы Верди «Травиата», что и задало тон всему балу, несмотря на то, что бал был построен на отдельных художественных номерах сотрудников двух университетов. Эти номера были тщательно отобраны режиссерско-редакторской группой: новогодние песни, джазовый вокал и многое другое. А танцевальную часть бала открывала группа сотрудников, которая специально к балу готовила балльные танцы. И в их исполнении все увидели испанский вальс, танго. Другой находкой мы считаем проведе-

ние мастер-класса по обучению бальным танцам. Кроме этого, выступили факультеты с творческими поздравлениями и то-стами. Игры позволили преподавателям активно подвигаться, вспомнить детство, искренне повеселиться.

Впечатления от Новогоднего бала:

«Когда осенью 2011 года наша коллега Елена Николаевна Нархова предложила группе преподавателей участвовать в открытии осеннего студенческого бала, я не думала, что это станет для участников и других преподавателей совершенно новой страницей в нашей университетской жизни. Студенческие балы, инициатором которых была Елена Николаевна Нархова, стали буквально предметом зависти для преподавателей. Руководство нашей профсоюзной организации сделали много, чтобы традиционные новогодние вечера преподавателей превратились в настоящие Новогодние Балы! Возрождение классического бала в нашем вузе соответствует его новому статусу и делает его не просто местом работы, но и местом формирования новой организационной культуры! С каким удовольствием преподаватели всю осень разучивали бальные танцы, репетировали и очень огорчились, если репетиция не могла состояться. Наши предновогодние репетиции преподавателей превратились в круглогодичные занятия бальными танцами при организационной и финансовой помощи профсоюзной организации УрФУ. Круг участников в подготовке к балу с каждым годом расширялся, и было приятно, что новогодние балы объединяли старшее и молодое поколение преподавателей из разных институтов. Объединение двух ведущих вузов города — дело очень трудное, но единая культурная основа классических балов значительно ускоряет этот процесс создания единого коллектива преподавателей и студентов УрФУ и помогает сформировать привлекательный имидж вуза». Таково мнение доцента кафедры социологии и ТГМУ Дегтяревой Татьяны Петровны.

«Мы очень рады, что нас пригласили. С момента создания УрФУ мечтали влиться в общий дружный коллектив на уровне нефор-

мального общения, и, наконец, наша мечта сбылась. Особо радует тот факт, что бал проводился именно после знаменательных дат и событий (Новый год, Рождество, каникулы, обычно посвящаемые семье, и т. д.), как завершающий аккорд зимних праздников.

Веселились от души. Развлекательная программа получилась оптимальной по времени и многогранной по содержанию. Понравилась разнонаправленность мероприятия: желающие петь — пели, желающие танцевать — танцевали, желающие выпить и поесть — выпили и поели. Ограничений не было. Стол порадовал разнообразием и изобилием блюд. И белое вино было как нельзя кстати.

Мы много узнали о наших коллегах из УрГУ — нашей будущей второй половины. Особенно понравились биологи, которые спели о том, как радостно им было гулять в зеленом саду.

Оформление «паркета» было, как всегда, удачным и способствовало праздничному настроению. Мы прониклись этим настроением, порадовали окружающих и порадовались сами атмосфере общего веселья и отсутствию пафоса.

Из отрицательного: было мало питьевой воды, не было овощей и фруктов. Пирожные не достались, кофе и чай достался с трудом. Одного песенного конкурса было мало, хотелось чего-то еще.

Но — мы довольны и счастливы! Организаторам бала — спасибо!!! Приглашайте нас почаще». Это мнение сотрудников Зональной научной библиотеки УрФУ.

Анализ проведенного бала позволил сделать следующие выводы:

- 1) было положено начало возобновлению традиций университета;
- 2) необходимо заранее готовить всех желающих учиться бальным танцам, чтобы принять участие в следующем бале более подготовленными;
- 3) провести разъяснительную работу о необходимости специально одеваться для бала в бальные или вечерние платья и костюмы;

4) следующий бал провести с преобладанием бальных танцев;

5) оценки участников были самыми положительными, кроме того, желание принять участие появилось у тех, кто не участвовал.

Можно сделать вывод, что у преподавателей есть латентная потребность в неформальном общении, которая реализуется¹²⁴ в ходе бала, о чем свидетельствуют отзывы участников.

Доктор исторических наук, профессор Ольга Поршнева рассматривает бал как *«время отдохновения, время праздника. Бал — манящий, чарующий — особое событие в университетской жизни. Вот уже 10 лет мы с нетерпением ждем Старого Нового года, чтобы закружиться в вальсе, пережить душевный подъем, пообщаться с коллегами в неформальной обстановке, полюбоваться красотой университетских дам и изяществом танцующих. Бал — это праздник, и, как всякий Праздник, — перерыв постепенности в напряженном течении буден, начало Нового этапа, предвкушение радости... Его проведение в новогодние дни глубоко символично и оправданно, ведь это яркий всплеск эмоций, заряжающий так необходимой в темные и холодные январские дни энергией. Он дает преподавателям силы перед экзаменационной сессией...»*

Корни бала — в дворянской культуре XVIII–XIX вв., когда бал был формой общественной жизни дворянина, свободной от служебной иерархии и семейных забот. Это был особый символический мир, с присущей только ему специфической внутренней организацией, строгим ритуалом.

Организаторы бала УрФУ и, прежде всего, — его зачинатель и бессменный руководитель Елена Николаевна Нархова — по-

¹²⁴ См.: Гареева Е. В., Нархова Е. Н. Студенческий бал как досуг и форма развития молодежи // Модернизация России: ответственность молодежи: материалы научно-практической конференции (13–15 октября 2011 г., Екатеринбург) / отв. ред. Д. В. Бугров. Екатеринбург: УрФУ, 2011. С. 62–68.

старались соблюсти эти незыблемые основы бального действия. Оно всегда продуманно и логично разворачивается от концерта — к полонезу — вальсу — кадрили, затем — к выступлениям вокальных и хореографических групп, и в финале — современным танцам всех присутствующих. Эта последовательность — модифицированный алгоритм классического бала, его динамической композиции, учитывающий современные потребности, ритмы, формы саморепрезентаций. Чего стоят концерты приглашенных артистов, создающие праздничное настроение! А выступление ансамбля бального танца УрФУ, демонстрирующего замечательный результат длительной хореографической подготовки преподавателей и сотрудников! Не стоит даже говорить о том, сколько положительных эмоций дает танец самим танцующим...

Потребность в танцах для многих — это прежде всего форма самовыражения, способ показать красоту и изящество движений, ловкость, молодость, спортивность... Замечательно и то, что преподаватели танцуют вместе со студентами, которые зачастую демонстрируют высоты хореографии и выучки.

Особая тема бала УрФУ — наряды дам. Елена Николаевна завела негласное правило, подкрепленное организационными усилиями (лично ею приглашаемыми парикмахерами и стилистами), согласно которому на бал дамы должны приходить в бальных платьях (или просто в платьях) и красиво причесанными. Это чрезвычайно важно в условиях почти поголовно доминирующего «брючного дресс-кода» и делового стиля наших перегруженных работой университетских женщин. Это переодевание и преображение прекрасной половины делает бал праздником в подлинном смысле слова, а УрФУ в «Старый новый год» превращается в великосветскую залу.

Бал — это одна из площадок неформального общения представителей всех структур университета, институтов, кафедр и департаментов. Давно знакомые люди вдруг открываются с новой, неожиданной стороны, как прекрасные, начинающие, подающие надежды вокалисты, танцоры, артисты, музыканты или ораторы.

Да будет бал! Пусть традиция не прервется! Хочется надеяться, что каждый год мы будем снова вступать в этот чарующий, волнующий мир новогоднего бального празднества!»

*«Сегодня бал. В огнях весь дом ... подбехали кареты,
Шампанское укрыто льдом и слуги приодеты.
Вплывают дамы, всех слепят бриллианты и сапфиры,
Надеты модные шарфы на оголенных спинах...
Грохочет бал, сияет бал, летают в косах ленты,
Повсюду музыка звучит и шепот комплиментов...
Воспоминания старых дев под жалостные вздохи,
Какие чудные балы давали в Петергофе...»*

(В. Старостин)

Эксперт бальной культуры дореволюционной России, заведомо PR-технологий Уральского регионального института музейных проектов Надежда Ботова отмечает: «Бал — неотъемлемая часть культуры ушедших веков. Событие, игравшее огромную роль в жизни общества. На балах учились чинопочитанию и уважению старости, строили карьеру и искали для себя нужных знакомств, здесь танцевали и играли в карты, любезничали и сплетничали, влюблялись и назначали свидания. Бал, как говорили в старину, — «есть жизнь в миниатюре, со всеми ее обольщениями, интригами, странностями, кознями, а также радостями, дружеским общением и удовольствиями. Со всем тем, что в ней есть сладкого и горького».

Балы всегда были самым любимым развлечением городской публики. Они позволяли дамам блеснуть модными нарядами, красотой и изяществом движений, мужчинам — галантностью своих манер и умением танцевать. В балах проходила вся жизнь светского общества, все остальное время отводилось лишь подготовке к ним. Заказывали изысканные туалеты у модисток или, если была такая возможность, привозили из Парижа, покупали в магазинах бальные аксессуары и подбирали к костюму удобную обувь, оттачивали свои танцевальные способности и умение про-

известии приятное впечатление в обществе и с нетерпением ждали предстоящего праздника.

Расцвет бальной культуры в России начинается со времени правления Екатерины II и продолжается практически до конца XIX века. В период ее царствования балы приобретают необыкновенный размах, отличаются особым шиком и блеском. Екатерина любила говаривать: «Народ, который поет и пляшет, зла не думает». В силу этого она всегда поощряла проведение балов, маскарадов и других развлечений.

Атмосфера бала напоминала театр, в котором каждый из присутствующих играл свою роль. Дамы и кавалеры, находящиеся на танцевальном паркете, были главными действующими лицами. Они всячески старались продемонстрировать свой ум, грацию, красоту и умение танцевать. Зрители же, а это, как правило, люди старшего поколения, которые в силу своего возраста уже не могли танцевать, внимательно наблюдали за игрой артистов. Мнение их было крайне важным для присутствующих, так как именно они и были главными знатоками всех тонкостей бального этикета. То, как вы пригласили даму танцевать, как занимали ее беседой во время танца, насколько вежливы и услужливы были с лицами почтенного возраста, — все это фиксировалось в памяти присутствующих и составляло о вас определенное мнение в обществе. Плохая хореография, скованность в движениях, неловкие манеры могли сильно повредить репутации дамы или кавалера.

Балы бывали разными по статусу, их уровень во многом зависел от материального состояния и положения в обществе организатора этого праздника. Самыми роскошными и многолюдными были придворные балы, которые проходили во дворцах императорской фамилии и пользовались большой популярностью у светской знати. Бал жестко регламентировался порядком проведения и формой бальной одежды. Приглашенных гостей заранее оповещали, в каком виде следует быть на балу. Как правило, мужчинам следовало являться ко двору в мундирах и башмаках, ни в коем

случае в сапогах. Дамам в придворных платьях. Императорские балы, чаще всего, были скучными, официальными мероприятиями, а сдержанность и чопорность, царящие на них, привычным явлением. И, тем не менее, получить приглашение на такой бал было престижно, так как появление во дворце демонстрировало окружающим вашу принадлежность к избранному обществу.

Во второй половине XIX века все большую популярность в обществе приобретают публичные, или, как их еще называют, общественные балы. В Благородных, Коммерческих и Дворянских собраниях, в Общественных театрах и клубах дворяне, купцы, приказчики, артисты и прочая публика устраивают балы для представителей своего сословия. Сюда приезжают отдохнуть, приятно провести время, узнать последние политические новости, обсудить события прошедшей недели, при случае решить свои проблемы и, конечно же, повеселиться.

С большим удовольствием проводили горожане и частные (партикулярные) балы. В отличие от общественных балов, где правил строгий этикет, они были непринужденными и славилась особой задушевностью и веселостью. Контингент частных балов зависел исключительно от симпатий хозяев дома. Как правило, это были родственники, друзья, высшее начальство, важные чины и просто знакомые. Вообще, программа частного бала, форма одежды, убранство залов, их интерьер зависели от личных пристрастий, финансовых возможностей, вкуса и фантазии хозяев дома.

Балы радовали глаз своей живописностью и роскошью. Великолепные залы украшались дорогой мебелью, скульптурами, красивыми тканями, цветами и зеркалами. Женщины под перьями, цветами, в роскошных туалетах, мужчины во фраках и мундирах легко скользили по паркету под звуки вальса. Блеск в глазах, запахи духов и помады, тысячи горящих свечей в роскошных люстрах, оживленная речь, громкая музыка — все это придавало вечеру чарующую атмосферу яркого праздника, торжества, где каждый из присутствующих был главным действующим лицом.

Так было в прошлые века. В наше время мы невольно грустим по былому великолепию светских праздников, рыцарскому поклонению мужчины перед прекрасной Дамой, по той красивой сказке, где Золушка, попав во дворец на придворный бал, по мановению волшебной палочки становится принцессой.

Сегодня многие из нас хотели бы эту сказку сделать явью. Вот так бы взять и подъехать в собственном экипаже, а лучше карете, к роскошному особняку. Подняться по парадной лестнице, остановиться перед зеркалом, чтобы полюбоваться в нем своим отражением, увидеть анфиладу залов, в которых прогуливается нарядная публика, и, смело шагнув на блестящий паркет, закружиться в вихре стремительного вальса.

Увы! — скажете вы, в настоящее время мы только можем мечтать о таких балах. В стремительном ритме современной жизни почти не осталось места для утонченного романтизма, ореол таинственности и загадочности навсегда остался в прошлом. К счастью, так думают не все. Забытая мода на балы сегодня начинает возрождаться. Люди, равнодушные к истории и культуре своей страны, с большим удовольствием и огромным интересом изучают накопленный опыт прошлых столетий, традиции проведения балов, для того, чтобы сегодня, как и много веков назад, в роскошных залах дворцов и особняков вновь «бал блесст во всей красе».

К последователям культурных и исторических традиций, несомненно, относится и коллектив Уральского федерального университета. Вот уже пять лет группа единомышленников, объединенная любовью к прекрасному, при поддержке, содействии и покровительстве руководства университета проводит в стенах заведения балы для студентов, преподавателей и друзей. Желание организаторов сделать балы интересными и разнообразными, максимально приближенными к историческим, заслуживает огромного уважения. Изучая основы бальной культуры и церемониала, работая с архивными, художественными и мемуарными

источниками, они стараются как можно точнее передать настроение прошлых столетий, возродить атмосферу былого величия бала.

За эти годы университетские балы посетили тысячи людей и каждый из них, благодаря стараниям организаторов, почувствовал себя желанным гостем. Побывала на таком балу и я. Творческий подход, искренний интерес к делу, четкая организация праздника меня удивили и обрадовали. Спустя некоторое время и я внесла малую толику в подготовительный процесс университетского бала.

В 2013 г. в рамках организации очередного новогоднего бала меня пригласили провести для преподавателей и студентов УрФУ мастер-классы по бальному этикету и церемониалу. Готовясь к занятиям, я волновалась, — насколько привычки, нормы поведения, увлечения и интересы людей, живших в прошлых столетиях, будут близки современным горожанам.

Мое беспокойство оказалось напрасным — посетители мастер-классов, легко перешагнув порог времени, с большим удовольствием погрузились в атмосферу не совсем понятного, но крайне притягательного прошлого. Забыв про свой статус и солидность, преподаватели университета наравне со студентами с огромным желанием и удовольствием принимали участие в театрализованных сценках, изучали язык веера, перчаток, танцевали и усердно знакомились с основами бального этикета. Словом, на таких мастер-классах царила веселая и непринужденная обстановка. Хочется верить, что приобретенные на этих встречах знания и опыт в дальнейшем были применены на балах.

Бал во все времена был хорошей школой общения для людей. Благодаря замечательной инициативе УрФУ возродить балы и сделать их доступной и приемлемой формой досуга для своего коллектива, гости бала сегодня приятно и полезно проводят время, активно общаются друг с другом, постоянно расширяют круг друзей и знакомых, делают свою жизнь разнообразней и насыщеннее.

В заключение хотелось бы пожелать коллективу университета не останавливаться на достигнутом и стремиться к тому, чтобы каждый следующий бал стал ярче и интереснее предыдущего!»

Бал 2012 года был открыт вальсирующими парами под музыку Ф. Легара и посвящением Науке:

*Друзья, на праздничном балу
Науке вечную хвалу воздадим за то,
Что ее дары бесконечно всегда щедры.
Она нас делает добрей, и благородней, и мудрей.
Эту песнь мою в ее честь пою, за науку бокал свой пью.
Радость свершений и откровений,
Тайны прозрений, ярких мгновений
В этом чистом, в этом лучистом,
В этом игристом золотом вине.
Пью за свершение Ваших мечтаний,
За исполнение светлых желаний.
Пью за юных и дивных
Ассистентов активных,
Пью за старших и их перспективы навсегда.
Пью за опыт доцентов,
Строгий взгляд рецензентов,
За профессорский мудрый наказ,
За всех, за всех — за вас.
Эту чашу пью за дружбу нашу,
За огонь во взорах,
За сердечный порох.
Эту чашу пью за дружбу нашу —
Пьем за университет!*

К балу танцевальная группа подготовила па-де-грас, польку, испанский вальс. Холл 2-го этажа преобразился, как отмечали в своем отзыве сотрудники библиотеки, в площадку для празд-

ника, на которой уместились и столики для ужина, и танцпол; выступления участников праздничной программы сменялись танцами. В исполнении Надежды Пушкаревой, доцента университета, прозвучали джазовые композиции.

«Хорошо была организована программа бала. Она получилась многогранной и интересной. Мы услышали и оперные голоса, и джазовые композиции, что привело нас в восторг! Очень порадовало то, что народ практически весь танцевал. Весь коллектив веселился от души!!! Очень изысканные были угощения, вежливы официанты, красиво все оформлено!

Очень бы хотелось, чтобы подобная традиция проведения Новогоднего бала прижилась!!! Благодарим профком за его организацию!» Так отзывались о бале в 2012 году сотрудники Зональной научной библиотеки УрФУ.

Третий бал прошел 11 января 2013 года. Этот бал был построен по другому принципу. Отказались от столиков и, тем самым, увеличили площадь для танцев. Бал разбили на две части: первая часть прошла в актовом зале, вторая — на паркете. Поскольку это Новогодний бал, то песня «Пять минут» из кинофильма «Карнавальная ночь» в исполнении дуэта в составе Ларисы Тарабаевой и Светланы Май оказалась как нельзя кстати. А дальше — Штраус и Легар. Профессионально подготовленные и исполненные номера — Оксана Шешенина с арией из «Летучей мыши» и два ярких коллектива из Театра музыкальной комедии — ансамбль «Изумруд» и вокальная группа «Нон-соло».

Вторая часть прошла на паркете, где всех приветствовал духовой оркестр. Как только открылись двери актового зала, зазвучал вальс Штрауса, и пары танцевальной группы, которые заранее выстроились в зале, начали танцевать, приветствуя участников бала, вовлекая их в танец. Далее следует па-де-грас и конкурс танцев.

Перемежение живой музыки и фонограмм создавало непередаваемую атмосферу праздника. Танцы под духовой ор-

кестр — что может быть лучше! Танцевали вальс, джайв, танго, фокстрот под руководством танцевальной группы. И у многих возникло желание выучить и другие танцы и на следующий бал прийти более подготовленными.

«Приятно, что в устройстве корпоративного праздника УрФУ не следует общей моде, и наш вечер проводился не в банкетном зале профессиональными «затейниками», а на паркете родного университета. У нас можно найти талантливых людей, способных создать праздничное настроение, особенно если за устройство мероприятия берется профком.

Бальные танцы — это находка, они придали вечеру торжественность и изысканность. Вокалисты были прекрасны. Понравилось и угощение, и возможность потанцевать от души.

Пожалуйста, пригласите нас, если бальные танцы будут снова, мы просто не знали, что такие занятия проводились.

Нам очень понравились бальные танцы, вокал, ведущие и особенно игры. Спасибо за угощение и обслуживание столов. Нам не совсем понятна только затея с аукционом, все пришли на вечер без денег.

Мероприятие прошло интересно, особенно понравились бальные танцы и вокальные выступления.

Стол был умеренно насыщенным, но вкусным.

Спасибо за праздник и возможность отдохнуть в неформальной обстановке!»

Это еще один отзыв от сотрудников Зональной научной библиотеки.

Программа четвертого бала, который прошел в УрФУ 13 января 2014 г., состояла из трех частей. Две пары ведущих вовлекали всех в путешествие по векам. Лариса Трапезникова, Виктор Филимонов, Светлана Май, Евгений Тормозов напомнили правила бального этикета.

Часть первая прошла на паркете и была посвящена исключительно бальным танцам. Всех участников пригласили в неда-

легкое прошлое, в середине XIX века! Бал открылся полонезом, в котором вслед за танцевальной группой могли принять участие все желающие. Далее — «Я танцевать хочу!» — ария Элизы из оперетты Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди» в исполнении Ольги Зыряновой, и то блестящий и бравурный, то нежный и мечтательный вальс, вальс, вальс... Звучали вальсы Хачатуряна из «Маскарада», Чайковского из «Лебединого озера», вальс Людовика XV. Ведущие объясняют правила «вальса-знакомства»: в руках участников нашей танцевальной группы шарики. Шарик в руке — это своеобразная эстафетная палочка, приглашение вступить в игру — знакомство. Затем искрометная, живая, зажигательная полька и котильон — одна из самых известных игр котильона, сохранившихся до наших дней, — ручеек.

*Лёгким трепетом век,
Нежным шейки наклоном
Вспомню с нежностью век,
Что теперь — эталоном.
В нём походы войной
И веселья пирушки,
И язык в нем иной.
Натали пишет Пушкин,
В нём Татьяны упрямы,
И шуршат кринолины.
В нём все женщины — дамы,
А мужчины — мужчины.
Лёгким трепетом век
И глубоким поклоном
Вспомню гордый тот век,
Что взял душу полоном.*

(Н. Н. Пушкина-Ланская)

Вторая часть — приглашение всех в зрительный зал — в XX век! Двадцатый век расставил свои акценты. Бальная музыка приобретает статус чистого искусства, становится этало-

ном, классикой! Из аристократических гостиных переселяется в концертные залы. И на сцене зала университета «Brilliance квартет» исполняет Иоганна Штрауса «Бандитский галоп!», Генри Мансини «Лунная река», Иоганнеса Брамса «Венгерский танец!», Иоганна Штрауса «Марш Радецкого». Подхватывает эстафету ансамбль «Живые голоса», который познакомил с другим музыкальным направлением XX века: I feel good, Wonderful World, Элвис Пресли. Концерт завершился выступлением ансамбля Свердловского театра музыкальной комедии «Нон-соло». И ведущие пригласили участников бала на паркет на танцы в нынешний 2014 год.

В третьей части на паркете участников встречал танцевальный ансамбль шоу-балет под руководством Анны Никитиной. После фуршета — танцы и новогодние номера сотрудников университета: Ларисы Тарабаевой и Анны Тюкиной с песнями «Январская вьюга» и «Разговор со счастьем», Галины Бородиной с джазовыми композициями. Повторяющимся элементом балов является мастер-класс, который проводит специалист по балльным танцам, и пользуется неизменным успехом. С интересом встречают конкурс песен, номинации придуманы с большим размахом и требуют интеллектуального подхода.

Номинации:

- за исполнительское мастерство;
- за большой тезаурус (отдельный приз тому, кто угадает, что имеется в виду под словом тезаурус);
- за инновационный подход к теме;
- за самую большую команду;
- за креативность;
- за разножанровость;
- за исполнение песни на «наноуровне».

Итоги бала — призы за номинации:

- самый загадочный женский образ;
- самый лучший костюм;

- самый активный;
- самый выносливый;
- самый внимательный;
- самый галантный.

Бал вызвал интерес своей масштабностью и идеей: знакомства с историей становления балов, правилами поведения на балах. Но надо отметить, что подобный бал требует очень большой подготовки — организационной, методической, технической, творческой.

Пятый бал «Все о любви» прошел 13 января 2015 г. и состоял из двух частей. Ведущие бала — Лавриненко Анастасия и Филимонов Виктор — рассуждали о любви во всех ее проявлениях под звуки венских вальсов. Их размышления продолжил концерт вокального ансамбля Свердловского театра музыкальной комедии «Нон-Соло» с новой программой «Всё о любви». Под вальс «Сказки Венского леса» пригласили всех на паркет. Пока ведущие размышляют о любви, танцевальная группа выстраивается для торжественного полонеза. После первого круга к ним присоединяются все желающие и балетмейстер проводит для всех мастер-класс. Конкурс новогодних поздравлений и признаний в любви продолжает танцевальная программа, в которой танцевальная группа, вовлекая всех в танцы, помогала осваивать различные па. Бал продолжился танцами под вокальное исполнение известных песен Юрием Строгановым и Ларисой Тарабаевой.

После бала газета УрФУ «Уральский федеральный» опубликовала статью Юлии Безугловой «Да будет бал!»:

«13 января, накануне Старого Нового года, традиционно под эгидой профсоюзного комитета и администрации университета прошел Новогодний бал для сотрудников Уральского федерального университета, которые танцевали в ритме вальса, танго, полонеза...

Новогодний бал сотрудников в университете существовал всегда, но в 90-е годы прошлого столетия проведение этого тра-

диционного праздничного мероприятия было приостановлено. Но относительно недавно, с 2011 года, новогодние балы возобновили в УрФУ.

Открыли новогодний бал добрые слова поздравлений первого проректора УрФУ — Дмитрия Витальевича Бугрова и председателя профкома сотрудников УрФУ — Давыдова Владимира Никифоровича. А после слов председателя профкома: «Представьте, что вам сегодня 18 лет и всё у вас впереди», — зал подпевал известные всем песни мужскому вокальному коллективу «NON SOLO». Не каждый раз в зале звучат крики: «Браво» после исполнения современных и давно написанных песен и арий из оперетт.

Далее сотрудники университета переместились на паркет для долгожданного действия, к которому готовились около трёх месяцев. Бал начался! Под стихотворные строчки русских поэтов, под мигание украшенной новогодней ёлки, под звучание классической музыки в прекрасных платьях и костюмах работники нашего университета начали танцевать полонез. Также на вечере было представлено много других танцев, живой вокал и праздничный фуршет.

Как утверждают организаторы мероприятия, недостатка желающих подготовиться и выучить танцы к балу не было. С каждым годом участников всё больше. В этом году было около трёхсот танцующих. Следующий новогодний бал будет юбилейным! Интересно, какие будут ждать сюрпризы сотрудников УрФУ?»

Заключение

Балы — это новые возрожденные формы образовательного и воспитательного процесса, которые объединяют студентов и преподавателей университета, являясь маркером субкультурной идентичности. Основной итог бала — это сформировавшаяся атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, ощущение единства, рефлексия самоидентификации. Данные результаты можно рассматривать как сохранение одной из основ классического университета — гуманистической направленности мировоззрения. Бал — культурное пространство, дающее каждому студенту равную возможность самореализации, самовыражения посредством искусств: танца, музыки, театра и художественного творчества. Для преподавателей — это возможность общения с коллегами в неформальной обстановке, возможность проявить себя в танце (и освоить танец) в специально подготовленной для бала одежде (платья, туфли, костюмы, смокинги, бабочки и т. п.)

Совместная созидательная деятельность преподавателей и студентов в процессе подготовки и проведения балов развивает способности к сотрудничеству, взаимопониманию и создает нефор-

мальную передачу знаний и опыта от одного поколения другому.

Бальные традиции Уральского федерального университета являются примером воссоздания традиций, формой культурно-досугового пространства интеллектуального слоя России.

Библиографический список

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры : развитие и взаимодействие / С. А Арутюнов. М. : Наука, 1989. 247 с.
2. Беловинский Л. В. Культура русской повседневности : учеб. пособие / Л. В. Беловинский. — М. : Высшая школа, 2008. — 768 с.
3. Борог О. В. Общедоступный бал как социально-психологический феномен / О. В. Борог // Мир психологии. — 1996. — № 2.
4. Видт И. Е. Образование как феномен культуры / И. Е. Видт. — Тюмень : Печатник, 2006. — 200 с.
5. Вишневский Ю. Р. Социология молодежи : учеб. пособие / Ю. Р. Вишневский, Д. Ю. Нархов; науч. ред. А. В. Пономарев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. 246 с.
6. Вишневский Ю. Р. Социология : учебное пособие для технических вузов / Ю. Р Вишневский, В. Т. Шапко. 3-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2007. — 214 с.
7. Выходчиков Л. В. Будни и праздники императорского двора / Л. В. Выходчиков. — СПб. : Питер, 2012. — 496 с.
8. Гегель Л. А. Ценностные ориентации российской студенческой молодежи : социально-политический и образовательный аспекты / Л. А. Гегель, В. И. Зубков, Г. Г. Николаев. — М. : Изд-во ООО Типография «Парадиз», 2008. — 200 с.

9. Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — пер. пол. XIX века / Е. В. Дуков // Развлекательная культура России XVIII — XIX вв. Очерки истории и теории. — СПб., 2000. — С. 181.
10. Дуков Е. В. Бал как социальная практика в России XVIII—XIX веков / Е. В. Дуков // Музыка быта в прошлом и настоящем : сб. статей. — Ростов : Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 1996. — С. 142–156.
11. Дуков Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. — М. : Классика — XXI, 2003. — 256 с.
12. Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О. Ю. Захарова. — СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012. — 176 с. — (Мир культуры, истории и философии).
13. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII — начала XX века. Танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2010. — 448 с.
14. Зборовский Г. Е. Социология досуга и культуры : учебное пособие для вузов / Г. Е. Зборовский. — М., 2006. — 242 с.
15. Зборовский Г. Е. Социология образования : учебное пособие / Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. — М. : Гардарики, 2005. — 383 с.
16. Зборовский Г. Е. Теория социальной общности : монография / Г. Е. Зборовский. — Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2009. — 304 с.
17. Зборовский Г. Е. Знание и образование в социологии : теория и реальность / Г. Е. Зборовский. — Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2013. — 484 с.
18. Зобов Р. А. Человеческое знание : самореализация человека : учебник / Р. А. Зобов, В. Н. Келасьев; под общей редакцией проф. В. Н. Келасьева. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. — 461 с.

19. Касьянова К. О русском национальном характере / К. О. Касьянова. — М. : Академический Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. — 560 с.
20. Коган Л. Н. Социология культуры (Екатеринбург, 1992). Коган Л. Н. Личность. Культура. Общество. Т. II / Работы 1988–1997 гг. / под общей ред. Ю. Р. Вишневого. Екатеринбург : ИПЦ «Маска», 2009. 382 с. — (С. 121–160).
21. Коган Л. Н. Теория культуры (Екатеринбург, 1993) Л. Н. Коган // Личность. Культура. Общество. Т. II : Работы 1988–1997 гг. / под общей ред. Ю. Р. Вишневого. Екатеринбург : ИПЦ «Маска», 2009. 382 с. — (С. 160–192).
22. Коган Л. Н. Интеллигенция (Екатеринбург, 1996). / Л. Н. Коган, Г. Н. Чернявская // Личность. Культура. Общество. Т. II : Работы 1988–1997 гг. / под общей ред. Ю. Р. Вишневого. Екатеринбург : ИПЦ «Маска», 2009. 382 с. (С. 278–315).
23. Колесникова А. В. Бал в истории русской культуры : дис. на соиск. уч. степ. канд. культурологии / А. В. Колесникова. — СПб., 1999. 286 с.
24. Корнилович А. О. О первых балах в России. Режим доступа : [http : // az.lib.ru / k / kornilowich_a_o / text_0080.shtml](http://az.lib.ru/k/kornilowich_a_o/text_0080.shtml) (дата обращения : 24.05.2012 г.)
25. Культура России. 2000-е годы / отв. ред. Е. П. Костина; науч. рук. проф. А. Я. Рубинштейн. — СПб. : Алетейя, 2013. — 864 с.
26. Культура современного студенчества : сб. статей / под общ. ред. Ю. Р. Вишневого. — Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2010. 177 с.
27. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М. : Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. — 566 с.
28. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / Н. Г. Багдасарян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайки-

- на [и др.]; под ред. Н. Г. Багдасарьян. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высш. шк., 2004. — 709 с.
29. Лихачев Д. С. Избранное : Мысли о жизни, истории, культуре / Д. С. Лихачев; сост., подготовка текста и вступительная статья Д. Н. Бакуна. — М. : Российский фонд культуры, 2006. — 336 с.
30. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) / Ю. М. Лотман. — СПб. : «Искусство — СПб», 1994. — 399 с.
31. Мангейм К. Избранное : Социология культуры / К. Мангейм. — М.; СПб. : Университетская книга, 2000. 501 с.
32. Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи / Н. Марченко. — М. : Изограф, Эксмо-Пресс, 2001. — 368 с.
33. Модернизация российского образования : проблемы и перспективы / под ред. М. К. Горшкова и Ф. Э. Шереги. — М. : ЦСПиМ, 2010. — 352 с.
34. Нархова Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова. — Екатеринбург : УрФУ, 2012. — 229 с.
35. Ольховикова С. В. Историческое своеобразие мифа в зеркале современной науки и философии: монография / С. В. Ольховикова. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 177 с.
36. Ольховиков К. М. Социология духовной жизни / К. М. Ольховиков, С. В. Ольховикова. Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2007. 204 с.
37. Пирь. Балы. Торжества / ред. группа : С. Экштут, Т. Евсеева, О. Лесняк. — М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — 181 с.
38. Проблемы модернизации деятельности учреждений культурно-досуговой сферы // Материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. В. В. Неустроева. — Екатеринбург : СГОДНТ-ГРДНТ, 2004. — 106 с.

39. Пыляев М. И. Старое житьё. Замечательные чудачки и оригиналы / М. И. Пыляев. СПб., 2006.
40. Реформы образования : Аналитический обзор / под ред. В. М. Филиппова. — М. : Центр сравнительной образовательной политики, 2003. — 303 с.
41. Российское студенчество на рубеже XX — XXI веков : Трансформация системы ценностей : сб. науч. тр. / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.- информ. исслед.; отд. философии; отв. ред. : д-р полит. наук Ильин И. В., Шкаев Д. Г. — М., 2012. — 316 с. — (Сер. : Проблемы философии).
42. Рудницкая Е. Л. Лики русской интеллигенции : научные труды / Е. Л. Рудницкая. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2007. — 624 с.
43. Савин М. В. Сущностное значение преемственности, традиции и социальной памяти как феноменов культуры / М. В. Савин // Личность. Культура. Общество. — 2003. — Т. 5, № 19 / 20. — С. 523—526.
44. Санникова О. В. Трансформация содержания профессионального социально-гуманитарного образования : социологический подход : монография / О. В. Санникова. — Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2009. — 449 с.
45. Свешникова Г. И. Юсуповский дворец : альбом / Г. И. Свешникова. — СПб. : «Атр-Палас», 2008.
46. Смакотина Н. Л. Основы социологии нестабильности и риска : философский, социологический и социально-психологический аспекты : монография / Н. Л. Смакотина. — М. : КДУ, 2009. — 242 с.
47. Соколов А. В. Интеллигенты и интеллектуалы в российской истории / А. В. Соколов. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2007. — 344 с.
48. Соколов А. В. Поколения русской интеллигенции / А. В. Соколов. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2009. — 672 с.

49. Соловьев Б. И. Российское дворянство / Б. И. Соловьев. — Ростов н / Д. : Феникс, 2011. — 315 с.
50. Социология искусства : учебник / под ред. В. Жидкова. — СПб. : Изд-во «Искусство — СПб», 2005. — 479 с.
51. Студент-2012 : материалы VI этапа социологического исследования / под общ. ред. Ю. Р. Вишневого. — Екатеринбург : УрФУ, 2012. 332 с.
52. Томильцев А. В. Управление качеством образования : практико-ориентированная монография / А. В. Томильцев; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2010. — 292 с.
53. Уточкина О. История рода князей Юсуповых (Санкт-Петербургский дворец культуры работников просвещения) / О. Уточкина. — Санкт-Петербург : Издательство «Серебряные ряды», 2006. 35 с.
54. Философия культуры. Становление и развитие. СПб. : Издательство «Лань», 1998. — 448 с.
55. Философия Серебряного века / сост. Е. В. Бельмис. — СПб. : Паритет, 2009. — 320 с.
56. Формирование духовно-нравственной среды образовательного учреждения / под общ. ред. И. Н. Емельяновой. — Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2012. — 168 с.
57. Цивьянн Т. В. К некоторым вопросам построения языка этикета / Т. В. Цивьянн // Труды по знаковым системам. — Тарту, 1965. — Вып. 2. — С. 144—149.
58. Чумаков А. Н. Глобализация. Контуры целостного мира : монография / А. Н. Чумаков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2015. — 432 с.
59. Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка : происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — 4-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2001. — 400 с.
60. Шацкий Е. Утопия и традиция / Е. Шацкий. — М., 1990.
61. Юрченко Т. Н. Мифологема бала в русской литературе 20—40-х гг. XIX в. : автореф. дис. канд. филол. наук / Т. Н. Юрченко. — Горно-Алтайск, 2001. 24 с.

Приложения

Приложение 1

Технология проектирования бала

Анализ обстановки и формулировка цели проведения бала

Чтобы осуществить анализ обстановки, необходимо в первую очередь сформулировать для себя, какой бал вы хотите провести, для этого нужно ответить на несколько вопросов: к чему бал будет приурочен; для кого этот бал планируется провести, т. е. определить категорию посетителей балов (возрастную, социальную и т. д.), определить масштаб бала; какими ресурсами вы располагаете (материальные, финансовые, людские ресурсы). Далее необходимо оценить ситуацию на рынке «бальных услуг»: понять, какие балы сейчас популярны для выбранной категории населения.

Формулировка цели должна осуществляться уже в зависимости от результатов анализа обстановки, от того, как организаторы ответят на вышеуказанные вопросы, т. е. цель проведения бала может быть сформулирована таким образом: провести бал по такому-то случаю для такой-то группы населения. После того как сформулирована цель проведения бала, формулируются конкретные задачи.

Процесс и принципы создания рабочих групп при подготовке бала не сильно отличаются от процесса и принципов созда-

ния рабочих групп при подготовке любых культурно-досуговых программ. Однако есть некоторые нюансы. При подготовке масштабных балов чаще всего создаются отдельно сценарная и режиссерская группы, при подготовке средних и небольших балов создается одна сценарно-режиссерская группа. Если речь идет о совсем небольших мероприятиях, то рабочая группа вообще одна.

*Разработка плана работы, программы
технологического процесса*

На этапе составления плана подготовки и проведения бала определяются в первую очередь: аудитория мероприятия; масштаб мероприятия; имеющиеся ресурсы (материальные, финансовые, людские ресурсы). До начала составления плана и программы работы необходимо уяснить, что существуют два направления работы по мероприятию: организационное и методическое. Организационное включает в себя все виды работ, связанные с техническим обеспечением подготовки и проведения мероприятия, методическое — все виды работ, связанные с творческим наполнением мероприятия. Также вся работа по мероприятию делится на два временных периода: период подготовки мероприятия и период проведения мероприятия, и все операции, предусмотренные в плане и программе, должны четко делиться по этому принципу. Далее составляется план работы по подготовке и проведению бала.

План может выглядеть следующим образом:

Сроки	Этапы	Ответственные
	Подготовительный этап	
	Разработка концепции, написание сценария бала	Сценарная группа
	Работа над реализацией концепции и сценария бала	Режиссерская группа

	Обеспечение технической стороны подготовки бала	Организаторская группа
	Этап проведения бала	
	Проведение бала	Режиссерская группа
	Обеспечение технической стороны проведения бала	Организаторская группа

Далее составляется программа действий, где более детально, чем в плане, описываются все шаги по подготовке бала с указанием ответственных за каждое направление подготовки и проведения мероприятия.

Подготовительный этап

Ответственные	Направления работы	Сроки осуществления
Сценарная группа	Написание сценария бала:	
	Сбор материалов для достижения поставленных задач	
	Написание танцевальной программы бала	
	Составление концертной программы бала	
Режиссерская группа	Подбор и приглашение специалистов: танцмейстера бала, ведущего (ведущих) бала, артистов	
	Проведение танцевальных мастер-классов к балу	
	Проведение репетиций концертной программы бала	
	Проведение репетиций театрализованной части бала (если она есть)	
	Разработка концепции оформления помещений	

Организаторская группа	Подготовка макета билета, приглашения, буклета, афиши, программы бала, баннеров, растяжек и т. д.	
	Информационная поддержка мероприятия, взаимодействие с прессой	
	Подготовка оформления помещений: приглашение специалистов, привлечение активистов, закупка материалов и т. д.	
	Подготовка встречи гостей: продажа (если она есть) и контроль билетов, дежурства на мероприятии, охрана	
	Подготовка точки (точек) питания: буфета, фуршета, банкета и т. д.	
	Подготовка комнат для переодевания гостей и организаторов	
	Организация встречи, размещения и питания артистов	
	Организация (при необходимости) танцевальных мастер-классов к балу	

Этап проведения бала

Ответствен- ные	Исполни- тели	Направления работы	Сроки осущест- вления
Режиссер- ская группа	Режиссер	Контроль оформления помещений	
	Ведущий (ведущая)	Ведение всего мероприятия	
	Танцмейстер (распорядитель бала)	Ведение танцевальной программы бала	
	Танцмейстер или отдельный ведущий концертной программы	Ведение концертной программы бала	
	Режиссер	Проведение театрализованной части бала	
Организа- торская группа		Организация оформления помещений	
		Организация встречи гостей, продажа (если она есть) и контроль билетов, дежурства на мероприятии, охраны, прохода прессы	
		Организация точки (точек) питания: буфета, фуршета, банкета и т. д.	
		Подготовка комнат для переодевания гостей и организаторов	
		Организация встречи, размещения и питания артистов	

Также составляется смета по подготовке и проведению мероприятия.

Приложение 2

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

АНКЕТА «Балы в Уральском федеральном университете»

Уважаемые участники!

Организаторы балов Уральского федерального университета проводят социологическое исследование с целью выявления значимости феномена бала в социокультурном пространстве вуза.

Результаты опроса, после обработки, в обобщенном виде будут доведены до сведения общественности и местных органов власти.

Анкета анонимная, фамилию и инициалы называть не нужно.

Мы очень надеемся на Ваше участие и искренние ответы.

Правила заполнения анкеты

Пожалуйста, внимательно прочитайте вопросы и выберите тот вариант ответа, который наиболее точно соответствует Вашему мнению. Поставьте галочку возле выбранного ответа или впишите свой вариант в оставленной строке. Дополнительные рекомендации и правила заполнения Вы сможете прочесть непосредственно перед каждым вопросом.

1. В свободное от учебы время Вы предпочитаете: *(выберите не более трех вариантов ответа)*

- ☐ чтение
- ☐ кино
- ☐ спектакли
- ☐ концерты
- ☐ выставки
- ☐ интеллектуальное общение в клубе по интересам/встречи с интересными людьми

- ☐ дискотеки и развлечения
- ☐ участие в творческом самодеятельном коллективе
- ☐ декоративно-прикладное искусство, ремесла, промыслы
- ☐ другое _____

2. Посещаете ли Вы дискотеки?

- ☐ Да

Если да, то почему? _____

- ☐ Нет

Если нет, то почему? _____

3. Какие виды танцев Вы больше предпочитаете: (выберите не более трех вариантов ответа)

- ☐ клубные танцы (electro, house, trance, тектоник, strip-dance, go-go, dnb'step и др.)
- ☐ уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, поптинг и др.)
- ☐ танцы Латинской Америки (сальса, танго, бачата, самба, румба и др.)
- ☐ балет
- ☐ балльные танцы (вальс, мазурка, менуэт, полонез и др.)
- ☐ другое _____

4. Как Вы относитесь к балльным танцам?

- ☐ С восхищением, очень красивый вид танца
- ☐ Положительно, уважаю людей, которые ими занимаются
- ☐ Нейтрально
- ☐ Отрицательно, мне они не нравятся

5. Умеете ли Вы танцевать балльные танцы?

- ☐ Да
- ☐ Нет

Если да, то укажите, какие именно:

- ☐ полонез
- ☐ вальс
- ☐ краковяк

- ☐ кадрили
- ☐ миньон
- ☐ полька
- ☐ мазурка
- ☐ шакон
- ☐ венгерка
- ☐ па-де-катр
- ☐ па-де-спань
- ☐ па-де-патинер
- ☐ помпадур
- ☐ франсез
- ☐ лансье
- ☐ контраданс
- ☐ галоп

6. Хотели бы Вы научиться танцевать какой-нибудь из выше перечисленных видов бального танца?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

7. Как Вы считаете, исторический бальный костюм — обязательный атрибут в исполнении бального танца?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

8. Хотелось бы Вам примерить исторический бальный костюм?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

9. Нужно ли возрождать бальную культуру в России?

- ☐ Да
- ☐ Нет
- ☐ Затрудняюсь ответить

10. Бал для Вас — это:

- ☐ бал, где участники в основном одеты в современные бальные костюмы и исполняют бальные танцы;
- ☐ исторический бал, реконструирующий определенный исторический период, что выражается в костюмах участников, исполняемых танцах, подборе музыки, выступлениях, создании соответствующей атмосферы бала;
- ☐ смешанный бал, в котором сочетаются и исторические и современные элементы проведения бального вечера: дискуссионные площадки, игровые салоны, выступление творческих коллективов в перерыве между бальными танцами;
- ☐ другое _____

11. Принимали ли Вы участие в балах Уральского федерального университета?

- ☐ Да
- ☐ Нет

12. Вы посещали балы Уральского федерального университета, чтобы:

- ☐ получить эстетическое удовольствие
- ☐ отдохнуть, интересно провести время
- ☐ получить информацию, узнать что-то новое
- ☐ пообщаться
- ☐ проявить свои творческие способности
- ☐ найти свою вторую половинку/друзей
- ☐ другое _____

13. В каких балах Уральского федерального университета Вы принимали участие?

- ☐ Новогодний бал ФГО и ИВТОБ
- ☐ Весенний (литературный) бал УрФУ
- ☐ Осенний бал УрФУ к 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова
- ☐ Бал любви в УрФУ
- ☐ Преподавательские балы УрФУ
- ☐ другое _____

14. Какой бал Уральского федерального университета Вам запомнился больше всего? Почему?

15. Какую тему бала Вы хотели бы увидеть в следующих балах Уральского федерального университета?

16. Вы посещали балы Уральского федерального университета:

- ☐ один
- ☐ с друзьями/однокурсниками
- ☐ со своей второй половинкой
- ☐ с семьей

17. Принимали ли Вы участие в репетициях к балам Уральского федерального университета?

- ☐ Да
- ☐ Нет

Если да, то как часто?

- ☐ каждый день
- ☐ раз в неделю
- ☐ раз в месяц
- ☐ редко, от случая к случаю

18. Удовлетворены ли Вы общим уровнем подготовки балов Уральского федерального университета?

- ☐ Удовлетворен
- ☐ Неудовлетворен
- ☐ Затрудняюсь ответить

Если неудовлетворены, то укажите причину:

19. Для повышения качества проведения балов в Уральском федеральном университете, на Ваш взгляд, необходимо:

- ☐ заменить мебель и оборудование на более историческое
- ☐ добавить театрализованные сценарии с участием каждого посетителя

- ☐ разнообразить спектр услуг бала
- ☐ максимально информировать о бале
- ☐ другое _____

20. О балах Уральского федерального университета Вы узнаете:

- ☐ из социальной сети вконтакте — группа Балы УрФУ
- ☐ из студенческих СМИ
- ☐ на собраниях профоргов/старост
- ☐ от знакомых, друзей, одногруппников
- ☐ другое _____

21. Оцените, пожалуйста, какие личные качества Вы приобрели во время подготовки и участия в балах Уральского федерального университета?

Личные качества	Есть	Нет
Знание прав и обязанностей гражданина		
Ответственность		
Дисциплинированность		
Пунктуальность		
Энергичность		
Грамотность		
Исполнительность		
Целеустремленность		
Организаторские способности		
Творческие способности		
Способность обучаться на рабочем месте		
Желание трудиться		
Способность добросовестно относиться к труду		
Стремление к достижению реального результата		
Умение адекватно оценивать собственные способности и их стоимость на рынке труда		
Воспитанность		

БАЛЫ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ

Культура общения		
Умение подобрать адекватный внешний вид для различной обстановки		
Способность правильно распоряжаться своим временем (тайм-менеджмент)		
Умение решать проблемы (следовать логике «проблема-анализ-решение»)		
Умение ставить цели и достигать их		
Умение общаться		
Умение налаживать отношения		
Умение слушать и понимать другого человека		
Бесконфликтность		
Способность эффективно работать в команде		
Умение вовремя мобилизоваться		

22. Оцените, пожалуйста, какие профессиональные качества Вы приобрели во время подготовки и участия в балах Уральского федерального университета?

Профессиональные качества	Есть	Нет
Умение и готовность вести переговоры		
Способность к письменной и устной коммуникации		
Толерантность		
Способность извлекать и анализировать информацию из различных источников		
Способность выстраивать стратегии действия, принятия решений и разрешения проблем		
Владение современными методами и приемами работы с персоналом		
Способность к оценке затрат и результатов деятельности организации		
Способность организовывать работу людей ради достижения поставленных целей		

Знание и готовность к использованию инновационных идей		
Умение мыслить критически		
Способность к планированию и организации деятельности		
Владение современными средствами телекоммуникации (факс, скайп, электронная почта и т. п.)		
Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях		
Способность применять знания на практике		

А теперь, пожалуйста, сообщите некоторые сведения о себе:

23. Ваш пол:

- ☐ мужской
- ☐ женский

24. Ваш возраст (укажите количество полных лет)

- ☐ до 18 лет
- ☐ 18–35 лет
- ☐ 36–55 лет
- ☐ старше 55 лет

25. Ваш Вуз/институт/факультет: _____

26. Тип населенного пункта:

- ☐ Екатеринбург
- ☐ город от 250 тыс. до 1 млн
- ☐ город от 50 до 250 тыс.
- ☐ города менее 50 тыс., поселки городского типа
- ☐ села

Приложение 3

Сценарии балов в УрФУ

3.1. Сценарии студенческих балов в Уральском федеральном университете

Сценарий бала в Институте государственного управления и предпринимательства

1. Полонез — 16:00

2. Александр Дмитриевич (ведущий):

«Танцуй, танцуй, веселый зал!

Вы становитесь поскорей!

Мы открываем зимний бал

Для всех дворян и их семей.» **16:16—16:17**

3. Приветствие семей на балу, краткое знакомство с историей фамилий 16:17—16:27

Бердяев Н. А. — Ему пришлось жить в эпоху катастрофическую для него, Родины, и для всего мира. На его глазах рушились целые миры и возникали новые. Для философа в его жизни было слишком много событий — три войны, из которых две могут быть названы мировыми, две революции в России, малую и большую, пережил духовный ренессанс начала XX века, потом русский коммунизм, кризис мировой культуры, изгнание. Из испытаний он вынес веру в свои идеалы — идеалы свободы и творчества. Его духовные искания созвучны его высказыванию о русской душе — необъятной, безграничной, устремленной в бесконечность как русская равнина.

Булгаков С. Н. — Этот человек настоящий символ многогранности русского интеллектуала, его духовных метаний и стремлений. Экономист, философ, теолог, приват-доцент Московского университета, за сравнительно непродолжительный отрезок времени прошедший путь от атеиста до священ-

нослужителя, от либерального экономиста и легального марксиста до православного теолога. Но во всех своих ипостасях он оставался настоящим подвижником, способным совершать внутренний подвиг ради своих идей и своей Родины.

Ильин А. И. — Один из самых известных общественно-политических мыслителей нашей страны. Преданный сторонник старой, дореволюционной России, и того принципа Свободы, которые она олицетворяла, свободы, без которой человеческая жизнь не имеет ни смысла, ни достоинства. Несмотря на все испытания, выпавшие на его долю, он никогда не жаловался на время, ибо считал, что для того и рожден, чтобы сделать его лучше.

Голицыны — Одна из самых известных княжеских семей России, чьи представители на протяжении четырех веков верой и правдой служили своему Отечеству в качестве государственных деятелей, военачальников, просветителей, не раз выходявших на передний край истории в трудные для страны времена.

Струве П. Б. — Представитель известной семьи, два поколения служившей отечественной науке и государству. Его дедом был выдающийся российский немецкий астроном Василий Яковлевич Струве — один из основоположников звёздной астрономии, а отцом Бенгард Васильевич Струве — Астраханский и Пермский губернатор. Сам Петр Бенгардович стал известным общественным и политическим деятелем, экономистом, публицистом, историком, философом, снискав себе славу одного из крупнейших социально-политических мыслителей XIX — XX века.

Потемкин Г. А. — Один из выдающихся государственных деятелей империи эпохи Екатерины II. Отзывы о нем остались самые разные. Одни называли его злым гением императрицы, «князем тьмы», другие — в том числе сама императрица Екатерина — великим и гениальным человеком. Во всяком случае

это был самый выдающийся из екатерининских современников, несомненно способный администратор, деятельный и энергичный человек. Создатель Черноморского военного флота и его первый главнокомандующий, генерал-фельдмаршал. Начинания его на юге России, его деятельность по первоначальному устройству Новороссии и Крыма составляют несомненную его заслугу перед Отечеством.

Гумилёв Н. С. — Про него говорили, что он был бы на своем месте в средние века. Он опоздал родиться лет на четыреста. Настоящий паладин, живший миражами великих подвигов. Всегда шедший по линии наибольшего сопротивления, многих раздражая своей прямолинейностью, самоуверенностью. Николай Степанович Гумилев — великий русский поэт Серебряного века, ставший настоящим символом своей эпохи.

Меньшиков А. Д. — Счастья баловень безродный, полудержавный властелин. Ближайший сподвижник и лучший друг Петра I, который называл Александра Даниловича своим ближайшим помощником и на которого великий реформатор не раз полагался в военных и политических делах. Наделённый от природы острым умом, прекрасной памятью и большой энергией Александр Данилович никогда не ссыался на невозможность исполнить поручение и делал всё с рвением, помнил все приказания, умел хранить тайны, как никто другой.

Данилевский Н. Я. — Автор блистательной книги «Россия и Европа». Данилевский своей концепцией развивающихся как биологические организмы культур-цивилизаций произвел революцию в исторической мысли: Леонтьев, Шпенглер, Тойнби, Гумилев, Хантингтон — лишь копии разной степени таланта с оригинала.

Разумовские — Одна из самых значимых семей Российской империи XVIII века. Братья Алексей и Кирилл Разумовские вписали свои имена в историю Отечества как талантливые государственные деятели, управляющие малоросскими окраина-

ми Империи. Кирилл Разумовский также стал первым русским президентом Академии наук. При нем в Академию начали избираться отечественные ученые, такие как С. П. Крашенинников, М. В. Ломоносов, поэт В. К. Тредиаковский, а также был издан первый устав академии.

Горчаков А. М. — «Питомец мод, большого света друг, обычаев блестящих наблюдатель» — так характеризовал А. С. Пушкин своего лицейского товарища, знаменитого российского дипломата Александра Михайловича Горчакова. Обладатель превосходных светских и литературных талантов и салонного остроумия он буквально был рожден для этой профессии. Благодаря ему после тяжелой Крымской войны без единого выстрела, без какого-либо жёсткого прессинга, в течение нескольких лет Россия оказалась свободна от всех унижительных договоров и вновь вошла в ряд ведущих Европейских держав.

Шувалов И. И. — Один из самых ярких деятелей елизаветинской эпохи. Как и его кузены Александр и Петр Шуваловы, он занимал важные государственные должности, однако в историю вошел как один из основателей традиций российской благотворительности и как один из крупнейших просветителей эпохи. Именно благодаря его стараниям возникает Императорский московский университет — первый университет России.

4. Приветствие Императора: Мы, Император и Самодержец Всероссийский, ныне с сердечной радостью приветствуем всех собравшихся на балу!

Сегодня здесь присутствует цвет нации, лучшие представители Государства Российского. Демонстрируя высокие познания в области науки, культуры и искусства, отстаивая интересы государства во внешней и внутренней политике, служа верой и правдой русскому народу и Отечеству, вы гордо несете звание сыновей и дочерей России. Отныне и всегда направляйте

свои старания к утверждению веры и нравственности, доброму воспитанию детей.

16:10–16:15

5. Императрица:

Россия славится своей широтой и величием, гуманизмом и дружелюбием, русская душа наполнена любовью, она сострадательная и милосердная, ради любви к ближнему способна на великие подвиги, она бескорыстна и альтруистична, миролюбива. Она открыта всем государствам. Мы приветствуем послов иностранных государств.

Александр Дмитриевич представляет послов, предоставляя им слово.

Послы:

Дамы и господа, мы рады присутствовать здесь среди высшего света России, среди ее выдающихся умов. Свет русской культуры всегда высоко сиял над миром, многим она подарила вдохновение и утешения, для многих она стала источником просвещения, неся знания и новые немислимые в других культурах истины.

По всей Европе известна доблесть русских солдат. Всюду разносятся слухи о сказочных богатствах России, о несметных сокровищах, хранящихся в ее недрах, о изобильных урожаях, что родит ее земля, о трудолюбии ее народа, о сказочных богатствах ее знати и купцов, чей нрав хитер, а слово крепко. Но мудрость русских интеллектуалов, их внутренняя отвага, стремление к внутреннему подвигу составляют, пожалуй, не меньшую, а большую часть славы вашего Отечества.

Произведения великих русских классиков и мыслителей вдохновляли нас на изучение вашего языка, манили нас из наших маленьких и уютных стран на необъятные северные просторы русской равнины, под стены белокаменных церквей. Русская культура стала нашим Сфинксом, вечно храня-

щим свою главную тайну — что движет этими мужественными людьми, затерянными на краю Европы, что заставляет их ежедневно совершать великий подвиг, жить, творить и создавать великие шедевры.

Одно мы знаем точно — русская культура есть мощный стержень, который скрепляет страну и который никогда не позволит распасться России. Даже если в силу каких-то причин русское государство окажется расколотым на части, эти разъединенные части так же быстро вновь соединятся друг с другом, как находят этот путь друг к другу разъединённые капельки ртути.

6. Дочери Императора:

Лишь только вальс нам дарит этот миг,

И только он сейчас разъединяет...

Листая время, как страницы книг,

Забытым чувством снова опьяняет...

И кто подскажет, как спастись сейчас?

Я отвести уже не смею взгляда,

А вальс кружит, кружит, как в первый раз...

Душа безбрежной музыкой объята... **16:27–16:30**

7. Испанский вальс 16:30–16:35

8. Мастер-класс — Ботова Надежда Ивановна 16:35–17:10

9. Комплимент мальчикам, «генералам 12-го года» — Лера 17:10–17:15

10. Венский вальс из м/ф «Анастасия»:

Балы в Мариинском дворце блистали великолепием. Особенностью этих балов было присутствие среди приглашенных профессоров Академии наук. **17:15–17:21**

11. Сценка ученых.

— Догадались ли вы, какие ученые присутствуют на нашем балу?

— Саша: «О вы, которых ожидает

Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,

Каких зовет от стран чужих,

О, ваши дни благословенны!

Дерзайте ныне ободрены

Раченьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.» (М. В. Ломоносов)

17:21–17:27

Тост графа Орловского — Ренат

12. К/ф «Война и Мир» и «Елки 1914»

— вопросы

1) Первоисточник

2) Режиссер фильма

3) Основные персонажи отрывка **17:27–17:40**

Наташа: Лёгким трепетом век,

Нежным шейки наклоном

Вспомню с нежностью век,

Что теперь — эталоном.

В нём походы войной

И веселья пирушки.

И язык в нем иной.

Натали пишет Пушкин...

В нём Татьяны упрямы.

И шуршат кринолины.

В нём — все женщины — дамы,
А мужчины — мужчины.

Лёгким трепетом век
И глубоким поклоном
Вспомню гордый тот век,
Что взял душу полоном.
(Сирена, «Реверанс XIX веку») **17:40–17:45**

13. К/ф «Принцесса Монако»

Алена: И обаяние утонченного ума,
И блеск изысканных манер,
И доброта,
И благородной эlegantности полны.
Вы нам являете прекрасные мечты.
Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный правит бал! **17:45–17:48**

14. Декламация стихов 17:48–17:58

15. Слова Императора: Объявляем всем собравшимся на этом балу благодарность. Вы, честь и гордость русской нации, лучшие представители Государства Российского, должны приложить все усилия для мирного преуспеяния, богатства и блага всей страны. Представляя интересы России на разных поприщах, самозабвенно служите ее интересам. Приумножайте славу и мощь государства, русского народа, заботьтесь о его величии и богатстве. Только то государство сильно и крепко, которое свято хранит заветы прошлого, достойно вершит свое настоящее и с верой в лучшее глядит в будущее!

Благодарю Вас за вашу службу и усердие! **17:58–18:00**

Весенний бал в УрФУ, 2011 год

Программа

17:30 — Съезд гостей к балу. Звучит торжественная музыка.

Действие I

18:00 — Полонез.

18:10 — Вступление ведущих, открытие бала.

18:20 — Венский вальс.

18:30 — Па-де-грас.

18:40 — Выступление кафедры оперного искусства УГК.

18:50 — Фигурный вальс

19:00 — Литературно-музыкальный конкурс: определение произведения, автора, героев.

19:25 — Ансамбль юношей хора УрФУ — романс «Средь шумного бала...»

19:30 — Вальс с цветком.

19:50 — Выступление ансамбля хора УрФУ. Рахманинов «Весенние воды»

19:55 — Ручеек.

20:10 — Литературные загадки..

20:30 — Мазурка.

20:40 — Полька.

20:50 — Фанты

21:00 — Венский вальс.

21:10 — Творческие выступления ребят.

Постановочные и сюжетные фотосцены.

Сценарий

Полонез. Приветствие.

Песня «Весенний бал»:

Ведущий 1: Готов оркестр...

Горят лампы...

И все, здесь лишних слов не надо.
Взмахнет руками дирижер,
И запоет чудесный хор.

Ведущий 2: Мы открываем наш весенний бал!

Ведущий 3: Маэстро музыку создал...

Ведущий 4: Танцуй, танцуй, веселый зал!

Ведущий 3: Зал весь в свечах и зеркалах,
Хрустальный звон бокалов,
Хозяин дома объявил
Веселию начало!

Ведущий 2: Стократно люстры отражаются в паркете,
Взметнулся к ним мазурки звук, летящий смело,
Ещё пленительней в искристо-ярком свете,
Изящность дам и элегантность кавалеров...

Ведущий 4: Шаги танцоров то медлительны, то быстры,
То звуки рвутся ввысь, а то чуть слышно тают,
Живого вальса ослепительные искры,
Взлетев в последний раз, внезапно угасают...
Фигурный вальс!

Фигурный вальс

Объявление загадок:

Ведущий 1: После бала, когда гости расходятся, случается нередко так, что наши слуги находят множество потерянных вещей, так, например, один из королей долго разыскивал девушку, которая потеряла на балу туфельку.

Ведущий 3: Мы хотели бы узнать, кому принадлежат потерянные вещи.

Ведущий 2: Это перо принадлежит дворянину, который учился и в России, и в Германии, а большую часть жизни прожил в Париже, танцевал на балу с дочерью Пушкина, хотя очень любил русскую природу и охоту. (Тургенев)

Ведущий 4: Эта литературная героиня жила в деревне, после трагической гибели жениха вышла замуж достаточно быстро, а это её кукла. (Ольга Ларина)

Ведущий 1: Какой талант, какие чувства?

Я тоже так хотела бы (все знать),

Так стоит лишь сходить в библиотеку,

Чтоб взять ту книгу и прочитать.

Филармония — скрипки

СЦЕНКА

Ты войдешь в темный зал

И в пустой тишине

Ты увидишь, как бал

Отразится в окне.

Ты почувствуешь вдруг

Шепот спящих минут.

Но на крик: «Шире круг!»

Только стены вздохнут.

Я войду за тобой,

Словно легкая тень,

И внесу за собой

Ослепительный день.

И скрипичный смычок

В твоих теплых руках

Станет лунным лучом

В снеговых облаках.

Ты закружишь меня,

Словно ветер — листок,

Словно вихрь огня —

Предрассветный восток.

И за нами пойдет

Зал танцующих пар —

Нам от звонких минут

Восхитительный дар.

Ведущий 1: Бал, озарившийся свечами,
Ночь, что в шампанском утопала,
Пленящий блеск в моих глазах
Звучаньем арфа оттеняла.
Со звоном были подняты бокалы,
Извечных тем извечные слова.

Ведущий 3: О боже мой, и только вы молчали,
И улыбались, глядя на меня.
Мерцающим, холодным изваяньем,
Так далеки казались вы тогда,
От страстных слов, запретных тем, признаний,
Как в небе ясном первая звезда.
Вы не согласны, скажете, любили?!
Я б многое за счастье отдал...
Средь шумного бала случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.
Выступает (имя —?) с романсом «Средь шумно-
го бала случайно»

Испанский вальс

Ведущий 2: Выступает Оксана Шишенина — «Времена года».
Оксана Шишенина — «Времена года».

Ведущий 2: Подруга милая моя!
Случайно тут я услышала,
Что на балу у нас князья...

Ведущий 1: Увидеть ты их пожелала?
Прекрасны, статны... нету слов!
Смотри! Идет сюда один из них,
Станцуйте вместе котильон!

Танец игра-котильон

Загадки (Ведущий 1 / Ведущий 3)

Ведущий 1: Букетик фиалок... он стал поводом для встречи
двух молодых людей, но любовь была несчастной

Ведущий 3: Это книга Вольтера, её привез из-за границы
один молодой дворянин, он три года путешествовал за границей,
а потом вернулся в Москву устраивать свои личные дела.

Ведущий 3: Объявляет дуэт

Дуэт

Загадки (Ведущий 4, Ведущий 2)

Ведущий 3: Весна идет, весна идет,
Мы — молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед...
Весна идет.

Ведущий 1: Весна идет...

Хор (хабанера, весна идет, незнакомка)

Ведущий 2: Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своею красотой живой
Мне очи слепит он.

Ведущий 4: Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Ведущий 2: Смотри, мой друг, тут гости приуныли,
наскучили им танцы и слова,

Ведущий 4: Меня твои слова не удивили,
Сыграть и нам пришла пора.

Игра — «Ручеек»

Ведущий 2: Музыкой наполнен воздух,
Мелодия танцоров манит.
Идущий от сердца голос
О польке нам говорит.

Ведущий 4: Легкость, дыхание свободы,
Сила и радость движенья —
Преодолеть беззаботно
Цветущей Земли притяжение.
Пластика, грация, ловкость
Миг превращается в чувство.
И в беззаботную польку
Нам с головой окунуться!

Ведущий 2: Полька!

Полька

Ведущий 3: Весенний день горяч и золот, —
Весь город солнцем ослеплен!
Я снова — я: я снова молод!
Я снова весел и влюблен!

Ведущий 1: Душа поет и рвется в поле,
Я всех чужих зову на «ты»...
Какой простор! Какая воля!
Какие песни и цветы!
Выступает детский джазовый хор!

Детский джаз-хор

Ведущий 4: Па-де-грас кружи меня!
В высь лечу, словно лист осенний.
Звуки льются, с собой маня.
Наполняя меня восхищеньем

Ведущий 2: Раз, два, чрез мгновенье — три...
Таю в танце, в объятьях нежных,
Лунной полночи, талой зари,
Всех мгновений полёт безбрежный.

Ведущий 4: Такт, вдох, мотыльком мерцать,
Таять в миг поцелуем нежным...
Па-де-грас звучи опять
На любовь подари надежду...
Па-де-грас!

Па-де-грас

- Ведущий 3:** Лишь только вальс нам дарит этот миг,
И только он сейчас разъединяет...
Листая время, как страницы книг,
Забытым чувством снова опьяняет...
- Ведущий 1:** И кто подскажет, как спастись сейчас?
Я отвести уже не смею взгляда...
А вальс кружит, кружит, как в первый раз...
Душа безбрежной музыкой объята...
Рисует вальс мелодию, смотри...
В ней каждый вдох о нас напоминает...
А сердце бьется в ритме, раз, два, три...
И треугольник мыслей замыкает...
- Ведущий 3:** Аккорд последний тает средь огней...
«Я так хотел сказать...» — не в силах слушать,
Я исчезаю в тишине теней...
Вальс только эхо в давних снах и душах..

Вальс по квадратам

- Ведущий 1:** Сей праздник память сохранит,
Останется потомству,
Приятно время провели
В забавах и знакомствах.
- Ведущий 2:** Окончен бал, погасли свечи,
давно оркестр большой умолк,
мы были вместе в этот вечер,
мы отвлеклись от всех забот.
- Ведущий 4:** Курантов бой развеет все печали,
Исполнится все то, что не сбылось!
Я предлагаю всем поднять бокалы,
И выпить их до капли за любовь!

Осенний бал в УрФУ, 2011 год

Сценарий

Хорал ЦКО

Латынь:

In nova fert animus mutatas dicere formas
corpōra. Di, coeptis (nam vos mutastis et illas)
aspirāte meis, primāque ab origine mundi
ad mea perpetuum deducite tempora carmen!

(Овидий. Вступление к «Метаморфозам»)

Gaudeāmus!

— Будем же радоваться!

Annō Millesimō nonagesimō vicesimō
ante diem tertium decimum Kalendas Novembres
Universitas Uralensis condita est.

В 1920 году 19 октября был основан Уральский университет.

Scientia et educatio fundamentum vitae humanitatis est.

Наука и образование — основа жизни.

Vivat scientia in nostrā alma matre! Vivat, crescat, floreat!

Да здравствует наука в нашем университете! Пусть живет,
растет и процветает!

Tempora mutantur et nos mutamur in illis.

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними.

Scientia est potentia (Ф. Бэкон)

Знание — сила.

Repetitio est mater studiorum.

Повторение — мать учений.

Non scholae, sed vitae discimus.

Мы учимся не для школы, а для жизни.

Docendo discimus.

Обучая, учимся.

Scientiā vincēmus!

Знанием победим!

Artes molliunt mores.

Искусства смягчают нравы.

Dies diem docet.

День учит день.

Fortes fortūna adjuvat.

Смелым помогает судьба.

Labor omnia vincit.

Труд всё побеждает.

Mens agitat molem.

Ум двигает материю (Вергилий).

Non progrēdi est regrēdi.

Не идти вперёд — значит, идти назад.

Vivēre est cogitāre.

Жить — значит мыслить (Цицерон).

Per aspēra ad astra!

Через тернии — к звёздам!

Дмитриева Татьяна Николаевна: В течение всего времени стремились люди к постижению истины. Ища новое и совершенствуя познанное ими уже, доходя до сущности всего, приобретали они желанные знания. Знанием же своим стирали они границы и сокращали расстояния между ясным и неведомым ранее. Шло время. Долгие лета умные мужи познавали науки, открывали новые истины, опыт и мысли свои донося до сыновей, дабы стали те мудрее учителей своих, далее неся свет и ученье, и не повторяли ошибок отцов. И передавалось все от отца к сыну, от учителя к ученику, и были созданы первые академии — кладези знаний и учений, сокровищницы искусств и наук.

Ректора: История возникновения университетов в Европе.

Хор ЦКО.

Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елизавета.

Елизавета и Михаил

Пестрит цветами яркими
Огромный шумный зал.
В Уральском федеральном
Сегодня будет бал.

И осень, дождь и тучи
Не смогут помешать
Сегодня всем и каждому
Вкус чуда испытать!

Здесь с музыкой прекрасной
Смешался шепот слов,
Ему аккомпанирует
Стук легких каблучков.

Ах, как завидно было б
Всем давним королям,
когда б они сегодня
На бал попали к нам!

Вальс преподавателей и студентов

Фигурный вальс

- А вы знаете из какого языка пришло в Россию слово «бал»?
- Нет, поведайте.
- Из немецкого; в переводе оно означает, как это ни странно, «мяч». В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы.
- Да, интересная история, времена меняются, но суть балов остается неизменной: веселье, торжество и танцы.
- А какой, по-вашему, самый торжественный танец?
- Безусловно, па-де-грас!

Па-де-грас

- Коль уж мы завели разговор об истории балов и университетов позвольте мне нескромный вопрос, как Вы учитесь?
- Поверьте мне на слово, с этим никогда не возникало серьезных проблем. — Похвально, однако знаете ли вы, что бывают и иные случаи? — Неужели??? (пока Михаил готовится)

Учеба, сессия, экзамены, зачеты...
Спешит вперед неумолимо год.
Студент же просит у судьбы возможность
Хоть на мгновенье стрел замедлить ход.

Песня «Студентка Петрова»

Куплет 1:

Когда приходит сессии пора,
То, как на зло, прекрасны вечера.
Девчонки, отложив конспекты в сторону,
О будущем мечтают до утра.

Припев:

Студентка Петрова зачет не сдала,
Опять неудача, такие дела.
Сказать не сумела и несколько слов —
Придирчивый очень доцент Иванов.

Куплет 2:

Шлагбаумам на сессии зачет,
И глазки тут красивые не в счет.
При встрече с Ивановым вся волнуется,
Но в сопромате снова не сечет.

Припев.

Куплет 3:

Доценту Иванову — 27
И вовсе не бесчувственный он пень,
Увидел вдруг глаза ее красивые,
И сам не свой закончил этот день... Но...

Припев.

Уютным был для них читальный зал,
Что знал он — без остатка отдавал.
И вот она сдала зачет профессору,
Смущаясь от заслуженных похвал.

Припев:

Студенка Петрова...
Нет, теперь она Иванова...
Зачеты сдала,
И все на «отлично», вот это дела.
Вот это удача, вот это успех,

Но только доцентов, не женатых доцентов,
Не хватит на всех...

Авторы В. Шишенин, Л. Кузина

Песня про установку

Вместе весело ломать установку,
установку, установку,
И при этом применять всю сноровку,
всю сноровку, всю сноровку.

Вот опять эксперимент не получается.
Агрегат скрипит, трясется и качается.
Мы вручную измеряем напряжение.
Почему лежит профессор без движения?

Ну чего ты все лежишь, и без толка,
все без толка и без толка?
Ты скажи, чему равна сила тока,
сила тока, сила тока.

Мы другую установку завтра сделаем.
А вчера разбили склянку с жидким гелием,
Охладили пол до минус бесконечности.
Почему же отмерзают все конечности?

Если нас не увезут в психбольницу,
в психбольницу, в психбольницу,
То опять эксперимент повторится,
повторится, повторится.

It's a happyness to crash installation,
installation, installation
Using methods of the cooperation,
consultation, conversation.

The experiment again becomes impossible,
The device is jumping out of the professor.
We are measuring the voltage using only hand,
Why the professor is laying? Is it happy end?

He is silent, he is green and transparent,
and transparent, and transparent.
I am sure, he knows, what is the current,
what's the current, what's the current

Who should make a new device before consilium.
But we broke a little glass with liquid helium,
Flor was cooled below the absolute zero degrees...
Why the nose and the ears, and the legs are freed?

If no one of us will get to dispenser,
psychdispencer, psychdispencer
New experiment will give us the answer,
give the answer, any answer..

Привет тебе, скрипач. Сыграй ты песню нам.
Осенний листопад — не время для прощаний,
Забудь про грусть, у нас сегодня бал!
Оставь за дверью боль воспоминаний.

Играй, скрипач! Забудь, что завтра есть!
Проклятья прошлого оставь ты на пороге.
Оставь обиду, злобу, боль и месть,
Им места нет в сияющем чертоге!
Играй, скрипач, играй, как не играл!
Ведь листопад — не время расставаний.
На улице темно, у нас же бал!
Играй скрипач, во славу всех мечтаний!

Скрипки

«О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.» (М. В. Ломоносов)

Совсем недавно эти строки звучали из уст Михаила Васильевича, который с Елизаветой Петровной [Императрицей Всероссийской] поведал вам историю создания Московского университета — старейшей кладези наук России. Теперь же ваша очередь блеснуть умом и отдать тем самым честь великим, показав знания свои о них и первом Университете российском. И так, кто скажет нам

1) Какой великий русский поэт назвал Ломоносова «Первый наш университет»? (Пушкин)

2) В какой московской академии учился Ломоносов? (Славяно-греко-латинская академия)

3) В какой стране продолжал свое образование Ломоносов? (Германия)

4) Какая императрица издала указ об учреждении первого в России университета? (Екатерина II)

5) В каком году был открыт МГУ? (1755)

6) Кто был первым куратором МГУ сразу после его открытия? (И. И. Шувалов)

7) Какие факультеты и в каком количестве были в московском университете на момент его открытия? (философский, юридический и медицинский)

8) Сколько факультетов сейчас объединяет в себя МГУ? (40)

9) В каком году МГУ было присвоено имя Ломоносова? (1940)

10) Кто автор памятника Ломоносову перед зданием факультета журналистики МГУ? (Томский, Руднев)

11) В какой технике Ломоносов выполнил свое знаменитое панно «Полтавская битва»? (Мозаика)

Испанский вальс

Легкость, дыхание свободы,
Сила и радость движения —
Преодолеть беззаботно
Цветущей Земли притяжение.
Пластика, грация, ловкость,
Миг превращается в чувство.
И в беззаботную полку
Нам с головой окунуться!

Полька

— Танцы были единственным развлечением на балу?
— Конечно же нет. Среди молодежи XIX века перед танцами или в перерыве между ними была популярной игра в котильон и в ручеек.

— Молодежь XIX века, по-видимому, не так уж сильно отличалась от современной. По крайней мере, в развлечениях на балах, у нас с ними можно найти определенные сходства.

Котильон и Ручеек

Вальс

— История, преемственность традиций — это, конечно же, замечательно, но что собой являет университет сегодня? (имя), что для Вас современный университет?

— Фундаментализм и знания, преемственность традиций и культура.

— Может быть что-нибудь еще?

— Хмм, конечно, невозможно представить университет без возможности для творчества и самореализации.

Дуэт

— Боже, как.....!

— Полина, не будьте такой сентиментальной, студенческая жизнь — это нечто большее. Целина, походы, гитара, песни у костра, настоящая проверенная на деле дружба. Все это — студенческие отряды — неотъемлемая часть студенческой жизни.

Вальс студенческих стройотрядов.

«Бал влюбленных», 2012 год

Программа

Начало праздника 18:00, окончание — в 21:30, 14.02.2012

Бал ведут два ведущих: молодой человек из бывшего УПИ и студентка из бывшего УрГУ. В ходе праздника предполагается взаимное объяснение в любви студентов УПИ студентам УрГУ.

Предположительное количество участников около 200 человек (100 — студенты бывшего УПИ, 50 человек — УрГУ, 50 человек МЧС).

Презентация лучших творческих работ «Моя любовь живет в УрФУ»: стихи о любви, фотографии любимых или предметов любви (может быть признание и в любви к университету, специальности, городу...), видеосюжеты о любви, рисунки, авторские песни.

Классические танцы: полонез, испанский вальс, па-де-грас, фигурный вальс, полька, венский вальс

Во время праздника будет проходить игра «Давайте говорить друг другу комплименты», где каждый сможет в свободной форме сказать друг другу добрые слова; далее игра «Ручеек» и танец «Котильон».

В фойе будут установлены планшеты, где любой из участников праздника может написать продолжение фразы «Любовь — это...», «Измена — это ...», «Верность — это...», «Семья — это...»).

Презентация альманаха «Колыбельная моему будущему ребенку» и выступление авторов лучших колыбельных, так как семья и дети — видимое проявление невидимой тайны любви.

В процессе подготовки праздника создана инициативная группа из 8 человек, студентов бывших УПИ и УрГУ. Курируют мероприятие сотрудники Центра личностного роста, профсоюзная организация студентов и администрация ИнФО.

Есть предварительная договоренность с городскими и областными телеканалами об освещении данного мероприятия («Россия — 2», ОблТВ, «Союз»).

Ведущий: Итак, наши герои в очередной раз доказали свою любовь, которую не рушат никакие невзгоды! И на этой сладостной ноте Уральский энергетический институт поздравляет Институт естественных наук с днем всех влюбленных! И желает, чтобы любовь царила в ваших сердцах круглый год, каждый будний день, будет наполнен этим прекрасным светлым чувством! Любите, несмотря ни на что!!

«3—4» (Хором) Мы Вас любим!!

Новогодний Бал, 2010 год

Полонез

Сиянье звезд и блеск планет,
В вечерний час обмана нет.
Искрятся радостно глаза
И этот час забыть нельзя.

Поэты, дамы, фраки. Бал —
Сегодня нас сюда собрал.

Горят здесь яркие огни,
И мы с тобою не одни.

Нежнейшей музыки вокал,
Как-будто Штраус сам играл.
Тут вальсы, польки, менуэт.
О, сколько минуло уж лет...

Как был прекрасен этот бал.
И я там тоже танцевал.
«Летучей мыши» помню смех,
Я у неё имел успех.

Ах, этот бал забыть нельзя!
Вокруг меня — мои друзья.
С рассветом — яркий фейерверк.
Карета подана. Был век...

В этот замечательный новогодний день мы приготовили
много замечательных сюрпризов.

И обаяние утонченного ума,
И блеск изысканных манер,
И доброта,
И благородной эlegantности полны.
Вы нам являете прекрасные мечты.
Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный правит бал!!!

Время радостных забот!
Время добрых новостей,
Время сказочных гостей!
(Без кого немислим Новый год? — Отвечают: Дед Мороз!)

Выход Деда Мороза (Д. М.) и Снегурочки (С.):

Д. М. Здравствуйте, гости дорогие! Мы так спешили к вам на праздник, чтобы поздравить всех с Новым годом!

С. Добрый праздничный вечер!

Д. М. Пусть придут в году грядущем
К вам удача и успех!

С. Пусть он будет самым лучшим,
Самым радостным из всех!

Д. М. С Новым годом поздравляю,
Всем здоровья вам желаю,
Прошлый год у вас я был,
Никого не позабыл.

С. В круг скорее все вставайте
Хоровод свой начинайте.

Хоровод + песня «В лесу родилась елочка...»

Д. М. Здесь веселья было много,
Но теперь нас ждет дорога!

С. Многих нам поздравить надо.
Всем желаем от души,
Чтоб у вас дела, ребята,
Были очень хороши!

Д. М. И еще старайтесь, люди,
Провести весть год «на пять»!

С. Ну, а через год, поверьте,
Мы увидимся опять!

Д. М. Ой, Снегурочка, я старая голова, про подарки мы забыли.

С. Давай, дедушка, я тебе помогу!
(раздают мандарины)

Д. М. Ну, что ж, нам пора прощаться!

С. До свидания, ребята! До новых встреч!

Новогодний бал «Старый Новый Екатеринбург», 2013 год

Сценарий

Ведущий 1: Мы приглашаем всех на бал,
В нарядный музыкальный зал,
Где будет музыка звучать,
Где не придется вам скучать.

Ведущий 2: Надежда в будущем на встречи,
Улыбки, игры, песни, речи.
Вас ждёт старинный Екатеринбург,
Он праздник дарит всем вокруг!

(аплодисменты)

Ведущий 1: Добро пожаловать на бал! Он перенесет нас
в старинный Екатеринбург, Екатеринбург XIX века.

Ведущий 2: Вас встречает Уральский федеральный университет

Ведущий 1: и мы — ведущие бала,

Ведущий 2: Обворожительная Дарья

Ведущий 1: И очаровательный Асалик.

Ведущий 1: Сегодняшний бал позволит вам окунуться в историю
дореволюционного Екатеринбурга, посетить игровые, литературные
и художественные салоны, поучаствовать в лотерее и играх, а самое
главное — вас ждут долгожданные, чудесные и незабываемые танцы!

Ведущий 2: Руководить танцевальными движениями будет
балетмейстер Антон Соколов! И сейчас ему слово!

Слово А. Соколову

(танец)

Ведущий 1: 290 лет назад по указу Петра 1 была заложена
крепость Екатеринбург, названная в честь его супруги, импе-
ратрицы Екатерины 1. Крепости было суждено стать не просто
городом, а столицей опорного края державы.

Ведущий 2: И каждая столица, даже горнозаводская — это
центр культуры. Она, как и промышленность, всегда была раз-
вита в Екатеринбурге. Театры, балы и визиты известных деяте-
лей государства были неотъемлемой частью жизни города.

Слово А. Соколову.

(танец)

Ведущий 1: Во время правления Екатерины II через молодой город проложили главную дорогу Российской империи — Большой Сибирский тракт.

Ведущий 2: Таким образом, Екатеринбург стал одним из городов-ключей к бескрайней и богатой Сибири, «окном в Азию», подобно тому, как Петербург был российским «окном в Европу». Собрав богатства Европы и Азии, для вас мы проводим лотерею! Посмотрите на номер, выданный вам на входе. Если мы его озвучим — выходите на сцену!

Розыгрыш лотереи:

1. Чтобы стать неузнаваемыми

Чудесные маски подарим мы.

(Маски)

2. Для отличного настроения

Мы вам дарим украшения!

(Ободки)

3. Дарим радости глоток —

Необычный красивый цветок.

Ароматы пусть под утро

Вам приносит ветерок!

(Крабики с цветками)

(Объявление об ангеле и его предсказаниях)

Ведущий 2: Сегодня вечер чудес! И одно из них перед вами! Настоящий ангел спустился к нам, чтобы предсказать наше будущее. Каждый гость в течение бала сможет приоткрыть завесу тайны и получить послание от ангела.

Ведущий 1: Грохочет бал, сияет бал,

Летают в косах ленты,

Повсюду музыка звучит,

И шепот комплиментов.
Примите ангела послание,
Все ваши сбудутся мечтания.

Ведущий 2: Ну а мы рады передать слово балетмейстеру. Он поведет вас в мир испанского вальса!

(танец)

Ведущий 1: В преддверии бала проводился конкурс стихов о Старом Екатеринбурге. Вы прислали множество прекрасных произведений, но, по нашему мнению, лучшим стало...

(Процитировать)

Игра «Ручеёк»

Ведущий 2: Дорогие гости, разделяйтесь на пары, становитесь вокруг ёлки. Взявшись за руки, образуйте ворота. Движение начинают те, у кого не оказалось пары. Вы должны выбрать понравившегося кавалера или даму и, забрав с собой, встать в конце всех.

Ведущий 1: И польки музыка звучит

Полька

Ведущий 1: Её сменяют вальсы,
Никто веселья не отверг
И грустным не остался!

Мы приглашаем Вас немного отдохнуть и развлечься играми.

Ведущий 2: Весь третий этаж полон игровых салонов; а также викторина для знатоков бала и истории Екатеринбурга. Получайте подарки за свою активность. У вас есть 20 минут, чтобы отдохнуть и насладиться светскими развлечениями, а потом продолжить танцы!

Антракт. (Антракт, перерыв 20 минут)

Ведущий 1: Прошли века мгновениями,
Но танец был всегда,
И «па», как вдохновение,
Летят через года.

Они кружат над миром,
И люди в них кружат.
И Аполлона лира
Ведет в искусства сад.

Ведущий 2: Слились Европа, Азия,
Москва, Париж, Каир!
И БАЛ — души фантазия
Кружит в объятьях мир!
И вы кружите вместе со всем миром!

Слово А. Соколову

(танец)

(ведущие):

Игра (капкан)

Дамы разбиваются по парам и встают вокруг ёлки, держась за руки. Кавалеры выстраиваются друг за другом и проходят в ворота, образованные из рук дам. Во время остановки музыки дамы опускают руки, пытаясь поймать как можно больше кавалеров в ворота. Те, кого поймали, должны поцеловать дам, чтобы продолжить движение.

(Объявление итогов лучших костюмов и платьев).

Ведущий 1: Сегодня проходил конкурс на лучший образ дамы и лучший образ кавалера.

Ведущий 2: Когда ты рядом, сердце замирает
От волшебства твоей манящей красоты,
В свой плен она нещадно забирает,
Даруя откровенные мечты!
Ты хороша собой как королева!
Осанка гордая и теплый, нежный взгляд,
И речь твоя как музыка напевна,
И чары твои словно от наяда!

Самый прекрасный образ на балу УрФУ 2013 был у ...

Ведущий 1: Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,

Чьи шпоры весело звенели
И голоса.
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след —
Очаровательные франты
Минувших лет.
Вам все вершины были малы
И мягок — самый чёрствый хлеб,
О молодые генералы
Своих судеб!
В номинации Лучший мужской образ бала побеждает:...

(финальный танец)

(ведущие): переход в Новый Екатеринбург.

Ведущий 2: Сей праздник память сохранит,
Останется потомству.
Приятно время провели
В забавах и знакомствах.

Ведущий 1: Старый Екатеринбург прощается с вами, но наш бал еще не окончен! **МЫ** с вами отправимся в современный, Новый Екатеринбург. Город огромных возможностей и современных технологий.

Ведущий 2: Мы будем танцевать бачату, сальсу и реггетон, будем дарить улыбки и продолжать наш праздник, наш бал!

Сценарии Новогодних балов сотрудников
в Уральском федеральном университете

Сценарий 2010 года

11 января 2011 года с 17.00–22.00, Фойе ГУКа, 2 этаж — паркет, Актальный зал

Участники занимают места в актовом зале.

1. 16.30 — Звучит музыка на паркете и в зале:

— Вальс «Прекрасный голубой Дунай» (1-й трек, диск «В ритме танца. Венский бал»), (4 мин 53 с).

«Весенние голоса» (трек 2, диск «В ритме танца. Венский бал»), (4 мин 39 с); «Венская кровь» (трек 3, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 59 с).

«Вино. Женщины и песни» (трек 10, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 56 с).

«Жизнь артиста» (трек 11, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 37 с).

«Дунайские волны» (трек 12, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 02 с).

«Утренние газеты» (трек 16, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 03 с).

«Сказки Венского леса» (17-й трек, диск «В ритме танца. Венский бал») (3 мин 28 с).

«Сокровище» (трек 18, диск «В ритме танца. Венский бал») (4 мин 07 с).

2. 17.10 — Открытие бала.

1. Гаснет свет, в темноте и тишине раздается голос за сценой в исполнении Д. Лоевского:

И обаяние утонченного ума,
И блеск изысканных манер,
И доброта,
И благородной элегантности полны,
Вы нам являете прекрасные черты.
Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный снова правит бал.

3. На сцену направлены 2 прожектора. В их лучах выходит дуэт Лариса Тарабаева и Светлана Май, который исполняет песню «Пять минут» (фонограмма).

4. **Ведущий 1:** А теперь — поздравления. Первый проректор университета Матерн Анатолий Иванович, первый проректор Бугров Дмитрий Витальевич ...

Ведущий 2: и председатель профсоюзной организации Давыдов Владимир Никифорович.

5. На сцену выходят ведущие:

Ведущий 1: В Уральском федеральном сегодня снова бал.

Шампанское и свечи,

И Штраус и Легар.

Ведущий 2: В июльский знойный вечер

Иль снежною порой

Приветливо встречает

Наш универ родной.

Ведущий 1: Сокровищница классики —

Услада королям —

Границы все стирая

Вновь Вена в гости к нам.

6. Без объявления начинает петь Шишенина Оксана —
«Друзья, на праздничном балу...»

7. **Ведущий 2:** Арию из оперетты Легара «Летучая мышь» исполнила Оксана Шишенина.

Ведущий 1: Студенты не только прекрасно поют, но и шутят. И всех нас — преподавателей — объединяет одно — студенты. И скоро нас они порадуют отличным чувством юмора — ведь уже началась сессия, а сессия — это, конечно же, и юмор.

Послушай же, что говорят студенты.

8. **Ведущий 2:** Сессия. Из аудитории выбегает радостная студентка.

Толпа:

— Сдала?

— Сдала!

Ведущий 1: Следом выглядывает преподаватель:

— Ну, положим, не она сдала, а я сдался...

Ведущий 2: На экзамене. Профессор:

— Ну, знаешь?

Студент:

— Знаю.

- Что знаешь?
- Предмет знаю.
- Какой предмет?
- Который сдаю.
- А какой сдаешь?
- Ну, это вы уже придираетесь!

Ведущий 2: В гуманитарном вузе разговор студентов:

- Слушай, а когда крепостное право отменили?

Ведущий 1: — В шестьдесят первом.

Ведущий 2: — Тогда же Гагарин в космос полетел...

Ведущий 1: — Ну, видимо, в честь этого и отменили.

Ведущий 1: Мне думается, что завтра на экзаменах мы еще и не такое услышим. Ну, а сегодня... Штраус и Легар.

9. Ведущий 2: Да, Штраус и Легар — короли вальсов, скрипок и виолончелей, но если бы они услышали ансамбль народных инструментов «Изумруд» театра музыкальной комедии, то, безусловно, были бы покорены.

Ведущий 1: Встречайте, ансамбль «Изумруд».

10. Ансамбль «Изумруд» играет: Новогоднее попурри.

«Под небом Парижа» (Карусель и Вальс),

«Чардаш Монти» (всего 20–25 минут).

11. Ведущий 2: Театр музыкальной комедии — это кристалл, играющий многочисленными гранями: это и ансамбль «Изумруд», это и современные блестящие постановки классики — «Екатерина Великая», «Мертвые души», «Белая гвардия» и многие другие. А сегодня мы предлагаем открыть новую грань этого кристалла — ансамбль «Нон-со-ло» (15 мин).

12. За 5 минут до окончания номера танцевальные пары выходят из зала и выстраиваются на паркете для вальса (фонограмма).

13. Духовой оркестр расположен на антресолях.

14. На последних минутах выступления «Нон-соло » ведущие выходят в проход зала с микрофонами (Лоевский Д. О. и Лариса Трапезникова) к середине зала и, после окончания номера, говорят:

Ведущий 1: Лишь только вальс нам дарит этот миг,
Лишь только он сейчас объединяет.
И вальс кружит, кружит,
Как в первый раз,
Забытым чувством снова опьяняет.

Ведущий 2: Душа прекрасной музыкой объята
В порыве танцевально-дружелюбном.
Партнер коллегу сможет поддержать
И пару па замысловатых
В едином круге дружбы передать.

Ведущий 1: Дух универа, отраженный в танце,
Напоминает нам о радости общения.
Маэстро Штраус приглашает на паркет всех
Почувствовать минуты вдохновения.

Ведущие по проходу выходят из зрительного зала, приглашая зрителей, и вместе со зрителями переходят на паркет.

15. На паркете уже выстроились пары. Как только открываются двери зала, начинает звучать вальс и пары начинают танцевать (Штраус) 2–3 круга. Затем пары расходятся, приглашая всех на вальс — мужчин и женщин (фонограмма).

16. Ведущий 2: Взмах веера и отблеск бриллиантов,
Сиянье глаз и нежность дружеских объятий,
Круженье фраков, диадем и платьев.
И кавалеры приглашают дам
К изысканно-торжественному танцу...

Ведущий 1: Итак, величественный па-де-грас — (фонограмма).

17. Ведущий 1: Приглашаем всех на вальс — играет духовой оркестр.

18. Ведущий 2: А теперь — танцуем польку (духовой оркестр).

19. Ведущий 1: А теперь у нас есть возможность вспомнить любимые песни и потанцевать всем вместе с ансамблем «Нон-соло» (фонограмма).

Все танцуют (15—20 минут).

20. Играет духовой оркестр — танцевальные мелодии (15—20 мин).

21. Ведущий 1: Общение, брызги шампанского — как без этого в Новый год! По объективным обстоятельствам произошли некоторые изменения в программе бала — вместо бужета на первом этаже мы приглашаем участников бала на антресоли.

Ведущий 2: Надеюсь, однако, что Штраус и Легар короли не только вальсов, но и ваших сердец.

(Фонограмма) «Брызги «Шампанского»» и 15—20 минут перерыв на фуршет под танцевальные мелодии (фонограмма).

22. Ведущий 2: А теперь танец страсти — танго. Играет духовой оркестр.

23. Ведущий 1: Ну, вот, мы немного пообщались, почувствовали брызги шампанского, освоили вальс и польку, а кто хочет попробовать свои силы в конкурсе танца? Приглашаем желающих станцевать, например, барыню, цыганочку, тарантеллу. Объявляем танцевальный конкурс: мы еще раз вызываем желающих попробовать свои силы.

Разбиваются на группы, которые вытягивают жребий. 10—15 минут подготовки. (В сторону пары отводит ведущая Лариса Трапезникова и подсказывает, как танцевать).

24. Ведущий 2: Пока пары готовятся, потанцуем (играет духовой оркестр) (10—15 минут).

25. Ведущий 1: Танцевальный конкурс. Тарантелла (пары танцуют) — 2 минуты.

Ведущий 2: Танцуют цыганочку (группа танцует) — 2 минуты.

Ведущий 1: А теперь барыня (группа танцует) —2 минуты.

Группы исполняют свои танцы под оркестр.

Всем вручаются призы.

26. Ведущий 1: Давайте проведем конкурс на знание новогодних песен. Поиграем, какой институт или подразделение знает больше песен о Новом годе.

Ведущие подходят к 3—4 группам и предлагают исполнить песни. Группы по очереди начинают петь. Ведущим помогают Тарабаева Лариса и Светлана Май.

Группы награждаются сувенирами.

27. Ведущий 1: Сегодня мы с вами собрались в старом Новом году. Все лучшее давайте возьмем с собой в Новый 2011 год. С Новым годом!

Ведущий 2: Мы продолжаем славные традиции нашего университета. Надеемся, что вы сегодня в хорошем настроении, с удовольствием веселитесь и танцуете. С Новым годом!

28. Ведущий 1: Продолжаем танцевальный марафон, играет духовой оркестр.

Играет духовой оркестр (различные танцевальные мелодии) 30 минут.

29. Ведущий 2: На то и Новый год, чтобы веселиться. Давайте поиграем в ручеек (подобрать музыку), танцы под фонограмму.

30. Затем опять играет оркестр 45 мин, с 5-минутным перерывом.

31. Ведущий 1: Во время 5-минутного перерыва:

Пусть Новый год здоровья вам прибавит!

Пусть Новый год Вам счастья принесет!

И все хорошее оставит,

И все плохое унесет!

Ведущий 2: Шаги танцоров то медлительны, то быстры.

То звуки рвутся ввысь. А то чуть слышно тают,

Живого вальса ослепительные искры,

Взлетев в последний раз, внезапно угасают..

32. Ведущий 1: Танцевальное попури: сиртаки, танго, вальс, твист. Танцуют все (продолжает играть духовой оркестр).

Ведущие наблюдают за танцующими для награждения.

Вечер заканчивается в 22.00.

Сценарий 2011 года

14 января 2012 года с 16.00–22.00. Фойе ГУКа, 2 этаж — «паркет»

Участники занимают свои места за столиками.

1. Звучит музыка:

— Марш из балета «Щелкунчик» (11-й трек, диск «Чайковский»), (2 мин 27 с);

— Танец Феи Драже (12-й трек, диск «Чайковский») (2 мин 09 с);

— Вальс цветов (1-й трек, диск «Чайковский») (6 мин 45 с).

Звенит колокольчик, символизирующий начало бала.

Открытие бала.

2. Со стороны, противоположной сцене (со стороны ФЭУ), выходит Нархова Елена Николаевна в сопровождении ведущего Петько Андрея Андреевича, они проходят по паркету с бокалом шампанского в руке. Нархова Е. Н. исполняет «Заздравную» из оперы Верди «Травиата». Подходит к сцене и последние слова исполняет уже на сцене. Аккомпанирует на синтезаторе Айвазян А. А.

3. На сцену поднимаются ведущие: (Петько А. А., Май С. А., Власова С.)

Ведущий 2: «Заздравная» из оперы «Травиата» Верди прозвучала в прекрасном исполнении Елены Нарховой. Вот на этой высокой ноте мы начинаем наш Новогодний бал!!

Ведущий 1: И обаяние утонченного ума,

И блеск изысканных манер,

И благородной эlegantности полны

Вы воплощаете прекрасные мечты.

Вы, несомненно, совершенный идеал,
Уральский федеральный правит бал!

Ведущий 2: Наполним бокалы,
Содвинем их разом,
Да здравствуют музы!
Да здравствует разум!

Ведущий 3: Поднимаем бокалы. Уважаемые коллеги и друзья!
С Новым 2011 годом! (Тост 1).

Ведущие также поднимают бокалы.

Ведущий 2: Храм науки на горке стоит,
Весь одетый в уральский гранит,
Наш УПИ, наш родной институт,
Где прекрасные кадры куют...
Знают Лондон, Париж и Москва,
Что упийцы всему голова.

Ведущий 3: Но права народная молва,
Что нужна вторая голова.
Инженеры-технари — все ждут,
Когда к ним их коллеги из УрГУ придут.
Но я вспомнить, однако, могу
Что возник-то УПИ из УрГУ.
Долго вузы работали врозь,
Но земная вращается ось —
И сегодня уместно сказать:
Мы отныне едины опять! (Л. П. Быков)

4. Ведущий 1: Нас приветствуют Лариса Тарабаева и Анна Тюкина. Исполняется попури из новогодних песен.

В конце песни приглушается освещение.

5. Ведущий 2: Все мы родом из детства, и с той поры в наших душах живет ожидание Новогоднего чуда с его магическим заклинанием «Елочка, зажгись!».

Ведущий 3: Не зажглась. Давайте повторим еще раз: «Елочка, зажгись!».

6. Зажигается елка, включается свет, на сцене стоят А. И. Матерн — первый проректор, Т. А. Чегодаева — заместитель председателя профсоюзной организации.

Матерн А. И. Поздравительная речь: «Старый Новый год — новый старый вуз»:

Как приятно видеть Вас в этом зале в Старый Новый год. Позади 2010 год, наполненный сложными, судьбоносными событиями. Мы перешли в новое качество — стали федеральным университетом. Мы продвинулись вперед по пути реализации нашей Программы развития.

В преддверии Нового года нас поздравили свыше сорока организаций и среди них: Уральское отделение РАН, вузы Екатеринбурга, Новосибирский технический университет, Томский госуниверситет, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет, помощник Полномочного представителя Президента России в Уральском федеральном округе, директора ведущих предприятий, федеральное казначейство по Свердловской области, редакция «Российской газеты» и другие.

Поздравил нас и Президент Российского Союза ректоров, ректор МГУ В. А. Садовничий, который в своем Новогоднем обращении отметил, что бесценным итогом прошедшего года стало сохранение единства вузовской корпорации России, сохранение единого образовательного пространства, уважения к истории вузов, понимание их роли в регионах присутствия.

И сегодня мы с Вами собрались в Старом Новом году в новом старом вузе. Свой огромный опыт, свой интеллектуальный и духовный потенциал мы, безусловно, возьмем с собой в Новый год и в новый вуз. С Новым годом!

Чегодаева Т. А. Поздравление от профсоюзного комитета.

Очень важно, что мы возобновляем свои традиции, мы вместе будем создавать, творить благоприятную атмосферу сотрудничества, творчества не только для реализации всех наших идей,

целей, задач, но и для того, чтобы нам всем было уютно, психологически комфортно в нашем общем доме. Мы хотели бы, чтобы Вы сегодня были в хорошем настроении, с удовольствием потанцевали — место для этого есть. С Новым годом!

(Ведущие им подносят бокалы с шампанским).

Давайте поднимем тост за единую семью Уральского федерального университета! (Тост 2)

7. Ведущий 2: Лучшие работники УрФУ собрались в этом зале. Докажем же, что и отдыхать вы умеете лучше. Нам хотелось бы, чтобы Вы сегодня хорошо отдохнули, повеселились, зарядились положительными эмоциями, могли насладиться общением, закружиться в танцах, почувствовать единение. Больше энтузиазма, больше азарта, больше музыки, песен и танцев! Больше праздника! Ну а начнем, как водится, с застолья.

8. Ведущий 1: Приглашаем отведать кушаний (приглашение к застолью).

Во время еды звучит классическая музыка:

— Свиридов «Вальс» (3 мин 55 с); Сен-Санс «Лебедь»; Хачатурян «Вальс» (4 мин 28 с)

9. Ведущий 3: В новогоднюю ночь к нам из сказок Шахрезады восточный ветер принес восточный танец. Исполняет Лидия Волосенцева — физико-технический факультет.

10. Ведущий 2: Пришел Новый год, и мы вместе собрались
За дружеским вкусным столом.

Но ректор сказал, чтобы мы не набрались,
Мы только споем о спиртном:

Ведущий 1: «Лейся песня по застолью.

Поднимайте свой бокал.

Пьем за тех, кто доброй волей

Нам устроил этот бал!». (Тост 3)

11. Ведущий 2: Ничто так не продлевает жизнь как юмор. Шутят все: физики, химики, антропологи, металлурги, психо-

логи. Студенты шутят над преподавателями, преподаватели — над студентами. Вот несколько примеров.

Ведущий 2: Профессор спрашивает студента:

— Какой самый выдающийся продукт подарила нам химия?

— Блондинок...

Ведущий 3: Студент спрашивает у преподавателя:

— Профессор, а у меня будет автомат?

— Да, и кирзовые сапоги...

Ведущий 1: Профессор на экзамене студенту:

— Что-то я вас на своих лекциях не видел.

— Так я же за колонной сидел.

— Вот я и думаю, как же все за ней уместились — ведь вы уже девятый.

Ведущий 2: А знаете, в какой институт поступают без экзаменов?

— В институт Склифосовского.

Ведущий 1: Сидят два профессора в кафе. Ведут научную беседу. Мимо проходит красивая женщина.

— «Надо же, как интересно сгруппировались атомы!»

Эту тему можно продолжать и дальше...

Ведущий 3: Пускай капризен успех,

Он выбирает из тех,

Кто может первым

Посмеяться над собой.

Пути и пой!

Ведущий 1: Пусть в меру радость, в меру грусть,

Мороз и снег пусть будет в меру,

Но только счастье будет пусть

Всегда бездонным и безмерным.

Ведущий 2: УПИ — УрГУ — две стороны одной медали.

Какие б страсти не пылали

Всегда мы об руку вдвоем

В науке кадры создаем.

Птенцы УрГУ в УПИ творят,
Профессоров благодарят.
Объединив усилия вузов,
Соединив наш интеллект,
Вошли мы в XXI век.
Друзья, прекрасен наш союз –
УПИ, УрГУ и Профсоюз!

Давайте поднимем тост за таланты и интеллект Уральского федерального университета. (Тост 4).

12. Ведущий 3: Нас поздравляет Галина Бородина (Уральский государственный университет). Исполняются 2 песни.

13. Ведущий 1: Симпатичная студентка молодому преподавателю:
— Ради того, чтобы получить хорошую оценку по вашему предмету, я готова на все!

Ведущий 2: — Замечательно! Тогда выучите материал.

Ведущий 1: А вот вам второй вариант развития событий. «Студентка Петрова зачет не сдала...». Дуэт «Берега». Людмила Кузина, факультет повышения квалификации, Владимир Шущерин, физико-технический факультет.

14. Ведущий 3: Тигриный год закончен, братцы,
Ушастый кролик на пути.
Пора бы с мыслями собраться,
И оценить, что впереди.
Чтоб все мечты могли сбываться,
Усилия чтоб вознаградить
Нам нужно жажду инноваций
В научной сфере возбудить!

За успех инновационного развития УрФУ! (Тост 5)

15. Ведущий 2: А кого Вы считаете самыми снежными поэтами?

Ведущий 3: Я — Иосифа Бродского и Бориса Пастернака, наверное.

Бродский к каждому Рождеству писал стихотворение. Вот послушайте.

Твой Новый год по темно-синей волне
Средь моря городского
Плывет в тоске необъяснимой,
Как будто жизнь начнется снова...

Ведущий 1: А Пастернак:

Снег идет, и все в смятении,
Все пускается в полет, —
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.
Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод...

Ведущий 2: А знаете, как по-французски звучит эта фраза:
«падает снег..»? Том бела нежа...

Слушаем Олега Власова, 2-я гитара — Вячеслав Клементьев,
выпускники УПИ.

16. Ведущий 1: Давайте продолжим «зимнюю» тему! Поиграем, чей стол знает больше песен о Новом годе.

Ведущие подходят к 3—4 столам и победителям вручают сувениры. Ведущим помогают Тарабаева Лариса и Тюкина Анна (поют вместе с теми, кто за столом).

17. Ведущий 1: Вы все еще не верите, что УрФУ— это реальность? — Тогда я иду к вам и говорю:

Мы надежда всей России
Мы упийцы — это сила!
Дай нам только слабинку
Возродим мы всю страну..
Мы и рынок одолеем
Потому что все умеем.

(Тост 6) За упийцев и ургувцев, окончательно ставших ур-фувцами

18. Ведущий 3: А сейчас номер веселый, заводной, русский, называется «Шоу лошкарей». Исполняют: выпускник химфака Том Пастухов и студент факультета строительного материаловедения Александр Ипатов. Встречайте.

19. Ведущий 3: А сейчас еще одна массовая игра «Метелица», игра — движение, а то мы засиделись. Приглашаем всех встать и подвигаться ручейком (метелицей) на фоне песни «Снег кружится, и тает и тает...»

20. Ведущий 2: Как известно, шампанское расширяет не только сосуды, но и связи. Прошу наполнить бокалы и поддержать актуальный и давно назревший тост.

Ведущий 2: Без женщин жить нам всем не улыбается,

Всегда нужна подруга иль жена.

За милых дам бокалы наполняются,

И льются струи сладкого вина.

Пусть президенты снова избираются,

Но вы для нас дороже во сто крат.

Пока вы с нами, счастье продолжается,

Ну, а без вас — не жизнь, а просто ад!

За лучшую и прекрасную половину нашего коллектива!
(Тост 7)

21. Ведущий 1: Мы получили важную телеграмму:

22. Ведущие 1, 2, 3: Весёлого Нового года!!!

23. Ведущий 1: А сейчас немного разомнемся... проведем интеллектуальную викторину! (с сувенирами).

24. Ведущий 2: У нас сегодня Новогодний бал. И танцевальную часть вечера открывают бальные танцы в исполнении танцевальной группы преподавателей.

25. Ведущий 3: А сейчас мы все покажем, на что мы способны. И поможет нам в этом Татьяна Михайловна Лебедихина, институт физической культуры. Танцевальное попурри: сиртаки, танго, вальс, твист. Танцуют все.

Ведущий 1: Лучшая танцевальная пара получит приз. Также будет приз за лучший карнавальный костюм.

Ведущие наблюдают за танцующими для награждения лучшей пары..

26. Ведущий 1: Мы хорошо потанцевали, давайте сделаем небольшой перерыв и послушаем выступление Анны Тюкиной.

27. Ведущий 3: Поет Олег Власов.

28. Ведущий 2: А сейчас слово для поздравлений и тостов предоставим факультетам. Подходите, записывайтесь.

И первой всех нас поздравит Галина Петровна Федосеева, директор ботанического сада Уральского государственного университета. Но прежде чем мы предоставим ей слово, давайте все вместе поздравим ее с днем рождения, которое приходится как раз на первое января, начало Нового года.

Пожалуйста, Галина Петровна.

Кто еще хотел бы всех поздравить?

29. Ведущий 3: А сейчас — танцы! На то и Новый год, чтобы натанцеваться за весь год.

30. Ведущий 1. На очередном танце объявляет белый танец, и все ведущие наблюдают за парами.

31. Ведущий 2. Объявляет победителей за лучший костюм, за лучший танец и вручает приз.

32. Ведущий 2: Нас не возьмешь ни кризисом

(дефолтом и инфляцией),

Мы знаниями наполнены и каждый оптимист.

Сегодня сердцем чувствуем душевную вибрацию,

Как здорово,

Ведущие вместе: что все мы здесь сегодня собрались.

Ведущий 2: За уральцев! (Тост 8).

33. Ведущий 3: Танцы.

Заканчивается бал не позже 22.00.

Сценарий 2012 года

13 января 2013 года с 17.00–22.00. Фойе ГУКа, 2 этаж — «паркет»

Участники занимают свои места за столиками.

1. Звучит музыка:

— Марш из балета «Щелкунчик» (11-й трек, диск Чайковский) (2 мин 27 с);

— Танец Феи Драже (12-й трек, диск «Чайковский») (2 мин 09 с);

— Вальс цветов (1-й трек, диск «Чайковский») (6 мин 45 с).

Звенит колокольчик, символизирующий начало бала.

Открытие бала.

2. Со стороны, противоположной ЭТФ (со стороны ФЭУ), по лестнице спускаются на паркет 15 пар и исполняют полонез (фонограмма).

3. С двух сторон зала (по диагонали) выходят Юрлова С. и Нархова Е., с двух других сторон выходят Шишенина Оксана и Илья Черненко, они проходят по паркету к центру зала с бокалом шампанского в руке и исполняют арию князя Орловского из оперетты Легара «Летучая мышь» (фонограмма).

По краям паркета в фигурном вальсе движутся 15 танцевальных пар.

4. На сцену поднимаются ведущие:

Ведущий 1: Ария князя Орловского прозвучала в прекрасном исполнении Оксаны Шишениной и Ильи Черненко.

Вот на этой высокой ноте мы и начинаем наш праздник — наш Новогодний бал.

Ведущий 2: Пестрит огнями яркими

Огромный шумный зал,

В Уральском федеральном сегодня будет бал.

Ведущий 1: Здесь с музыкой прекрасной

Смешался шепот слов,

Ему аккомпанирует

Стук легких каблучков
Ах, как завидно было б
Всем давним королям,
Когда б они сегодня
На бал попали к нам!

Ведущий 2: Готов оркестр...

Горят лампы...
И все, здесь лишних слов не надо.
Взмахнет руками дирижер
И запоем чудесный хор.

Ведущий 1: Прекрасней дам нет никого

И джентльмены — красота.
Вы не знакомы? Не беда
Сегодня можно все...

Мы открываем Новогодний бал

Поднимаем бокалы, уважаемые коллеги и друзья! С Новым
2012 годом! (Тост 1).

Ведущие также поднимают бокалы.

5. Выходят танцевальные пары и танцуют па-де-грас (фоно-
грамма)

6. Ведущий 1: Бал, озарившийся свечами.

Ночь, что в шампанском утопает,
Пленящий блеск во всех глазах
Звучаньем арфа оттеняет.
Со звоном были подняты бокалы.
Извечных тем извечные слова.

Ведущий 2: Нас приветствуют Лариса Тарабаева и Анна Тю-
кина.

7. Исполняется попури из известных новогодних песен
(фонограмма).

В конце песни приглушается свет.

8. Ведущий 1: Мы каждый Новый год становимся детьми
и радостно говорим: ««Елочка, зажгись!». Предлагаю всем вме-

сте это сказать. Три, четыре: «Елочка, зажгись!». Елочка зажигается на второй раз.

9. Зажигается елка, включается свет, на сцене стоят А. И. Матерн — первый проректор, В. Н. Давыдов — председатель профкома.

Ведущий 1. Представляет Матерна Анатолия Ивановича и Давыдова Владимира Никифоровича.

Матерн А. И. Поздравительная речь: Мы с вами прожили еще один год. Позади 2011 год, наполненный сложными, судьбоносными событиями. Мы уже в новом качестве федерального университета уверенно идем вперед.

И сегодня мы с вами собрались в Старом Новом году. Свой огромный опыт, свой интеллектуальный и духовный потенциал мы, безусловно, возьмем с собой в Новый год. С Новым годом!

Давыдов В. Н. Поздравление от профсоюзного комитета:

Мы продолжаем славные традиции нашего университета, мы хотели бы, чтобы вы сегодня были в хорошем настроении, с удовольствием потанцевали, познакомились друг с другом, услышали для себя что-то новое. С Новым годом!

(Ведущие им подносят бокалы с шампанским).

Ведущий 1: Друзья, прекрасен наш союз — УПИ, УрГУ и Профсоюз!

Ведущий 2: Давайте поднимем бокалы за единую семью Уральского федерального университета! (Тост 2).

10. Ведущий 1: Всегда приятно, когда тебя поздравляют. Вот и нас пришли поздравить с Новым годом представители СКБ банка. Предоставляем им слово.

11. Ведущий 1: Нам хотелось бы, чтобы вы сегодня хорошо отдохнули, повеселились, зарядились положительными эмоциями, могли насладиться общением, закружиться в танцах, почувствовать единение. И, обращаясь к мудрости Омара Хайяма, вслед за ним скажем:

Пока струится в жилах кровь
Вкушай вино, вкушай любовь.

Ведущий 2: Приглашаем отведать кушаний (приглашение к застолью).

Во время еды звучит классическая музыка:

— Свиридов «Вальс» (3 мин 55 с); Сен-Санс «Лебедь»; Хачатурян «Вальс» (4 мин 28 с).

12. Ведущий 2: В Новогоднюю ночь хочется слушать все праздничное. Праздничное поздравление от Алексея Холодова — механико-машиностроительный институт.

13. Ведущий 1: Пришел Новый год, и мы вместе собрались
За дружеским вкусным столом.
Но ректор сказал, чтоб мы не набрались,
Мы только споем о спиртном:

Ведущий 2: Лейся песня по застолью.

Поднимайте свой бокал.

Пьем за тех, кто доброй волей

Нам устроил этот бал! (Тост 3)

14. Ведущий 2: Мы не можем на праздничном вечере обойтись без юмора. Шутят все: физики и лирики, математики и химики, антропологи и металлурги, историки и психологи. Студенты шутят над преподавателями, преподаватели — над студентами. Вот несколько примеров.

Ведущий 2: Радостный студент вскакивает из-за стола и бежит к выходу:

— Сдал!!!

Преподаватель, указывая на зачетку:

— Постойте, надо же отметить!

Ведущий 1: Голос из-за двери:

— Вечером отметим.

Ведущий 2: Сессия. Из аудитории выбегает радостная студентка.

Толпа:

— Сдала?

— Сдала!

Ведущий 1: Следом выглядывает преподаватель:

— Ну, положим, не она сдала, а я сдался...

Ведущий 2: У абитуриента на экзамене спрашивают:

— Вы с Пушкиным знакомы?

Ведущий 1: — Нет.

Ведущий 2: — С Некрасовым?

Ведущий 1: — Нет.

Ведущий 2: — С Чеховым, Толстым, Лермонтовым, Горьким?

Ведущий 1: — Тоже нет.

Ведущий 2: — Свободен!

Ведущий 1: Студент выходит из аудитории. Его спрашивают:

— Ну как, приняли?

— Нет, тут, оказывается, принимают только по блату, а я их не знаю.

Ведущий 2: На экзамене по гражданскому праву:

— Скажите. Как вы смотрите на право?

Ведущий 1: — Точно так же как налево...

Ведущий 2: В гуманитарном вузе разговор студентов:

— Слушай, а когда крепостное право отменили?

Ведущий 1: — В шестьдесят первом.

Ведущий 2: — Тогда же Гагарин в космос полетел...

Ведущий 1: — Ну, видимо, в честь этого и отменили.

Ведущий 1: Пускай, капризен успех,

Он выбирает из тех,

Кто может первым

Посмеяться над собой.

Пути и пой!

Ведущий 1: Спешат часы,

Уходит старый год,

Бегут его последние минуты...

Пусть лучшее, что было, не уйдет,
А худшее не сможет повториться.

Ведущий 2: Пусть Новый год здоровья вам прибавит!
Пусть Новый год Вам счастья принесет!
И все хорошее оставит,
И все плохое унесет!

Ведущий 2: Нас не возьмешь ни кризисом (дефолтом
и инфляцией),
Мы знаниями наполнены и каждый оптимист.
Сегодня сердцем чувствуем душевную вибрацию,
Как здорово,

Ведущие вместе: что все мы здесь сегодня собрались.

Ведущий 1: Давайте поднимем бокалы за таланты и интеллект Уральского федерального университета. (Тост 4).

15. Ведущий 2: Нас поздравляет Надежда Пушкарева —доцент кафедры физики Института фундаментального образования. Исполняется: Дюк Эллингтон «Без свинга нет джаза» (фонограмма); Ричард Маркс «От всего сердца» (фонограмма).

16. Ведущий 1: С чем у нас ассоциируется Новогодний бал?

Ведущий 2: Ну, наверное, с елкой, елочными игрушками, масками.

Ведущий 1: — Замечательно! А еще с чем?

Ведущий 2: Наверное, с танцами.

Ведущий 1: Конечно, с танцами и прежде всего с вальсом. Послушайте «Гусарский вальс» в исполнении дуэта «Берега». Людмила Кузина, факультет повышения квалификации, Владимир Шушерин, физико-технический институт (фонограмма).

17. Ведущий 2: Ушастый год закончен, братцы,
Дракон ведь мудрый на пути.
Пора бы с мыслями собраться
И оценить, что впереди. Как с ним нам быть?
Чтоб все мечты могли сбываться,
Усилья чтоб вознаградить,

Нам нужно жажду инноваций

В научной сфере возбудить!

Ведущий 1: За инновационное развитие. (Тост 5)

18. Ведущий 1: Давайте продолжим «зимнюю» тему! Поиграем, чей стол знает больше песен о Новом годе. Ведущие подходят к 3—4 столам и победителям вручают сувениры. Ведущим помогают Тарабаева Лариса и Тюкина Анна (поют вместе с теми, кто за столом).

19. Ведущий 1: Мы — надежда всей России

Мы УрФУ, а это сила!

Дай нам только слабинку

Возродим мы всю страну...

Ведущий 2: Мы и рынок одолеем,

Потому что все умеем.

Ведущий 1: За преодоление трудностей. (Тост 6)

20. Ведущий 2: А сейчас еще одна массовая игра «Метелица», игра — движение, а то мы засиделись. Приглашаем всех встать и подвигаться ручейком (метелицей) на фоне песни «Снег кружится, и тает и тает...» (фонограмма песни).

21. Ведущий 1: Проголодались? Перерыв на еду. (Звучит спокойная музыка).

Ведущий 1: Курантов бой развеет все печали.

Исполнится все то, что не сбылось!

Я предлагаю всем поднять бокалы

И выпить их до капли за любовь!

За любовь! (Тост 7)

22. Ведущий 1. Объявляет дуэт Патокиных (под гитару).

23. Ведущий 2: Наш вечер продолжает Лариса Тарабаева — Дом культуры и творчества. Исполняется песня «Еще не вечер» (фонограмма).

24. Ведущий 1: Пусть этот год, в который мы вступаем,

Счастливым годом в нашу жизнь войдет.

И все хорошее, о чем сейчас мечтаем,

Пусть сбудется и пусть произойдет.

А сейчас немного разомнемся... проведем игру.

25. Самсонова Лена организует игру и вместе с Самковой В. А. — аукцион поделок.

26. Ведущий 1: Шаги танцоров то медлительны, то быстры.
То звуки рвутся в высь. А то чуть слышно тают,
Живого вальса ослепительные искры,
Взлетев в последний раз, внезапно угасают..

Танцевальную часть вечера открывают балльные танцы в исполнении группы танцоров... Испанский вальс.

27. Ведущий 2: А сейчас мы все покажем, на что мы способны. И нам в этом помогут наши танцевальные пары — это наши преподаватели и сотрудники. Еще раз поаплодируем им.

Танцевальное попурри: полька, сиртаки, танго, вальс, твист. Танцуют все (фонограмма).

28. Ведущий 2: Лучшая танцевальная пара получит приз. Также будет приз за лучший карнавальный костюм.

Ведущие наблюдают за танцующими для награждения лучшей пары.

29. Ведущий 1: Мы хорошо потанцевали, давайте сделаем небольшой перерыв и послушаем выступление Анны Тюкиной и Ларисы Тарабаевой «Звенит январская вьюга» (фонограмма).

30. Ведущий 2: Поет Надежда Пушкарева, доцент кафедры физики.

31. Ведущий 2: А сейчас слово для поздравлений и тостов предоставим факультетам. Подходите, записывайтесь. Поздравление от механико-машиностроительного института.

Кто еще хотел бы всех поздравить?

32. Ведущий 1: А сейчас — танцы! На то и Новый год, чтобы натанцеваться на весь год. Поет Надежда Пушкарева (фонограмма).

33. Ведущий 1. На очередном танце объявляет белый танец, и все ведущие наблюдают за парами.

34. Ведущий 2: Поют по очереди Тюкина Анна «Где-то на белом свете...», Тарабаева Лариса «Еще не вечер», Пушкарева Надежда, Тюкина Анна «Прованс» (фонограммы).

35. Ведущие 1, 2. Объявляют победителей за лучший костюм, за лучший танец и вручают призы.

36. Ведущий 2: Поет Анна Тюкина «Ветер перемен»

37. Ведущий 1: Поднимем бокалы «За уральцев!» (Тост 8).

38. Ведущий 2: Танцуют все. Танцевальная музыка (фонограмма).
Заканчивается бал не позже 22.00.

Сценарий 2013 года

13 января 2014 года с 17.00–22.00. Фойе ГУКа, 2 этаж — «паркет», актовый зал.

Часть 1, паркет

Ведущие: Лариса Трапезникова, Виктор Филимонов, Светлана Май, Евгений Тормозов

ВСТУПЛЕНИЕ

Звучит полонез (*фонограмма*)

Лариса: Здравствуйте, дорогие друзья!

Светлана: Добрый вечер, уважаемые коллеги!

Виктор: С Новым годом!

Евгений: Уральский федеральный снова правит бал!

Лариса: Университет — колыбель инноваций!

Светлана: Университет — хранитель и продолжатель традиций!

Лариса: Инноваций!

Светлана: Традиций!

Лариса: Инноваций!

Светлана: Традиций!

Евгений: Не ссорьтесь, девушки! Ведь без прошлого нет будущего! И сегодня мы предлагаем Вам совершить путешествие в не такое уж далекое прошлое, в середину XIX века!

Виктор: Итак, бал!!!

Полонез

Звучит полонез из оперы «Евгений Онегин» (фонограмма).

Полонез танцует танцевальная группа. 2 мин (1 круг).

Лариса: Согласно традиции, принятой в XIX веке, бал от-
крывается полонезом.

Виктор: По правилам бального этикета в полонезе принима-
ют участие все гости, вне зависимости от возраста, положения
и желания.

Светлана: И сейчас, дорогие друзья, мы приглашаем вас
на танец.

Евгений: Мы просим вас не оставаться в стороне. Как го-
ворят Цицерон, Диоген, Никола Макиавелли и Иван Дорн:
Не надо стесняться!

Светлана: Наш распорядитель Антон поможет вам быть
чуть-чуть увереннее.

Общий полонез (6 мин)

Мастер-класс. Музыка фоном. Антон дает инструкции:

Репетиция (2 мин).

Общий танец (4 мин).

Звучит финал из оперы «Иоланта» (фонограмма).

Виктор: Источник жизни и познания,
Тепла неиссякающий родник,
Ты вдохновляешь наши гимны,
Сияй же вечно!

Евгений: Тебе поем хвалу и славу,
Жизни родник лучезарный,
Источник познания!

Лариса: Звучит торжественный финал оперы Петра Ильича
Чайковского «Иоланта».

Евгений: К кому обращены слова этого гимна, если не к на-
шему Университету!

Виктор: Для новогоднего поздравления сотрудников приглашаются проректор по учебной работе Уральского федерального университета Сергей Тихонович Князев

Лариса: и председатель профсоюзного комитета сотрудников университета Владимир Никифорович Давыдов!

Песня — «Я танцевать хочу!» (фонограмма, 3 мин).

Светлана: В исполнении Ольги Зыряновой прозвучала ария Элизы из оперетты Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди».

Звучит нарезка вальсов без перерыва (фонограмма).

Папка «Музыка для бала»:

Хачатурян «Маскарад № 13»

Чайковский «Лебединое озеро», «Вальс № 04».

Музыка тише

Лариса: Вальс! Есть ли танец удивительней? То блестящий и бравурный, то нежный и мечтательный.

Виктор: Танец, обаянию которого вот уже два века покоряется весь мир!

Светлана: И мы покоряемся красоте и грации его величества, короля бала!

Евгений: В соответствии с правилами бального этикета, вальс, второй танец на балу, можно танцевать только со знакомыми партнёрами.

Виктор: Давайте познакомимся!

(эта фраза — знак для танцевальной группы).

Лариса: В этом нам поможет «Вальс-знакомство»

Продолжает звучать нарезка вальсов (фонограмма).

Ведущие объясняют правила «Вальса-знакомства».

Евгений: В руках участников нашей танцевальной группы вы видите шарики. Шарик в руке — это своеобразная эстафетная палочка, приглашение вступить в игру-знакомство.

Светлана: Сейчас те, у кого в руках шарики, приглашают на танец незнакомого или малознакомого партнера или партнершу.

Евгений: Если вы хотите разбить уже танцующую пару, вы отдаёте шарик одному из партнёров и продолжаете танец с тем, кого вы выбрали.

Светлана: Если вы приглашаете того, кто ещё не танцует, вы отдаёте шарик любому человеку, стоящему рядом, и танцуете с выбранным партнёром.

Евгений: Те, кто получил шарик вновь, или разбивают другую пару, или приглашают партнёра из зала.

Светлана: Успевайте, пока длится танец, узнать друг о друге как можно больше.

Евгений: А после танца мы проверим, как вы справились с этим заданием.

Танцевальная группа получает шарики, приглашает стоящих людей, или разбивает танцующие пары, передают шарики другим людям (своего пола).

«Вальс-знакомство» (7 мин)

Ведущие останавливают танцующие пары и задают вопросы (в это время музыка делается немного тише), чтобы узнать, насколько хорошо друг друга узнали танцующие.

Например, какого цвета глаза вашего партнёра?

Где работает ваш партнёр?

Какого цвета галстук у вашего партнёра?

любимый цвет

праздник

время года

число

место отдыха

цветы

блюдо

марка машины

музыка

фильм

вино

Продолжает звучать вальс.

Виктор: Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный.

И веет, веет ветер бальный

Теплом душистых опахал! (И. Бунин)

Вальс закончился

Евгений: А теперь полька искромётная, живая, зажигательная!

Лариса: На паркете — наша танцевальная группа!

Танцевальная группа

Папка «Музыка бала» № 06 (фонограмма, 4 мин)

Звучит вальс (фонограмма).

Евгений: Снова приглашаем всех на вальс. Вальс — это светская беседа и объяснения в любви, прикосновения рук и тайный обмен записками.

Светлана: Танцевальное руководство 1825 г. гласило: «Танец сей, в котором, как известно, кружатся и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности, чтобы избежать излишнего сближения, оскорбляющего приличия».

Виктор: Заключительным танцем на балу был котильон. Первоначально по-французски так называлась нижняя юбка, продемонстрировать край которой в этом танце считалось вполне даже приличным!

Лариса: В России котильон представлял собой набор туров из вальса, галопа, мазурки и польки и был замешан на перемене партнеров и играх. Одна из самых известных игр котильона, сохранившихся до наших дней, — ручеек.

Ручеек. Начинают танцевальная группа (фонограмма, 6 мин).

Открываются двери в актовый зал

Светлана: Лёгким трепетом век,

Нежным шейки наклоном

Вспомню с нежностью век,

Что теперь — эталоном.

Евгений: В нём походы войной

И веселья пирушки.

И язык в нём иной.

Натали пишет Пушкин...

Лариса: В нём Татьяны упрямы.

И шуршат кринолины.

В нём все женщины — дамы,

А мужчины — мужчины.

Виктор: Лёгким трепетом век

И глубоким поклоном

Вспомню гордый тот век,

Что взял душу полоном. (Н. Н. Пушкина-Ланская)

Евгений: Подошел к концу XIX век. И вместе с волшебной музыкой, мы приглашаем вас пройти в зал.

Светлана: Мы приглашаем всех в XX век!

Все переходят в зал

Часть 2. Актный зал

Ведущие Лариса и Виктор

Звучат (фонограммы):

Чайковский «Сентиментальный вальс» (Музыка для бала);

Рахманинов «Весенний вальс»;

Шостакович «Вальс» № 2;

Свиридов «Метель» № 05.

Выходит «Brilliance квартет»

Лариса: Двадцатый век расставил свои акценты. Бальная музыка приобретает статус чистого искусства, становится эталоном, классикой!

Виктор: Из аристократических гостиных переселяется в концертные залы. Теряет свою непосредственность, стано-

вится строже, точнее, но не утрачивает присущего ей заряда веселья и праздника, лёгкости, юмора, хулиганской искромётности!

Лариса: На сцене «Brilliance квартет»!

Виктор: Иоганн Штраус «Бандитский галоп!» (3 мин).

Лариса: Новая танцевальная музыка получает новые, тонкие и лирические краски.

Виктор: Лунная река,

Царица грёз,

Я иду за тобой везде,

Каким бы причудливым ни был мой путь.

Лариса: — Генри Мансини «Лунная река!» (3 мин).

Виктор: — Иоганнес Брамс «Венгерский танец!» (3 мин).

Виктор: — Иоганн Штраус «Марш Радецкого» — произведение, которое, по словам одного дирижера, музыканты должны впитать с молоком преподавателя (3 мин).

Лариса: Великий Иоганн Штраус сказал однажды: «Аплодисменты являются неотъемлемой частью музыки, их следует вписывать в партитуру».

Виктор: По-моему, это сказал великий Джузеппе Верди.

Лариса: Ну и что! Сказал Верди, а аплодисменты Штраусу, королю вальса!

Виктор: И бриллиантам в его короне!

Лариса: «Brilliance квартет»!

Выходит ансамбль «Живые голоса»

Небольшая пауза, секунд 5

Лариса: Оноре де Бальзак сказал: «Любовь слышится в голосе раньше, чем угадывается во взгляде».

Виктор: Том Йорк: «Основной смысл создания музыки заключается в том, чтобы дать голос вещам, которые его никогда не имели».

Лариса: На сцене ансамбль «Живые голоса»!

Без объявления песен

1. I feel good, 2,30 мин.
2. Wondeful World, 2,30 мин.
3. Элвис Пресли, 3 мин.

Виктор: Амброз Бирс утверждает, и не без оснований, что самая плохая компания — это одиночество.

Лариса: Это когда человек один, а когда двое?

Виктор: Это уже Инь и Ян. А когда три?

Лариса: Это три грации! А четыре?

Виктор: Это времена года! А пять?

Лариса: Это олимпийские кольца! А шесть?

Виктор: А6 — это автомобиль «Ауди», Лариса.

Лариса: А семь — это наши друзья, ансамбль «Non solo»!

Виктор: Встречаем!

«Нон-соло»

1. Попурри 80-х, 5,30 мин
2. «Кукарелла», Африк Симон, 3 мин.
3. «Верни мне музыку», Бабаджанян, 3 мин.
4. Дарида (русский новогодний текст), 3 мин.
5. Попурри 60-х, 5,30 мин.

Виктор: Наш концерт подошел к концу.

Лариса: Мы прощаемся с XX веком и снова приглашаем всех на паркет!

Виктор: На танцы, в нынешний 2014 год.

Часть 3, паркет

Ведущие Лариса, Виктор, Светлана, Евгений

Все выходят из зала. На паркете звучит музыка к танцу группы Анны Никитиной. Девочки не танцуют.

Когда народ вышел из зала, *ведущие начинают:*

Светлана: Танцевальный ансамбль шоу-балет, руководитель Анна Никитина.

Выступление ансамбля 3 мин.

Евгений: Поднимем бокалы,
Содвинем их разом,
Да здравствуют музы,
Да здравствует разум!

Лариса: А теперь, уважаемые коллеги, мы приглашаем всех вас на новогодний фуршет!

Звучит танцевальная музыка фоном под фуршет.

Классика в современных обработках, 20 мин.

После фуршета — танец общий, быстрый, заводной (*dj Сергей*), (фонограмма).

Евгений: Внимание, новогодний подарок от Ларисы Тарабаевой и Анны Тюкиной! Танцуем вместе с ними!

Песни «Январская выюга» и «Разговор со счастьем» (фонограммы).

Виктор: Объявляется белый танец, дамы приглашают кавалеров!

4—5 мин.

Светлана: Ещё один новогодний сюрприз! Поёт Галина Бородина!

2 песни в исполнении Г. Бородиной (фонограммы).

Просто танцы.

Звучит сальса (фонограмма).

Светлана: Сальса! Это же сальса!!!

Евгений: Где, где сальце, я же вроде хожу в бассейн!

Светлана: Сальса, Женя, это танец! Антон, дайте же скорее нам мастер-класс!

Антон проводит мастер-класс, 5—7 мин.

Просто танцы, 20 мин.

Светлана: Какой же праздник без песни!

Евгений: Без песенного конкурса!

Светлана: Объявляется конкурс песен о России. Желающие принять участие собирайтесь в команды и подходите к микрофонам.

Конкурс песен

Подведение итогов: определить победителей в разных номинациях и дать всем участникам призы.

Евгений: Внимание, дорогие друзья! Подводим итоги песенного конкурса.

Светлана: В номинации _____ победила команда

При объявлении победителей ведущие могут меняться.

Номинации:

- За исполнительское мастерство
- За большой тезаурус (отдельный приз тому, кто угадает, что имеется в виду под словом тезаурус)
- За инновационный подход к теме
- За самую большую команду
- За креативность
- За разножанровость
- За исполнение песни на «наноуровне»

Евгений: Аплодисменты победителям!

Объявление победителей в номинациях

Татьяна Александровна и Елена Николаевна (по очереди):

— В номинации _____ победител(ем) стал/стала _____

Номинации:

- Самый загадочный женский образ
- Самый лучший костюм
- Самый активный
- Самый выносливый
- Самый внимательный
- Самый галантный

Лариса: Дорогие друзья, на этом мы прощается с вами!

Виктор: С Новым годом!

Светлана: С новым счастьем!

Евгений: А танцы продолжаются!

Заканчивается бал в 22.00.

Сценарий 2014 года

Бал «Все о любви»

13 января 2015, 17.00–22.00 ч.

Часть 1. Актальный зал

Часть 2. Фойе ГУКа, 2 и 3 этажи.

Ведущие: Лавриненко Анастасия, Филимонов Виктор

Часть 1

На входе в зал дежурные всех приглашают в зал, все двери открыты, паркет перекрыт

Актальный зал

(16:30–18:45) В зале звучат вальсы с диска «В ритме танца. Венский бал», треки 1, 2, 3. 11, 12, 17, 18. Всего около 30 мин.

За 10 минут до начала в зале — демонстрация слайд-шоу и видеофильма о всех предыдущих балах. (16.30–17.00)

(17.00–17.05) Звучит вальс из «Метели» Свиридова (фонограмма)

На сцену выходят ведущие (только когда за кулисами уже стоят представители ректората и профкома), музыка — тише.

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие коллеги!

Ведущий 2: Здравствуйте, друзья!

Ведущий 1: Мы рады приветствовать вас на нашем традиционном празднике!

Ведущий 2: На празднике любви, счастья, радости и надежды!

Ведущий 1: Уральский федеральный правит бал!

Ведущий 2: Сегодня нас всех ждут танцы, песни, новогодние поздравления, признания в любви!

Ведущий 1: В течение всего бала для вас будут работать наши ди-джеи.

Ведущий 2: Наш балетмейстер проведёт для всех мастер-классы по классическим бальным танцам.

Ведущий 1: А мы начинаем!

Музыка громче, 10 с (17:05–17:10)

Ведущий 1: Для новогоднего поздравления сотрудников приглашаются первый проректор Уральского федерального университета Дмитрий Витальевич Бугров

Ведущий 2: И председатель профсоюзной организации университета Владимир Никифорович Давыдов.

Ведущий 1: Коротенько, минут на 40.

Приветствие руководства

Звучит вальс Свиридова (фонограмма) пока выходят ведущие

Ведущий 1: Теперь поговорим о Любви.

Ведущий 2: Как говорил своей жене известный финансист Генрих Айзенштайн: «Любовь моя бескрайняя, особенно к тебе».

Ведущий 1: С новой программой «Всё о любви» на сцену приглашаются наши друзья — ансамбль «Нон-соло» Свердловского театра музыкальной комедии, художественный руководитель Светлана Асуева.

Ведущий 2: Встречаем!

Концерт «Нон-соло» (17.15– 18.30)

Ведущий 1: Поприветствуем еще раз за прекрасное выступление ансамбль «Нон-соло»!

Аплодисменты

Звучит вальс Свиридова (фонограмма).

Ведущий 2: Наш вечер продолжается!

Ведущий 1: Мы приглашаем всех на паркет!

Зрители выходят из зала. На паркете звучит вальс «Сказки Венского леса» (фонограмма), танцевальная группа танцует пока зрители выходят из зала.

Часть 2

Паркет (18.35–22.00).

Как только зрители вышли из зала, музыка сходит на нет, танцевальная группа выстраивается для испанского вальса, и звучит мелодия арии Орловского (фонограмма).

Певцы Оксана Шишенина, Ольга Зырянова, Илья стоят на паркете
Начинают без объявления петь.

Ведущий 1: И, как зари румянец дальний
Иль дней былых немая речь,
Меня пленяет вихорь бальный
И шевелит мерцанье свеч.

Ведущий 2: О, как ничем неукротимо,
Уносит к юности былой
Вблизи порхающее мимо
Круженье пары молодой! (А. Фет)

Ведущий 1: Традиционно бал открывается полонезом.

Ведущий 2: Позволим себе напомнить некоторые основные
бальные правила. Правило номер 1, иначе называемое аксио-
мой Феи. Звучит оно так: «Это очень вредно не ездить на бал».

Ведущий 1: Отсюда следует бальное правило номер 2: Тан-
цуют все!

Ведущий 2: Если кто-то не уверен в том, что в достаточной
мере обладает танцевальными, простите, компетенциями,
не стесняйтесь, наш балетмейстер прямо сейчас проведёт для
всех мастер-класс.

Звучит полонез (фонограмма)

Полонез танцует танцевальная группа — 2 мин (1 круг)

Мастер-класс. Музыка фоном. Антон дает инструкции:

Репетиция (3–5 мин)

Общий танец (6–10 мин) (18.45–19.00)

Ведущий 2: Как вихорь жизни молодой
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.
Кругом и шум и теснота,
Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам,
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры (А. Пушкин)

На паркет выходит Оксана Шишенина. Без объявления начинает петь куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» (фонограмма)

Танцевальная группа танцует парами, расходится, приглашает присутствующих, вовлекает всех в танцы.

Звучит танцевальная музыка фоном под фуршет.

Классика в современных обработках.

Ведущий 2: Позвольте предложить Вам маленький кусочек ростбифа.

Ведущий 1: Спасибо, но кусочек можно и побольше.

Ведущий 2: Джин, бренди, ром?

Ведущий 1: Я на службе.

Ведущий 2: Значит, виски!

Ведущий 2: Бальное правило номер 16: Дама не должна подходить к буфету иначе, как под руку с кавалером, который отдает приказание подать ей то, чего она желает.

Ведущий 1: Как вы уже догадались, мы приглашаем всех на новогодний фуршет! (19.10–19.40)

После фуршета (19.30–22.00)

3–4 танца быстрых (фонограмма)

2 медленных, из них один белый

Ведущий 1: Белый танец, дамы приглашают кавалеров!

КОНКУРС НОВОГОДНИХ ПОЗДРАВЛЕНИЙ И ПРИЗНАНИЙ В ЛЮБВИ

Ведущий 2: Объявляется конкурс новогодних поздравлений и признаний в любви.

Ведущий 1: Это может быть песня, танец, тост, шпагоглотание — любой жанр.

Ведущий 2: В общем, арфы нет, возьмите бубен.

Ведущий 1: Это может быть соло, дуэт, трио, квартет — любой состав.

Ведущий 2: Если вас будет больше четырёх человек, то это будет, как сказал товарищ Огурцов, большой, массовый квартет. Потому что у нас всего четыре микрофона.

Ведущий 1: Желающие принять участие несите фонограммы, подходите к нам, когда будете готовы

Ведущий 2: Выступают Юрий Строганов — механико-машиностроительный институт и Лариса Тарабаева — Центр творчества (песня «Дружба») (фонограмма)

1—2 танца (фонограмма)

Ведущий 1: Выступает Лариса Тарабаева с песней («Ты говоришь мне о любви») (фонограмма)

Ведущий 2: Выступает Юрий Строганов («Сердце, тебе не хочется покоя...») (фонограмма).

1—2 танца

Звучит ТАНГО (фонограмма)

Танцевальная группа в центре, приглашают всех.

Ведущий 1: Бальное правило номер 3: Танго танцуют все!

Все остальные присоединяются

Ведущий 2: А теперь котильон, он же ручеёк (фонограмма любой известной быстрой мелодии).

Танцевальная группа организует ручеёк.

Ведущие встречают выходящих из ручейка подарками из мешка.

Поет Оля Зырянова (фонограмма).

Ведущий 1: А сейчас, господа, самое главное!

Ведущий 2: Для подведения итогов бала мы просим подойти к нам холодную голову текущего мероприятия — заместителя председателя профсоюзного комитета сотрудников Уральского федерального университета Татьяну Александровну Чегодаеву!

Ведущий 1: И горячие сердца нашего праздника — членов культурно-массовой комиссии профкома Елену Николаевну Нархову и Людмилу Леонидовну Кузину.

Ведущий 2: Наши аплодисменты

Объявление победителей в номинациях

Т. А. и Е. Н. по очереди:

— В номинации _____ победил _____, поздравляем, спасибо!

Ведущий 2: На этом мы прощаемся с вами!

Ведущий 1: С Новым годом!

Ведущий 2: С новым счастьем!

Ведущий 1: Танцы продолжаются!

Танцы под фонограмму.

Бал заканчивается в 22.00.

Приложение 4

Мгновения бала

4.1. Бальный этикет



*Бал начинается с приглашения. Приглашение
гостям следует отправлять, как минимум, за 10
дней до начала бала.*



*Принимая приглашение, Вы берете на себя
обязательство перед хозяевами бала участвовать
во всех танцах и развлечениях.*



*На балу ценится три умения: одеваться,
танцевать и общаться.*



Костюм - визитная карточка его владельца.



Мужской костюм должен быть прост и элегантен.



Мужской пальто туалет должен быть изысканным. Под "изысканным" следует понимать туалет совершенно новый, сшитый в соответствии с модой и совершенно идущий к вашему лицу.



Во время бала перчатки не снимают, даже и в том случае, если они мокры; в виду предусмотрительности, собиравшись на бал, захватите запасную пару.



На балу, более чем когда-либо, нужно
подавить в себе тщеславное желание быть
прекраснее всех.



По костюму встречают, по манерам
замечают, по уму проведывают.



Для приглашения дамы на танец не ждут,
когда заиграет оркестр.



Если вам случилось пригласить даму
одновременно с другим кавалером, не заводите
спора, но предоставьте даме самой сделать выбор
и, вполне подчиняясь ее решению, отойдите с
поклоном.



Дать обещание двум кавалерам на один и тот же танец, значит подвергнуть себя риску сделаться героиней скандала, так как обидченные такой несправедливостью кавалеры могут затеять между собой ссору, кончающуюся иной раз плачевно, например, дуэлью.



Если хозяйка дома (ведущая) просит вас танцевать с какой-нибудь, никем не приглашенной дамой, повинуйтесь с видом удовольствия.



Если дама, которую вы пригласили, отказалась, то вы должны обратиться к сидящей с ней рядом, но никак не проходить мимо.



Девушка или дама не должны отказывать кавалеру в танце. Можно отказаться только в том случае, если этот танец уже занят.



Не следует танцевать с одной и той же дамой более трех танцев за весь вечер и два танца подряд.



Во время танца неприлично говорить без умолку, как и не проронить ни слова.



Вежливость и уступчивость - необходимые условия во время танцев.



Непримично просить у дамы, с которой вы танцуете, везер или цветы на память.



Приветать, ласкаться на балу и принимать жеманные позы — значило бы выставить себя в глазах других предметом, достойным жалости и презрения.



На балу не следует ни на минуту забывать, что выражение лица должно быть веселым и любезным.



На балу следует держать себя скромно, танцевать францужно и строго соблюдать приличия.

4.2. Приглашения на балы УрФУ



Рис. 1. Приглашение на студенческий Осенний бал УрФУ



Рис. 2. Приглашение на студенческий бал «Старый новый Екатеринбург»

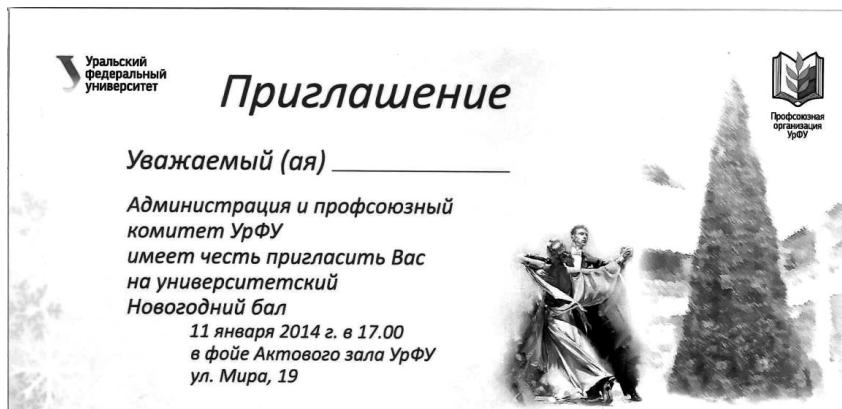


Рис. 3. Приглашение на Новогодний бал сотрудников, 2014 г.

Отрывается! ●●●●

Постоянно ходить на репетиции не было возможности, так как накануне была значительная оттепель. Посетив одну из репетиций, я увидела кучу народа, это было по-

После ухода из редакции он переехал в квартиру, которую ему было предложено. По словам друга из редакции, в квартире уже жила пара, но было холодно. По его словам, в квартире не было мебели, кроме кровати. В итоге редакция решила переехать в другую квартиру. В итоге редакция решила переехать в другую квартиру. В итоге редакция решила переехать в другую квартиру.

Людмила Герасова

[illegible]


adresu razumu: <http://vsts.culhome.faculties/son/movei/arkhiv/> 7

Отрываемся! ●●●●

Тема вращения как мы тренировались, ладно, но как это выглядело в реальности. Девушки переоделись в платья, кинош-ки - в костюмы. Наш дорогой Денис поставил

[illegible][illegible]

Copyright © 2011 John Wiley & Sons, Ltd.

4.4. Прекрасные мгновения бала



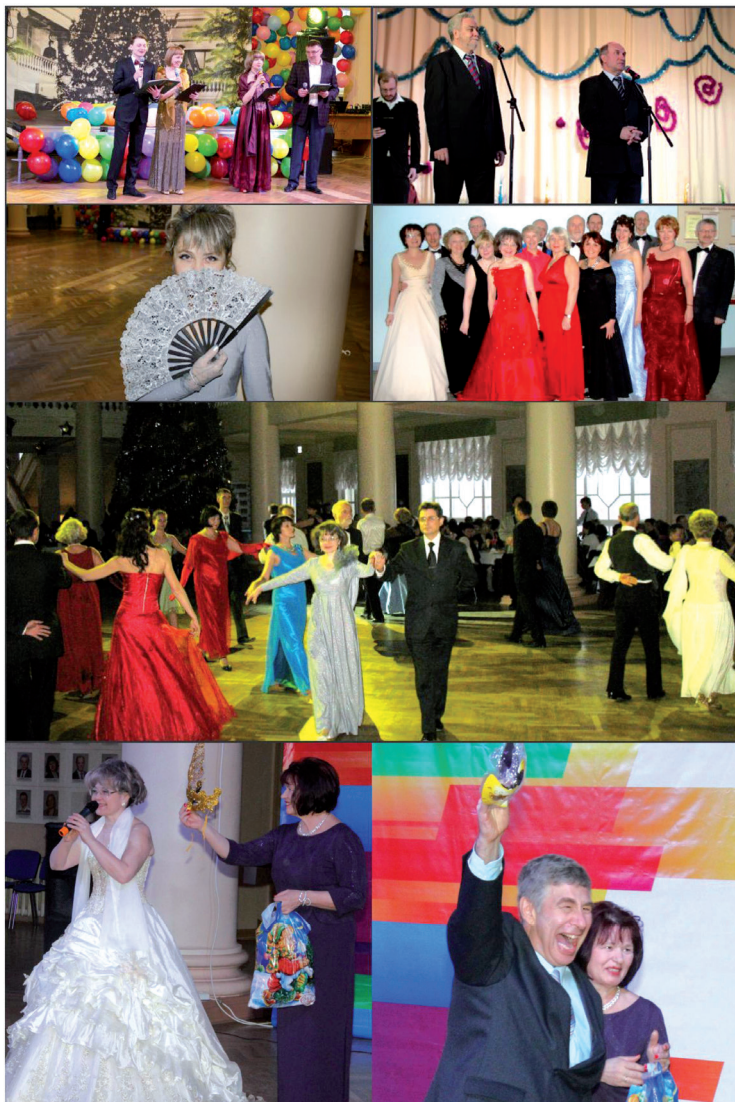






















Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. КУЛЬТУРА БАЛА	6
Глава 2. БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ	40
Глава 3. БАЛЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ	88
3.1. Балы студентов УрФУ	106
3.2. Балы сотрудников УрФУ	128
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	147
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	149
ПРИЛОЖЕНИЯ	155
Приложение 1	155
Приложение 2	160
Приложение 3	168
Приложение 4	240

Научное издание

Нархова Елена Николаевна
Чегодаева Татьяна Александровна
Гареева Елена Васильевна

БАЛЫ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ

Редактор *Н. П. Кубыщенко*
Компьютерный набор *Е. В. Гареевой*
Верстка *Е. В. Ровнушкиной*

Подписано в печать 10.05.2016. Формат 60×84 1/16.
Бумага писчая. Плоская печать. Усл. печ. л. 21,3.
Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 100 экз. Заказ 205.

Издательство Уральского университета
Редакционно-издательский отдел ИПЦ УрФУ
620049, Екатеринбург, ул. С. Ковалевской, 5
Тел.: 8 (343) 375-48-25, 375-46-85, 374-19-41
E-mail: rio@urfu.ru

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ
620075, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4
Тел.: 8 (343) 350-56-64, 350-90-13
Факс: 8 (343) 358-93-06
E-mail: press-urfu@mail.ru

Для заметок